
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<https://books.google.com>





Per pindz

Gorrens

Francis
C. G. P. M. O. L.
L. L. L.

POESIAS

del célebre

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.





P O E S Í A S

JOGOSAS Y SERIAS

DEL CELEBRE

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.

NOVA EDICIÓ

ARREGLADA SOBRE LA FETA EN LO ANY 20

*aumentada y adornada ab hermosas viñetas
y lo retrato del autor.*



ARXIU ECLESIASTIC
HISTÒRIC s. XIX

SEMINARI D'HISTÒRIA
EDICION ECONOMICA Bonet i Daltà

* En la Estampa de Joan Roger.
FUNDACIÓ MR. J. BONET I DALTÀ
1845.

182281

PROTESTACIO.

Que los Rectors de Pitalluga y dels Banys feren
en nom del poeta.

Si en los poemas se troban alguns llochs ahont, exaltantse la belleza humana, esta sia parangonada á cosas sobrehumanas ó celestials: ó be exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar que semblants cosas se han dit per un mer hiperbol exornatiu, y pera conformarse ab lo us dels poetas. Axi mateix las veus fortuna, fat, destino y sor, se deuen entendre per las segonas causas, obedients á la soberana universal causa. Per paradís á volgut significar lo autor cosa amena y deliciosa: per ángel, ídol deesa, entengué donas de bellesa estremada: per celestial, sagrat y diví, volgue que s' entengués cosa exelent y digna de reverenciar per adorar se ha d' entendre reverenciar humilment. Per últim lo autor, ó los sobre dits rectors en son nom, protestan, que totas las sentencias que apareixen atrevidas ó profanas, axí com foren usadas de tots los poetas pera fer mes gustosa y espirituosa la poesia, de la mateixa manera, en los versos de García, se deuen interpretar ab sentit que no discorde de la católica veritat.



SONETOS.



*Del rector de Bellesguart en elogi de la
culta y erudita academia dels desconfiats
en Barcelona.*

Proba la primavera la esperança,
D'ella fia lo abril en sas verduras;
Proba lo cel benigne, ab sas llums puras,
Del mar ja la inquietut, ja la bonansa.

Proba dels equinoccis la balansa
Del fret, y del calor varias mesuras;
Y proban fins de amor las conjecturas,
O be fiant, ó be ab desconfiansa.

De la bezoár, y de la trompa armada
Del unicorn se proba á la experiencia
Del mes actiu verí, remey al dany.

Y probas, vuy, al toch de l' alma ciencia,
En la noble academia desconfiada,
De tot geni estudiós lo majó guany.



***Del mateix rector en elogi de la estudiosa
fatiga dels academichs de aquella sabia
academia.***

Las alegres catifas de Xina,
La rica de Milá tela passada,
Del Potosí la vena mes picada,
Y del Ofir tota opilada mina.

De Ormús ja lo rubí, mes pedra fina;
Del Sur la perla en son tamany preciada,
Riquesa en cifra (may fou ben restada
Del interés mars vaga, clims camina.)

Procure, qui ser richí, ó avar procura,
Ab tot gust (que jo ansia dich se diga)
Que no li envejaré son torpe geni:

Si noble interesat la rica usura,
Envejo al estudiós, lo temps fatiga,
Pera adquirir tesors nous al ingeni.



***Del mateix rector dedicant á la expresada
academia las obras del insigne doctor Vi-
cens Garcia rector de Valfogona recopi-
ladas é impresas per lo zel de agu ns
academichs.***

Per cuanta gracia en si diu, grata sia
La Musa, en propias veus, mes agraciada;
Vuy per son credit nou, á las nou dada,
Parlant ab catalana parlaria.

De qui los richs quilats en cuants avia;
Si ben probats als tochs de l'alborada,

Ab lo actiu foch de ben conceptuada
Acrisola en son pit lo gran García.

Que si valls foguejà, garsó, Garceni,
De tot son seny lo mon dono fiança;
Plorà als fums de aquell foch tot jove engany.

Fent d' errors corretgits son crescut guany,
Com ho es pulir las prendas del ingeni
En lo teller de la desconfiansa.



*Del rector de Guialmons en elogi de las
obras del doctor Vicens Garcia rector de
Vallfogona.*

Pagá l' tribút á la fatal tisora
Lo credit del Parnás Vicens Garcia;
Y la ploma sutil, qu' en ell floria,
Al mes alt del Parnàs volá canora.

Prenguéla l' Deu que dos esferas dora,
Y atent al dols primor de s' armonía,
Rompé la lyra, veent que la exoedia
Altre instrument, que a son impuls millora.

Cada cual de las nou, (may mes discreta)
Per regia del fervor quel geni inflama,
Volia pera sí, son metrich temple:

Pero al mirarla Apolo tant perfeta,
Feu alas de sa cima per la fama,
Y s' quedá lo demás per propri exemple.



***Del rector dels Banys en elogi de las obras
del immortal Garcia rector de Vallfogona.***

De aquell riu, que secát no ha vist Espanya,
Begué, per refrescar nostra aixutesa,
Lo gran Garcia, sent naturalesa
De que tant, en los mes, es cosa estranya.

Guiá l' sa gentil Naya á la montanya
Del Parnás, confiant en sa agudesas,
Que mirantlo las nou, sens estranyesa,
La alegria ab aljofars sos ulls banya.

De la mina de Apolo mes preciosa,
Ab diamant de quilats tals lo regalan,
Y ab tal raig de Elicona lo refrescan:

Que de ellas lo cuydado ja reposa,
Seguras que á son fondo pochs igualan,
Encara que en la taula lo excedescan.



Del mateix rector al propi assumpto.

Gom ja Cisne canór se oí García
Del Ebro en las riberas caudalosas,
Ab veus en lo elegant tan abundosas,
Com raúdals en sas Linfas descubria.

Volá al Parnás, y oíntlo allá Talía,
Pujant de punt, ab veus tant armoniosas,
Acudiren las nou, sembrant de rosas
Lo nevat de sas galtas, aquell dia.

Tanta gracia, en Garcia está cifrada,
Digueren, que dels morts es clar la hereda,
(Seguint, del antich Sami la sentencia)

*Puix la gala dels grechs te millorada,
Dels llatins la agudesa en ell se hospeda,
Lo que be nos ho mostra la experiencia.*



***Del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa
patria dels fecundos ingenis D. Francis-
co la Torre y Dr. Vicens Garcia, rector
de Vallfogona.***

Que de Marte en la escola, gloriosa
Fores Iberia, es clar; pues Roma amiga,
Colonia t' sollicita, y enemiga
Te fuig Cartago, al pas que victoriosa.

Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,
A que invencible ta constancia obliga;
Blasó de ta lealtad, y ta fatiga,
Duplicarte la palma generosa.

Pero al pas que ab la Torre y Vallfogona,
Dels lirichs princeps, de la enveja calma,
Ta antigua torre, y palmas multiplica.

Tant elevada l' atenció t' pregona,
Que aclama fenix tan sagrada palma,
Y ta torre del temps burla publica.



***Del rector de Valldellonses al rector de
Vallfogona.***

Cisne immortal, ó fenix, que á la fama,
(Que ni del temps, ni olvit vorás tisorá
Ha pogut minorarte) en esta hora
A impulsos naixes de apollínea flama.

Tú, á quí lo mon universal aclama,
 Digne de aquella rama (burladora
 Del rayo mes actiu) que Fèbo adora,
 Y encara es poch blasó, sa esquivia rama.

Gloria del Ebro, honor de la ditxosa
 Fundació de Tubal, que en sa ribeça,
 Felis te há dat lo ser, veu armoniosa.

En qui l' cor de las musas tot se esmera:
 Cánta, que si Amfió ab lire imperiosa
 Lo insensible arrastra; tu atraus la esfera.



***Del rector de Pitalluga, coronista de la vi-
 da del Dr. Vicens Garcia rector de
 Vallfogona.***

Tant remontas, Garcia, lo teu vol,
 Que á ta ploma ninguna pot seguir
 (Per mes que l' envejós vulla mentir)
 Ara escrigas de goig, ara de dol.

Ab rahó se gloria l' nostre pol,
 De véuret', major astre axí lluir,
 Y ab ta llum las mes claras obscurir,
 Fente, en lo resplandor, unich y sol.

Voldria en alabarte, alsar lo cant,
 Segons lo que ton numen gran mereix:
 Pero que pot cantar un ignorant?

De las virtuts que l' cel, donchs, comparteix
 En tu sol, comunicam' tant ó cuant;
 Y veurás com per tu lo meu cant ereix.



***Disculpa del rector de Bellesguar ab motiu
de haberse impres las obras del célebre
García contra la censura dels escrepulo-
sos lectors.***

DECIMAS.

Las obras del gran García
I xen de la premsa y fum,
A ser dels ingenis llum
Per sa gala y energia:
Qui culpa la fantasia
De un, ó altre assumpto tal cual,
No fa comprensió cabal
Del que García escrigué;
Ni del que un Dante digué;
Sab del bè, qui sab del mal.

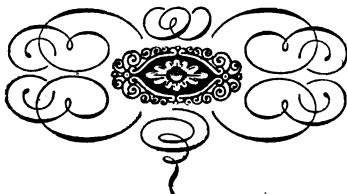
Qui recele, esculpulós,
Elegir sos julius escrits,
Ceves en los erudits
Y arrime tot lo jocòs:
Molt perdrá del mes melós
De aquella musa lampreada;
Que si del dols peca en fada,
En lo grave y elegant,
Te sal y gracia picant
Als picants de ben salada.

La pitagorica Y,
 Moral cifra celebrada,
 Ha García decifrada
 En quant escrigué ladí:
 Lo mal en breu resumí,
 En lo bo se dilatá,
 Ab que ensenyansa doná
 De cenyirse en lo indiscret,
 Y explayarse en lo perfet,
 Que es fer quant tot sabí fa.

Dirán, que dona motiu
 Lo juguét de sos escrits
 A pensaments divertits,
 Son lluet del incentiu:
 Qui no es llepol de perdiu
 Poch repara en la taronja,
 Y si en ells la que mes flonja
 Se ombra de alguns fums de amor,
 Sapia que ahont no troba humor.
 No s' pega de humor la esponja.

Ser bo llevar la ocasió
 La prudencia ho aconsella,
 Y que á la viuda y donsella
 Pot fer tal escrit corcó:
 Lo mateix diria jo,
 Mes pregunto ab tota pau,
 Importa acàs menos frau,
 (Per mes que m' digan es us,)
 En una y altra le abus
 De la comedia y sarau?
 Y conclouré finalment,

Que si be es contrafacció,
Puza menos la rahó,
Que pot la pasió violent:
Valgàs del enteniment,
Qui á García llegirá,
Sia del estat voldrá,
Viuda, casada ó donsellá,
Seguint la màxima aquella,
Diu, que: *qui es bo, bo se está.*





VIDA

DEL CÉLEBRE DOCTOR VISENS GARCÍA

Rector de Vallfogona,

PER D. L.

No sempre los grans homens maman la materna llet en brassols illustres, ni deuen sa grandesa a la que se procuraren sos progenitors: en humils bolquers y de pares menos richs que virtuosos naixen moltes vegadas grans ingenis, que per propi merit se elevan á la verdadera grandesa, de que sols son mereixedors los virtuosos y los sabis. Axí sucsehí al nostre insigne poeta García, donantli lo cel la ciutat de Tortosa per lloch de son naixement, y per pares uns honrats, encara que no richs, catalans.

Ab motiu de haber consumit varios arxius la llama dels incendis que causaren en Tortosa las guerras del sigle XVII no existeixen molts llibres de batismes, y entre ells se perdé lo que

contenia la fe del de García; mes segons se ha pogut col·legir de las pròpies obras del nostre poeta seria son naixement cerca los anys de 1580.

En la infancia ja doná probas de son gran talent, que las desplegó en sa edat juvenil. En esta estudiá filosofía, teología y las ciencias humanas en la universitat de Lleyda, famosa en aquella época per lo lluidíssim y numeros concurs de sabis nacionals y extrangers. A tots sos condeixebles sobrepujá García, de manera que era lo encant de la universitat; per lo que se merequé lo apreci general y que alguns nobles condeixebles li donasen los necessaris auxilis per la sua subsistencia de que estava escàs per las curtas facultats de sos pares.

Acabats los estudis majors obtingué en aquella universitat lo grau de doctor en teología, mediant las probas de saber que doná del modo mes admirable, quel feu gran entre los sabis de aquell sigle.

Molts foren los favors que rebé de Lleyda lo nostre poeta, als quals no fou jamay ingrát, ans be procuraba ocasions de ostentar sa gratitut y correspondencia. Es testimoni de esta veritat lo inimitable panegirich que feu (y está continuat en las obras poéticas) ab motiu de la elecció de rector de la universitat en la persona de D. Felip de Berga y Aliaga; panegirich que al pas que manifestá la germandat que tenia ab

las musas, comensá á despertar las envejas dels codiciosos é ignorants.

Passá despres García á la capital de la provincia, Barcelona, de cuals habitants fou rebut ab las majors demostracions de afecte, tributant á son merit los merescuts aplausos, especialment lo marques de Aytona que apar se declaró son protector. En efecte, ocupá á las horas la sede episcopal de Gerona lo illustrissim senyor D. Pere de Cardona, germá del marques, y veent est que lo nostre poeta volia seguir la carrera eclesiástica, lo colocá en la comitiva del bisbe, son germá, ab lo destino de secretari. Partí García de Barcelona per Gerona ab lo illustrissim, y en esta ciutat, á pesar de las ocupacions de son empleo, eregi una academia literaria, de la cual fou fet president. Novas y diarias probas donaba de son numen poetich y saber; nous y diaris aplausos reportaba en recompensa de sa continuada aplicació. Desitjós de abrassar lo estat sacerdotal, significá al señor bisbe la sua vocació, y prest fou promogut al sacerdocí, despenyant dignament las funciones del sagrat ministeri, en lo que no fou menos amat que respectat. En tots sos sermons (sempre molt desitjats de tothom) brillaban igualment la sabiduria y la elocuencia, de lo que es una proba la oració fúebre, que en la catedral de Gerona digué en las exequias del senyor rey D. Felip III á instancias del illustrissim; qui trobantse despres

en lo últim de sa vida demaná eficazment á García (ja á las horas rector de Vallfogona) lo donás á la premsa, com ho feu, dedicantlo al senyor compte de Osona.

Lo interés particular del bisbe en no separarse de García, y lo desitg de donarli una bona prebenda; que no necessitás personal residencia per poderlo sempre tenir en sa companya, feian que lo nostre gran poeta continuas de secretari. Mes coneixent García que no li convenia descuidar la propia utilitat, per si de improvis faltaba lo illustrissim, aprofita la ocasió de vacar la rectoría de Vallfogona en lo bisbat de Vich; y fen present á son amo totas las rahons que lo asistían per concorrer á la oposició de esta rectoría, alcansá lo permis per pasar á Vich y oposarse. Cuatre foren los opositors, segons consta en la curia eclesiástica de Vich; pero concurrent García, no tingueren que ductar los examinadors en la elecció del primer merit. Lo illustrissim bisbe de aquella diócesis, que era á las horas D. Francisco Robustér y Sala, volgué presidir lo acte de las oposicions; y fou tanta la sua satisfacció al reconeixer la sabiduría del famos García, que abrasantlo li digué: *Que en tanta fruició com li cabia coneixentlo y podentlo premiar, sols lo contristaba lo pesár de no ser proporcionat lo premi á tan gran merit. Y luego (per favor*

especial) li feu lo *conferimus* de sa ma propia als 28 de desembre de 1607.

Perdé ab dolor lo *illustrissim* de Gerona son secretari, y la academia son president : mes lo poble de Valfogona adquirí ab Garcia un Apolo, sagrat en quant al saludable pasto que donaba á sos feligresos, profa en quant al govern que exercia sobre las inusas. En un y altre carrech era la admiració de tothom; y tant desitjat, que repetidas vegadas sos principals amichs, particularment lo senyor bisbe de Gerona, lo precisaban á deixar aquella amable soledat en que se trobaba be la sua filosofia.

Ben conegut lo merit de Garcia, los mes condecorats personatges y homeus sabis se honraban de tenirlo en sa companyia y de poderlo ocupar en cosas dignas y honoríficas. Així fou que lo *reverendissim* é *illustrissim* arquebisbe de Tarragona D. Joan de Moncada volgué que lo acompanyás al primer ingres á la sua sede, y allí lo detingué molts mesos arreglant lo arxiu de aquell arquebisbat. Per demanda del mateix Sr. arquebisbe acompanyá Garcia al Marques de Almazan virrey de Catalunya, en lo viatge que feu per mar ab sa familia de Barcelona á Tarragona, y son regres; en cual viatge sufriren un temporal que lo poeta descriu en las décimas del titol *navegació del Marques de Almazan etc.* Foren tan aplaudidas per son merit y puresa del llengnatge estas poesias, que col-

maren de aplausos al autor, y lo idioma catalá adquirí gran respecte y consideració en concepte del judicis marques, y de tots lo sabis imparcials.

Las demostracions de afecte y apreci que se meresqué García del arquebisbe, del marques virrey y de molts homens poderosos debian concebir en ell fundadas esperansas de millorar fortuna; mes com regularment los infortunis forman lo patrimoni dels grans homens, se li degueren frustrar ben prompte las que hagués format; pues dins breu temps lo marques de Almazau partí á Roma de embaixador; morí son germá lo arquebisbe, y faltaren igualment altres poderosos amichs y protectors. Regressá lo nostre rector á Vallfogona, sens perturbarli la sua filosofía la perdua de estos poderosos favoreixedors, ab una inalteració catoniana á sos amichs que menos filosofes que desitjosos dels seus auvents li aconsellaban empresas varias, digué: *Que debia á la fortuna un desgany, que tenia per consecuencia sa perpetua quietut.* En efecte la disfrutaba en aquella apacible soledat, y li proporcionaba totas las delicias en que se recrean los sabis, pues incomparablement amon mes lo tracte ab los sensills habitants del camp, que lo bullici, las intrigas y enemistats de las corts dels homens poderosos en dignitats y fortunas. La lectura dels SS. PP., lo continuat estudi de la filosofía natural

y moral, la predicació y lo exacte cumpliment dels debers de párroco tenian deliciosament ocupat á García; mes no per so deixá la poesia, sols capitulá ab las musas per imposarlas lo precepte de que no mes cantasen en avant cosas ajenas y del seu estat; pues volia que sos cants sabesen á ensenyansa y desengany. Axí ho verificaren, com se veu en molts de las suyas poesías.

Lo major culto de Deu y lo adorno del sant temple formaren altre de las ocupacions de García, estimulante ab son exemple á sos feligresos. Tenia particular devoció á la verge y martir santa Bárbara, desitjan fos elegida tutelar de la parroquia y terme de Vallfogona; lo que lográ de sos feligresos, pues la aclamarental, y se oferiren á contribuir eficazment per la construcció de una sumptuosa capella en honor de la Santa, encarregantse lo rector de procurar una reliquia de la propia verge, qual reliquia adquirí del illustre abat y capitol del memorable monastir de Santas-Creus de monjos benedictinos cistercienses, [per medi de son intim amic lo R. P. Fr. Josep Barbará ex-abat del mateix monastir; y est honorable monjo, acompanyat de altres PP. graves del ordre, feu la benedicció de la capella y colocació de la reliquia de la Santa (que es part del dit anular de la ma esquerra) als 16 de maig de 1617. Las sumptuosas y concurregudas festas que se feren

en Vallfogona ab est motiu duraren tres dias; en lo primer oficiá dit illustre ex-abat, y feu lo panegirich lo nostre insigne rector. Per la tarde se representá la famosa comedia de la santa, que al efecte y mentres se construhia la capella compongué García y es altre de las obras poeticas que feren honor al autor. La memoria de estas sumptuosas festivitats la perpetua lo rector ab la inscripció que feu esculpir en una lapida que colocá en la paret exterior de la capella.

Gosá García de tota la tranquilitat que li proporcionaba la permanencia en Vallfogona fins al any 1622 en que la magestad de Felip IV vingué á Catalunya. Era est monarca afisionat á la poesia, y per consecuencia protector dels poetas, de manera que á la bènefica sombra de su real magnificencia creixeren y floriren en Castilla los Gongoras, los Lopez de Vega, los Quevedos, los Velez de Guevara y altres. Saben García la vinguda del rey, furtivament volgué conéixerlo y escudrinhar la baraunda de su comitiva. Al efecte aná á Cervera, y en lo transit compli son desitg, retirantse imendiatament á Vallfogona, resolt á no deixar la quietut de que gosaba: mes á pesar de sa molta precausió, no pogué evitar que algun literat, zelos del honor de Cataluña, fes sabedor al rey del célebre Dr. Vicens García á qui volgué conéixer, y lo feu venir á Barcelona. Esta ocur-

rencia disgustá moltíssim á García que ja coneixia sobradament lo que era la cort , (segons manifestá despres la esperiencia) y feu causa de la sua mort en lo millor de la edat , debent , ab sentiment , obeir las insinuacions del monarca , y deixar aquella amable soledat per engolfarse en lo torbellí de la cort. Ab aplauso general y plena satisfacció dels amichs y dels sabis fou rebut , y per alguns nobles presentat al Gran Felip , quel rebé en audiencia pública ab lo major agrado , teuin congresats á proposit mols poetas catalans y castellans per fer proba del ingeni del rector de Vallfogona, valense dels problemes y preguntas mes agudas que inventar sabés la poética sutilesa. A tot respongué García (despres de aber saludat al rey ab una excelent decima en lo acte de besar sa real ma) deixant sorpres á S. M. que li prodigá las demostracions de carinyo y apreci de las quals era ben mereixedor. Agreí García als favors del rey en lo breu espay de una nit compongué diferents poemas en elogi de S. M. ab motiu de la sua vinguda á Catalunya , poemas que per una part produiren al nostre poeta nous y multiplicats aplausos dels sabis homens de bé , y per altre tira crimsinals y persecusions inicuas de la infernal enveja.

Graves asuntos cridaren al rey á Madrid despres de algun no molt llarch temps de permanencia en Barcelona, y en la marxa disposá

que García pasás luego á la cort. Obeí luego lo nostre poeta, y á breus dias de haber entrat á ella S. M., arribá ell, y se quedá de incognit per averiguar tot lo interior y exterior de la capital del regne, fins que lo susurro general de que García estaba de incognit en la cort, y la ocurrencia del noy ab Lope de Vega (que desitjos de coneixerlo personalment feia vivas diligencias per trobarlo) lo obligá á manifestarse. Esta ocurrencia fou; que pasejan García la campiña de Madrid vegé á Lope de Vega (á qui no coneixia) estatich, observant un hermos y tendre noy que dormia sobre una pedra, y al acercarse García, digue aquell: *O el muchacho es de bronce, ó la piedra es de lana:* y luego respondgué García: *Que mas bronce que no tener años once? Y que mas lana que no pensar que hay mañana?* Atonit Lope de Vega per la sentenciosa resposta, observá lo subgete, abrasantlo digué. *Tu eres García á pesar del disimulo.*

Disfrutá lo gran Garcia en Madrid lo mateix natural apreci que en Barcelona, y las suas obras poéticas proclamaren en Castilla la excelencia de son ingeni y sabiduria. Adquirí moltas y poderosas amistats de grans personatges, mes també la enveja de sos rivals li proporcioná disgustos de totas clases; pues la infamia de aquells se valgué de tots los resorts per desgradarlo y ferlo caurer del favor del rey.

Correspongué García á las finesas y amistad de Lope de Vega, que li fou sempre constant amich y respectador de son merit.

Se presentá pues García al gran Felip, que lo rebé ab son natural agrado y ab novas demostracions de carinyo y favor, dientli; *Que descansase que se le esperaba gran fatiga.* En efecte apenas pasaba dia que lo rey no mánás reunir los poetas en palacio, y de repente ferlos executar la composició y representació de las comedias que ell se proposaba. En totas ellas sobrepujá lo ingeni de García, sentse mereixedor de tot lo afecte del rey y dels grandes de la cort, extenentse lo seu nom per tot Castilla: mes al mateix temps no sabent sos rivals rendirse al merit del poeta catalá, y envejados dels favors que disfrutaba, li declararen la mes cruel guerra; sentli experimentar tota clase de disgustos, procurant ab libellos, falsedats é injurias desconceptuarlo, envilirlo y ferli perder la amistad del rey y dels personatges de la cort, graduant de ignorancia la sua sabiduria, y de torpesas las suas agudesas. García delicat en la sua bona reputació, se defensá sabiament de las invectivas y calumnias de sos malignes emuls: mes com la maldat may rendeix á la virtud, sols serviren sas defensas per provocar las inicuas plumas dels seus enemichs que per lograr sos fins inventaren novas tramas y calumnias. Doliantse los sabis y homens justos

(particularment lo gran Lope de Vega son amich) de tanta perversitat contra lo ben probat merit de García ; y al efecte de evitar las consecuencias que temian, representaren al rey porque interposas la sua real autoritat. Sentí molt Felip que la reputació y quietut de García fos tan injustament atropellada , y procurá los remeys precisos y convenientes. Callá la emulació en vista de la amensaa, y alguns dels delincuentes se reconciliaren ab García: mes com las reconciliacions produidas per lo temor no portan may lo caracter de cordials y duraderas, no pogué librarse lo nostre poeta del temor y sentiment, efectes naturals que embarbaren las suas potencias , y li despertaren lo desitg de tornar à la soledat de Vallfogona á buscar la quietut que li faltaba. Tant lo combateren los recels, y tan lo alagaren los alicients de son retiro, que ab la resolució propia de un gran ingeni determiná una nit deixar la cort y tornarsen á Vallfogona. Apenas apuntá lo dia immediat, cuant García ab son criat emprendué lo viatge, deixan aquella Babilonia que per tants motius li era molesta. Arribá á Zaragoza dins breus dias, y volgué en esta ciutat descansar un poch y escriurer á son intim amich lo gran poeta Lope de Vega, participantli en un poema los motius que lo precisaren á la resolució executada de fugir de la cort, en la que temia próxima sa mort.

En lo tercer dia de descans en Zaragoza, despres de haber dinat, acometeren al nostre poeta y á son criat tals dolors é incendi en las entranyas é intestins que cregueren acabar dins pochs instans la vida. Així succeí en lo desgraciat criat, que creent apagar son interior incendi ab la abundancia de aigua que begué, á pochs minuts espirá. García coneixent luego la causa del seu mal begué gran porció de oli que se feu portar y li mogué uns fortissim vomits, que li preservaren la vida. Quedá de est mortal atach semiviu lo nostre rector: no obstant volgué fugir de aquella per ell terra venenosa, y empenqué en lo dia següent ab las majors penas lo camí per Valfogona, deixan en Zaragoza á son difunt criat víctima com ell mateix innocent de la perfidia dels inichs fills de la enveja.

Los vehemens dolors que amenut lo acometian li feren emplear molts dias en est viatge fins á poder respirar lo ayre de la sua amada y desitjada soledat, que saludá ab llagrimas de contento, cuand en ella se vegé restituit; pero tan desfigurat y atropellat que apenas lo coneixian sos amichs y feligresos. Estas llagrimas li serviren de tinta per escriurer lo patetich soneto que comensa: *Flaca parcialitat de ma ventura*. Cridá García als metges, y pogueren repararli en alguna manera la salut; pero ab la certesa de que no podia viurer molt, pues los remeys eran ja infructuosos: ab tot lograren que

pogues per alguns mesos desempenyar las funciones de son ministeri. Fou en eat ultim infortuni visitat continuament dels seus amichs, als quals deleytaba ab discursos plens de pietat, desengany y ensenyansa.

En aquest temps foren canonistas Sant Ignasi de Loyola, fundador de la Apostolica companya de Jesus y san Francisco Xavier, y entre las grans festas que se feren en Espanya, lo collegi de la companyia en la ciutat de Gerona disposá un torneig poetich, y al efecte se despacharen cartells per tota la provincia, convidant als poetas que gustasen concorrer á ell en lo dia senyalat 24 de juliol de 1623. García (devotissim de la companya de Jesus, y quizá un de sos deixebles) ja que per la sua grave indisposició no podia personalment concorrer, volgué no faltari assistinti per medi del excellent romans que remeté, y es el que comensa: *Una ninfa de Sagarra*, en cual romans apar pronosticá sa mort baix la metafora de la sua musa en la ultima cuarteta.

Se conservaba García en un mateix estat de salut que donaba esperansa als seus amichs, cuand als primers de agost del citat any de 1623 lo acometé una complicació de accidents tant violents, que feren temer sa mort; pero á forsa de remeys se lográ una recomposició que prestaba novas esperansas. Contra la voluntad dels metges se llevá del llit, perque los incen-



POESIAS JOCOSAS

DEL CELEBRE

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.

SONETO I.

Al crítich lector.

Ara baixes la vista envers la immunda
Gruta del univers, alberg de pena,
Hort ja mes se ha avingut la llum serena,
Ab las tenebras de la nit profunda.

Ara en lo cel, que de claror abunda,
Mires dels insignes la dorada vena:
Y en la gran bola de allimarias plena
Las pollagueras sermas, hont se funda.

Ara ten vajes á la terra freda,
A qui lo sol, ab raigs escasos mira;
O á la que lo equinocci mes abrassa.

Entres en mar tempestuosa, ó queda;
En terra estigas sossegat, ó ab ira:
Sempre, pio lector, serás un asa.

SONETO II.

Al malevol lector.

Ix la pródiga llum que ab sutil ralla,
Per un escas forat al pres visita,
Del somni greu desperta y resuscita
Del gust amarg la debil reviballa:

Al navegant que ab fragil buch treballa,
Vens la furia del mar casi infinita,
Y ab la bebenda amarga alli vomita
La vida, y lo baixell se obra y encalla:

Al privat que en las faldas de fortuna
Mama la dolsa llet, y ab fas doblada
La llausa de son pit en poca estona,

Per totes sas angustias una á una:
Y al bon lector, porque es mon camarada;
Un tigre l's fassa á tots la catxamona.

SONETO III.

A la expresiva sencillesa de la llengua catalana.

Gaste qui de las flors de poesia
 Toyas vol consagrar als ulls que adora,
 Del rich aljofar que plora la aurora,
 Cuand li convinga dir, que s' fa de dia.
 Si de abril parla, pinte la alegria
 Ab que desplega sas catifas Flora,
 O á Filomena, mentres cantant plora,
 De ram en ram, la llengua que tenia.
 A qui s' diu Isabel, digali Isbella;
 Sol y estelas als ulls; als llabis grana:
 Llochs comuns de las musas de Castella;
 Que jo, pera que sapia Tecla ó Joana,
 Que estich perdut per tot cuant veig en ella,
 Prou tinch de la llanesa catalana.

SONETO IV.

*Indiferencia del autor á las bravatas dels poderosos sim.
 bolisats en Apolo.*

Los raigs del orient desembaynaba]
 Apolo ayrat, y en'espantable guerra,
 Per las còncavas bocas de la terra
 Al tártaro enemich ferir pensaba.
 Cruixia l' vent llibert, Neptú bramaba,
 Los Tritons rebullian baix la terra,

Peneo en sas arenas se soterra,
Tement si acás de Dafne s' recordaba.

Las ninfas transparents espavoridas,
Als retrets dels cristalls fugen cuitadas,
Y dins la propia font encara temen.

Caentne per los prats de esmortuidas;
Dels Fannos sos amichs desamparadas;
Mes que se m' dona á mi que a tots los oremen?

SONETO V.

*A la majordona del autor, que pelint una faba una
vellada, li caigué un tros de dent que tenia en la
boca.*

Sola una mitja dent que li restaba
De las demes á ma arrugada tia,
Ab la cual mil hassanyas empenia,
La altre nit li va caurer, pelant faba.

Turbás', y diu molt enujada y brava;
En faba tot mon mal cifrat veria,
Tallant desde la flor primera mia,
A fins esta penyora que m' restoba.

Jo detinguí la risa, y à la vella;
Consolantla, diguí: *Que ab las yénivas*
Iguales, me parexia mes graciosa;

So es que m' feya mes riurer: Pero ella,
Llansantla alegre entre las flamas vivas:
Maleita, diu, la dent tant enfadosa.

SONETO VI.

*A la propietat del bram dels asas, comparantlo ab altres
brams.*

Brama ocupada de rabiosas penas
Del fort lleó la natural feresa,
Cuand lo astut cassador ab sa destresa
Lligát lo deixa ab trampas y cadenas.

Brama ab mil bocas de brumera plenas
En senyal de sa fam y sa bravesa
Lo mar, que aprés que s' menja la riquesa,
Escup la nau com ós en las arenas.

Brama lo cel, si ab cualitats contrarias
Los elements en sas regions se alteran,
Ab que l' aire condensan y lo inflaman,

Braman las infernals y temerarias
Furias que l' fi de son dolor nó esperan:
Pero mes propiament los asas braman.

SONETO VII.

*Als desmays de una donsellà nomenada Lucrecia Sagris-
tana.*

Eixos desmays, que ab desigual cruesa
Executan, Lucrecia soberana,
La gracia de eixa cara mes que humana,
Que al cor recull gran part de sa riquesa

Alguasils son de amor, que á eixa bellesa,
 Mil pensions no pagadas li demana;
 Que no repara en veureu's Sagristana,
 Qui á la deidat mes sacra tingué presa.

No os queixeu del amor, que per vos mira
 Mentres lo vil y odios nom de deutora
 En subjecte tan rich li desagrada.

Guardeu de incorrer en sa interna ira,
 Advertiu que os desitja acrehedora,
 Imagineu que os vol descarregada.

SONETO VIII.

Refereix la malicia de un villano que en ocasió de un gran temporal estan ausent de la rectoria lo autor, digué: que las nuvoladas eixian de la sotana del rector.

De las exalacions, que lo aire cria
 Una cruel batalla se engendraba,
 Temerosos tambors lo cel tocaba
 Y disparaba espesa artilleria.

Ja lo ayre de tenebras se eubria
 Y la fogosa flama se illustraba,
 Escasa era la llum, la fosca brava,
 Ni bona per la nit, ni per lo dia.

Ab oracions devotas lo vicari
 Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,
 Feyan pias pregarias al senyor;

Quand á deshora un Cuyro temerari:
*Que s' cansan, diu. si aquestas nuvoladas
 Ixen de la sotana del rector!*

SONETO IX.

*A la vanitat de una dama que desdenyá lo casarse ab un
cavaller, persuadintse no ser tan bo com ella, esent tots
de una muxeixa prosapia.*

De l' arca hont se embarcá naturalesa,
Salta Jafét, las ayguas sosegadas,
Y en lo punt se li foren entregadas
De Europa las regions y terra estesa.

Y com fós la muller de gran empresa,
Ab sa ventricultura, en breus anyadas
Tingué de humanas plantas adornadas
Las terras despulladas de bellesa.

Tubal fonch lo primer que en nostra Espanya
Trasplantá la muller, y florí en ella,
Y es lo tronch de la rama vostra y mia.

Sent axí, la molt dama, que se estranya?
Podrá fer un arrel tal maravella,
Brotar cardets y rams de satalia.

SONETO X.

*Se despedeix un galan de sa dama, cansat de adorarla,
sens haber lograt alguna correspondencia.*

Ay! cap de tal en mi, no so mussol,
Que á una careta que m' fa eixir de lloch,
Haja cremat ensens y fet mes foch
Que feren los egiptes al deu sol!

Y que haja babejat com caragol,
 Imaginant ab son florit badoch,
 Y que sentme favors de poch en poch,
 Pensára ser volgut unich y sol!

Ha! ben haja per sempre un desengany,
 Que m' ha portat á temps, que he conegut,
 Que de asò no n' puch traurer algun guany.

Y puig à tal extrem so ja vingut;
 Antes de no arribar á major dany,
 Estich per no ser asa resolut.

SONETO XI.

Alaba lo autor à un poeta Aragonés, nomenat D. N. de Heredia.

Estich pera posarme dins de un foch
 Cual Numanti frenetic y arriscát,
 O llansarme com un desesperat,
 De una torre molt alta ó mes alt lloch.

Que sia jo un home pera tant poch,
 Que sols per un soneto comensat,
 Ja mes lo consonant haja trobat,
 Que de cercarlo me so tornat groch!

Vos sols, Heredia, sou lo que podeu
 Mostrar que habeu begut de esta font;
 Y pera mi tots los demes son fum.

Ab tal facilitat los versos feu,
 Que per los forasters serviu de pont,
 Y per los naturals serviu de llum.

SONETO XII.

*Prega lo poeta á son amich (á qui nomena Tirsis) li res-
ponga a sas cartas.*

Tirsis, axí del un y altre pol
La fama os alse trenta mil altars,
Y en cada boca dels estesos mars
Un Colós; y en Espanya un mauseól.

Y l's cisnes de la vora del pactól
Se morian de pepida á milanars,
Celebrant vostre nom ab sos cantars,
Y cisne vos resteu perfet tot sol.

Axí Deu vos deslliure de mal fat,
De tocas la sotana y lo manteu,
De biligonorrhea los ronyons:

Y axí arribeu de simple tonsurát,
A concedir en Roma un jubileu:
Escribiume siquiera dos renglons.

SONETO XIII.

Queixas lo autor de la abundancia de poetas.

Plantant llorés junt a las cristallinas
Linfas, que foren del Pegás ungladas,
Estaban una de estas martinadas
Las musas, fetas unas clavellinas.

Veulas Apolo, y com ja las divinas
Colors de aquellás caras delicadas

Mostrasen clarament quant fatigadas
 Restaban de plantar las pobres ninas.

Volguè l's dar entenent que se ofenia
 De trobarlas á totas tan distretas
 Dels oficis tocants á sas personas.

Y per disculpa li digue Talia,
*Ja son tants los que avuy fan de poetas,
 Que n's fallarán llorers per las coronas.*

SONETO XIV.

*A una mossa, que desdenyant als cavallers, se aficioná á
 un home de baixa esfera.*

Entre los brazos dolsament tenia
 Pres á Medoro Angelica, y estaba
 Ella en los seus tan presa, que duptaba
 Lo amor en qui dels dos mes dret tenia.

Y dientli, que de ells no l' soltaria
 Side alli fermament no li juraba;
 Que en quant la humana vida li duraba,
 A qui lo amaba tant no olvidaria.

¿Com es posible réspongué, senyora,
 Si vos sou lo meu cort y la mia vida
 Que visca y que os olvid vostre Medoro?

Que os ne apareix á vos de esta traidora
 Que als prínceps desdenyá y als reys olvida,
 Y s' pert y se apasiona per un moro?

SONETO XV.

A una mossa grabada de verola.

Bon viatge os do Deu, mossa corcada,
Bresca sens ímel, trapada celosia,
Formatge ullat, cruel fisonomia,
Ab mes puntas y grops que te la arada.

De alguna fosa os han desenterrada,
Per no sufrir los morts tal companyia,
Cuant eixa mala cara se os podria,
Y estaba ja de cuchs mitj rosegada.

Pero, si sou de vermes escapada,
Perque siau menjar de las cucalas
(Que de mal en pitjor la sort vos porta)

Mantinga os Deu la negra burullada,
Y á Deu siau, que m' par que m' naixen alas,
Y m' torno corp despres que pich carn morta.

SONETO XVI.

A las travesuras de Jupiter.

Jo no se, amor, en que habem de parar,,
Respectant de las fletxas lo poder :
Per tu dos mil locuras veem fer,
Sense que algú sen puga deslliurar.

A Jupiter del cel fas devallar,
Y fent ell lo que toca á sa muller,

Se adorna l' cap ab fusta de tinter,
Pensant que per pacient podrà agradar.

Y veent alguns, que li va succehir
A son gust, y va vencer lo rigor
De la dama ab astucia de tahir ;

Han vulgut imitarlo, sens fingir,
Desdeyant de sa casa l' propi honor,
Per poder escalar de l' altra l' mur.

SONETO XVII.

A una dona que presumia de hermosa.

Ay ! ay ! mal ajau vos, dama descach,
Crech que deheu pensar que so algun llech,
Y que no me ha caigut lo groch del bech,
Tras que en lo mar de amor so estat lo drach.

Ab quantas fletxas porta en son buyrach,
No traurá de mon cor sols un gemech,
Passá l' temps que ab un feix de lenya sech,
Pujabá al sacrifici com Isaach.

Millor un cent de corps la cara os pich,
Que á mi se m' dona un clau que en vostre am-
Me guanye marso l' joch cualsevol truch (boch

Que ab tot que no so bo, ni so molt rich,
Cuant lo ham enganyador golós emboch,
Amor sap que no m' pesca ab tant vil cuch.

SONETO XVIII.

Avisos del poeta á Apolo, cuand seguia á Dafne.

Ah ! Senyor lluminos, ahont anau,
Seguint aqueixa ingrata que no os creu,
Ni res vol escoltar del que dieu ,
Sino que os deixa estar fet un babau !

Nos girará per mes que li digau,
Ni per mes requebrets que li llanceu ;
Encara que digau que sou un Deu ,
Y que tot lo emisferi illuminau.

Si ah dadivas lo cor no li ablaniu,
Tot lo nostre poder no será prou,
Per aplacar sa colera y rigor.

Donauli alguns trentins (si es que no teniu)
Que en veure l's jo os ho pag, si ella no os ou
Y no se aplica á fervos molt favor.

.

Perque ja lo valor
De las donas es tal en aquesta era,
Que en veurer un trenti tornan de cera.

SONETO XIX.

Venus á Vulcano.

Marit impertinent que preteneu,
Cuand ab tan gran rigor me perseguiu,

Y axi vostra deshonra decubriu,
Com si sentho, guanyaseu jubileu?

Per vida vostra, que no me enfadeu;
Perque si altra volta os hi atreviu,
Mentres que bellugar vos veurán viu,
La esquena os palmará algun tirapeu:

Y al contrari, si veeu y si callau,
Y lo sonso anau fent com qui no hi veu,
Tindreu tot cuant podreu imaginar:

Aneu considerant lo que guanyau
Sufrint; y no sufrint lo que perdeu:
Y axi, marit, no hi ha sino callar.

SONETO XX.

A una senyora descoñecida.

Pera curar de arrel senyora mia,
Aqueix color trancat que ha tant que os dura,
He oit á dir que tota trancadura
Facilment un braguer la remedia.

Cenyivol que si ho feu, de dia en dia
Veureu que lo marfil de eixa blanchura
Cobrará l' color viu de rosa pura,
Que als ulls de tot lo mon cause alegria.

Jo os se una ma tant ben exercitada,
Tan secreta y lleal, cual vos importa,
Pera la cura y vergonyos recato.

De un petit *Ay!* caand molt sereu curada,
Un *Ay!* que dos mil gusts juntament porta,
Feuho, sino per gust, per lo barato.

SONETO XXI.

A la reincidencia en lo vicí.

Renunciant las aradas y las rellas
Baixa l' conco Joan de la cabanya,
Fadri de gran ventura y poca manya,
Fiador de casadas y donsellas.

Fet un bou mans anaba sempre ab ellas,
Y una que presumia de tacanya,
Tant sen jugá prenentlo per la banya,
Que la hi clavá, y no gens per las costellas.

Ferida, (y no per burlas) la minyona,
Per lo remey comares se juntaren,
Cual pren lo alum, cual seda y cual la agulla.

Mes ningun vol la xica vellacona
De cuants medicaments li proposaren :
Sino que hi torn' la vanya com se vulla.

SONETO XXII.

Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.

Maleta de convent gruta de hostal,
Frontisa rovellada de cancell,
Malaltia perpetua del bordell,
Florida primavera de tot mal.

Si pensa que per veurarme venal,
Me te de garrotar ab un cordell,

Pera sacrificar-me com anyell
Dels que en lo born se venen per Nadal.

Vaja á guanyar perdons, tirant al moli.
Que no se jo Abindeme ni Gazul,
Pera prendarme de ella com un foll.

Que sent de mal francés prenyat baul,
Sols la pendré pera que m' xucle un moll,
Que tinch entre los pels del ull del cul.

SONETO XXIII.

A una dona nomenada Sabatera.

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,
Encaixar pogues jo una forma mia,
Per mes ditxós, sols per asó m' tindria,
Que si Espanya per rey me coneguera.

Y cuand ab vos calsarme meresquera,
Tant gust en servos parroquiá tindria,
Que per moments me descalsaria
Perque gosarlo cada punt poguera.

Mes no se lo nom, porque lo nom vos dona
De sabatera, si eixa ma agrasiada
Nons calsa l's peus, ans be ab grillons los lliga:

Ja de la causa mon discurs se adona,
Sera, quisá per faba ensabatada:
Sino, qui mes hi sapia mes hi diga.

SONETO XXIV.

A un amant desdenyát de totes.

De ma estela fatal la heretge cara
Mil bócas me esta fent desde la esfera,
Veent, que ma se importuna persevera
Contra la forsa, en perseguirme, rara.

No hi ha valor per esta sort avara,
Que la propia esperansa desespera;
Y a conté al de fe mes verdadera,
Com qui pinta áb carbó sobre mascara |

Jo, que á mos desitjs un clau no importa,
Que me l's maten fregonas á pedradas,
Ab fals titol; que jugo de lisonja, ,

Me n' porto mil reganys de la de porta;
De las enfinestradas, finestradas:
Y sobre tot desdeny de una Melonja.

SONETO XXV.

Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma, fa de sí mateix lo autor.

O! tu, que de Cervera á Barcelona
En rocí ó á taló pasas ta via,
No la acabes, sens veure al bon García
Molt reverent rector de Vallfogona.

Si l' vols coneixer, mira una persona
De ben disposta y propia cimetria,

rbí vermell, dolsa fisonomia,
Ras de topeto, barbas y corona.

Ni hipocrit, ni profá; alegre y grave;
No presumit y entés; sabi y poeta;
En tot molt aseát; de raro ingeni.

En suma: En veurer un que no se alabe,
Ni fa en vidas agenas del profeta,
Admira l' y venera l' per Garceni.

SONETO XXVI.

Elogia un galan la hermosura de una dama.

Sou, ó Nise, la suma de bellesa,
Hont totes juntas contemplar se podan
Las mostrás del vestit que á Flora brodan
Seda y agulla de naturalesa.

Clavell la boca y olor de camuesa;
Los ulls als ulls de lliris se acomodan,
Tot lo demes ab dolsas bardàs rodan,
Las rosas y jasmins ab sa pureza.

Puix que diré de la bellesa rara
Del jardí de aqueix pit que sempre hi neva,
Y sempre está cubert de maravellas?

No com los altres que la sort avara
Dintre de un dia la bellesa l's lleva:
Que divinas y eternas son aquellas.

SONETO XXVII.

*Queixas de un galan á una reixa, porque li impedia lo
veurer á una hermosa Encomenada.*

Reixa cruel que la claror divina
Que mos ulls cercan com á gloria sua,
Entre eixa espesa nuvolada tua,
Cubres y causas ma fatal ruina!

No degué eixir de la ordinaria mina
Eixa materia forta, odiosa y crua;
Sino de algun volcá per hont traspua
Flamarada infernal que tot ho mina.

Pero que dich? ;O reixa generosa!
En gracia de tas queixas fas mudansa
Arrepentit adoro ta duresa.

Jo no t' vull dir cruel, sino piadosa;
Puix tu sola has pogut en ma venjansa,
A la que á mi m' te pres, tenirla presa.

SONETO XXVIII.

*A un galan, que aprengué de solfa per suavisar lo cor de
sa dama.*

En poder de mosen Tuturutut
He comensat de aprendrer vuy la Ma,
Ja m' va mostrant los punts que en ella hi ha ;
Y se que lo primer, es Gamaut.

Joana, lo meu idol de or batut,
 Al to de mas pasions se ablanirà;
 Y amor ab dols article, juntará
 Aquell Sol bell, al mon humil *Re, Ut*.

Puix si Orfeo suspengué ab son contrabaix,
 Las furias infernals, y deslliurar
 A sa muller pogué del etern plor;

Jo que tinch lo tenor un poch mes baix,
 Lo infern de son desdeny podré aplacar,
 Y traurer de sus penas al meu cor.

SONETO XXIX.

Al temps, en cumpliment de la demanda que se feu al autor precisantlo á anomenar 26 vegadas Temps.

Temps, que sens temps pasares com á temps,
 Si del bon temps memoria, **Temps**, me deixas;
 Com no t' llastiman, **Temps**, ab temps mas quei-
 Antes que temps me vinga a faltar, **Temps**. (xas;

De temps en temps mudansa fa lo **Temps**
 Tu, **Temps** inmobile, ab lo mal temps me deixas,
 ¡Cuand millor, **Temps** se acabar án mas queixas,
 Si per donarlas, **Temps** me donas temps!

Ay! **Temps**, de temps demano sols una hora,
 Pera lograr, ó **Temps**, una hermosura,
 Que temps ha, **Temps**, mon cor esclau adora.

A ton nom, **Temps**, faré una estatua púra,
 De aquell metall que l' temps avar adora:
 Y agrairte he tot temps, **Temps**, ma ventura.

SONETO XXX.

*eixas de un amant veentse tan ultrajat del Deu de
amor.*

Amor, que de mon be ja no se empatxa
Despres que me ha ferit ab molta fletxa,
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa;
Puix per lo lloch de penas me despatxa.

En vostres ulls, que cada un es una atxa,
Ja no m' mostra la mort tapada y quetxa
Sino ab aquella furia, que lo arch fletxa
Contra mon pit lleal que ab rigor tatxa.

La anima, en senyal de gran desdítxa,
Va ab un rosegant y negra clotxa
De funeral bayeta sens caputxa:

Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,
Veent que l' ha traspasat tanta garrotxa,
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

SONETO XXXI.

*A una donsellà, que una matinada de ivern rentaba buga-
da á la bora de un riu, devant de son galan zelós.*

En lo rigor de certa matinada
Vegí rentar bugada á una donsellà
Que ab los raigs de sa cara fresca y bella,
Desfeya la ribera congelada.

Com bora l' aygua la mirí sentada,
Y allí en lo seu costat una cistella,
Pensí si era la Lluna, y si ab ella
Acas la haurian los desitgs pescada.

No me enganyí: que es Lluna tant serena,
Com variable, á qui ab las ansias mias
Ador, cual Indio, y son valor imploro.

Mitja se m' mostra y ab un Adonis plena,
Per hont estích'ha mes de quinse dias,
Per esta mitja Lluna fet un moro.

SONETO XXXII.

*A una donsellá á qui contemplaba son amant molt trist,
cuand ella anaba á cercar aygua á la font.*

Per aygua anaba lo meu be un cert dia,
Y foch ardent per los seus ulls llansaba;
Y en los meus, ab que atent la contemplaba,
Úmplir los cantisfacilment podia.

Lo raix del aygua que molt clar eixia,
Com qui li diu: *Regaulos*, murmuraba;
Y cuand la delicada ma banyaba,
La neu que va fonentse, pareixia.

A un extrem arribí tant insufrible,
Y als raigs fogosos de sa bella vista
Tant se m' cremaba la anima afligida;

Que pera mitigar lo ardor terrible,
En un canti se entrá, restant la trista
En anima de canti convertida.

SONETO XXXIII.

Elogia un galan la bellesa de sa dama.

No mes comparacions, vaja tot fora,
Alabastre, coral y perlas finas:
Que abreviar Peruns y empobrir minas,
Sols es gastar lo que un poeta plora.

¿Perque cansar lo Sol y blanca Aurora,
Volent sempre tenir sas llums moñas?
Rosas, lliris, jasmins y clavellinas,
Vajan en mans de la pintada Flora.

¿Que te que fer cabells, front, nas, ulls, boca,
Ab tanta de quimera y vanas faulas,
Que son per ferme perdre la paciencia?

Alabant vostras parts, puix á mi m' toca,
En suma dich (per no gastar par aulas.)
Que sou de las hermosas quinta esencia.

SONETO XXXIV.

Al desdenyós mirar de una dama.

Si los raigs ab que apenas me tocareu
De la llum celestial de aqueixa cara;
Perque mon tendre cor no se abrasara,
Ab tal presa, senyora l's retirareu:

Una piadosa crueltat usareu,
Juntament foreu prodiga y avara;
Puig escusant un mal, que be causare,
De mil bens y duls as me pri areu.

Cuant mes, que si mon fat venturós era
 ¡O idol de mon gust, ingrata amada!)
 Que foseu ma tirana y homicida:

Cert morir per morir, mes me valguera,
 Que lo foch amorós, no la gelada
 Del desdeny, acabás ma trista vida.

SONETO XXXV.

*A la hermosura de una dama que pasejaba per la bora de
 riu Segre, de la cual estaba zelosa la Aurora.* 1

Tota apresada la senyora Aurora
 Exia un dia ab tall de ferlo alegre;
 Cuand ab sos peus ¡als arenals del Segre
 Mes richs feya que lo or, la bella Flora.

Morta de enveja la Deesa plora,
 Cubrint tot lo Orient de un nuvol negre;
 Ni ayre, ni aucell, ni flor vol que se alegre
 En tant funesta y tan desdixada hora.

Febo veent á sa amiga tant zelosa,
 Travesa arrebosát per no enfadarla;
 Ni ab un raig solament la terra toca.

Ab tot axó está Flora tant graciosa,
 Que la ausencia del Sol pot repararla;
 Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.

SONETO XXXVI.

*A la estrangesa de una donsellà nomenada Jacinta, y á la
 constancia de son amant.*

Amo á una pedra, que segons es dura,
 No se si es Anaxarte transformada;

No es de toeh, ni foch jamay tocada,
Ni es de la tempestat que en mon cor dura.

Ménos es de edifici; ans be procura
Asolar lo que estimo, ni es la amada:
Imant que al nort de amor no está inclinada:
¡Ay si fora per mi de sepultura!

En sa duresa veig mos imposibles;
En sa bellesa adoro enganys forsosos:
No esper', ni desesper'; sufro y porfio.

Flneas son de amor y ben sufribles:
Que en empleos tan nobles y ditxosos,
Lo valor del subjecte dona brio.

SONETO XXXVII.

*A la hermosura de una donsellà nomenada Madrona pose-
jante per los camps de Barcelona present son galan.*

Per eixos ulls te jur, gentil Madrona,
Que no veig ab los meus cosa, que sia,
Desde que amor volgué que t' ves un dia
Fertilisar los camps de Barcelona.

Estabas tan bonica, que Pomona
Per los camins floretas espargia,
Solemnisant la molta gallardia,
Que i' cel volgué cifrar en ta persona.

Fins á las secas plantas rebrotaban,
Y alegres de mirar cosas tant bellas,
Las de tos peus contentas adoraban.

Jo fet un pom de amor estaba entre ellas,
Mirant que las que mes me anemoraban,
Eran de tot bell cos las maravellas.

SONETO XXXVIII.

*A una dama petita, avara de boca y peus; y en tot tant
hermosa com ingrata.*

Petita es (jo ho confes) la tacanyona
Que me acaba la vida ab sa cruesa;
En qui lo cel volgué de sa bellesa
Fer una quinta essencia en sa persona.

Es la dolsa boqueta petitona,
Com a porta de aquella fortaleza,
De hont amor, reclutant tanta riqueza,
Cruels asats a tots los homens dona.

Es tant petit lo peu, que en un cert dia,
Fent dos parts de mon cor, cada sabata
Li va solar, y amplas li vingueren.

Si es tan petita donchs, la perla mia,
Com es tant gran aquest dolor que m' mata?
De una causeta efectes grans nasqueren.

SONETO XXXIX.

Encareix á un gran amor.

Las víctimas de amor dins mi tenia
Y de ma propia sanch las sustentaba;
Perque en lo altar que las sacrificaba,
Menos que humana sanch no si oferia.

Ma vida en est cuidado consistia,
Y tant dolsa y suau me la donaba,
Que mil vidas alegres grangeaba,
Per una sola y trista que n' perdia.

Seguí lo encantament de una esperansa
 Proba de ma paciencià estranya y crua,
 Fins á deixarla seca y consumida.

Cobrí en lloch de favor, desconfiansa;
 Una vida quedantme flaca y nua,
 Ni bona per la mort, ni per la vida.

SONETO XXXX.

Compara son amor á una gran tempestat.

Obert ja lo vaxell sens arbre, entena;
 Lo mar ensuperbít, tempestuós:
 Lo vent irat, y lo cel prodigiós;
 La nit gelada y de tenebras plena.

Gran plor, confusió, angustia y pena
 Combaten al pilot trist, dolorós:
 Qui veëntse en mortal punt y perillós,
 Al dia invoca, y á sa claror serena.

Montanyas van crexent de ona en ona;
 Midint dels nuvols negres la distancia,
 Tant, que lo mar cansat jaurer pendria.

Sols en ton gran rigor contenta y bona,
 La mar se llansa, fiada en ta inconstancia:
 Per ser, cual ona, en tot la vida mia.

SONETO XXXXI.

*A una hermosa dama de cabell negre, que se pentinaba
 en un terrat ab una pinta de marfil.*

Ab una pinta de marfil pulia
 Sos cabells de finísima atzabeja.

A qui los de or mes fi tenen enveja,
En un terrat la beila Flora un dia.

Entre ells la pura neu se descubria
Del coll, que ab son contrari mes campeja;
Y com la ma com lo marfil blanqueja,
Pinta y ma de una pessa pareixia.

Jo de lluny tan atonit contemplaba
Lo dols combat que ab estremada gracia
Aquestos dos contraris mantenian:

Que l' cor enamorat se me alteraba,
Y temerós de una gran desgracia
De prendre l's treguas ganas me venian.

SONETO XXXXIi.

Queixas de un amant del deu Cupido,

Desvia un poch lo arch, cego punter,
No vullas sempre que tas flexas de or
Tínyan sas puntas ab la sanch de un cor
Que ha tant que reverencia ton poder.

No sé de mí que mes ne pots voler:
Que si arribat á perfecció major
Pogués ma voluntat, be sabs amor
Cuant ha que no estaria ja per fer.

Y si es que llastimat del que he patit,
Matantme prest ho pensas esmenar;
Mira abans lo que pasa dins mon pit:

Veurás, amor, que en sols imaginar
Las circunstancias ab que me has rendit,
Me encench ab novas ganas de penar.

SONETO XXXXIII.

*A la ausencia de una dama, y a la alegría de son gala
al veurerla.*

Ja per donar un tomb mon seny estava,
Mil trampsumptos la memoria fet havia,
Ab que de la pasada gloria mia
A la anima alligida consolaba.

Lo pensament dreseras li cercaba;
A abreviar las lleguas se oferia,
Aplanar las montanyas prometia,
Y cosa alguna de estas no hi bastaba.

La anima á tal extrem era vinguda:
Cuand dolentse lo cor de sa agonia,
Vostre retrato natural li mostra.

Os adorá, y restá socorreguda;
Fundant en mon amor la pena mia,
Y en vostre amor la medicina vostra.



DECIMA I.

Epitafi à la sepultura de un jove, á qui mataren per un festeig.

Así jau un Amadís
 Esglay de amorosas damas:
 No s' sab qui lo ha hagut à camas,
 Per portarlo al Paradís:
 Se sab que es mort de improvis;
 Se ignora lo matador:
 La dificultad major,
 En saber com se es fet resta:
 Si lo ha mort ab la ballesta,
 O ab algun desdeny lo amon.

DECIMA II.

Epitafi á la sepultura de un gran bebedor de ayguardent, que morí de gota.

Hic jacet lo qui cregué
 Eser preservat de gota,
 Puix de aygua sols una gota,
 Sino ardent, may la begué;
 Gota lo agotá, y tragué
 De esta vall de plors y crits:
 Y per sigles infinits,
 Estará sencer son cos,
 Que cuch no hi ha que hi don' mos,
 Perque l' guardan los mosquits.

DECIMAS III.

Epitafi á la sepultura de un gran bebedor y getotó, dit per sobre nom lo profeta, que morí de repente, y quedá tan gros que tenia tant de cintura, com de alt: habitaba en Barcelona en lo carrer dit la riera den prim, y á sa casa (per burla) la anomenaban lo Seminari, perque en ella recullia tot género de gent viciosa y vagamunda.

Si pot jaure un cos rodó,
 Así jau lo de un profeta
 A qui la fosa fonch feta
 A medo de garrafó:
 La mort no n' feya menció
 Pensantse que era barral;
 Pero ell era tan carnal,
 Que ab la anima se enfadá,
 Y de son cos la llansá,
 Sens dolor, febre ni mal.

Restá tan bell y tan grás,
 Que en lloch de trista mortalla,
 Lo untaren tot de mustalla,
 Perque la terra l' menjas.
 Y si tal era en agrás,
 A fer presagi me anim'
 Que à madurar est raim,
 Fruyt de sí uberrim donára,
 Y l' Seminari acabará
 De la riera den prim.

DECIMAS IV.

Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada

La major gloria he alcansat
 Que de amor se pot haber;
 Puix tant vos vinch á voler,
 Que en vos me só transformat;
 Ja no só lo desdixat
 Alberg de desconfiansa;
 Y vos apacible y mansa
 (Mal que os pese) habeu de ser,
 Que mon amor pogué fer
 Est encant, esta mudansa.

Ocupats tots mons sentits
 De vostra gran gentilesa,
 Só la mateixa bellesa;
 Donayres tinch infinits:
 Son los dons tan exquisits
 De eixa gracia singular,
 Que jo no l's vinch á borrar,
 Ni ma llealtat los despinta;
 Com ni una gota de tinta
 Fa tornar negra lo mar.

Pero es tal vostre rigor,
 Que del mitx de tanta ditxa

Trau una nova desdita,
 Y deixa burlat lo amor;
 ¡O terrible desamor;
 Procehir cruel y esquiú;
 Que dins de vos me teniu,
 Y sent los dos una cosa,
 Vostra crueltat no reposa,
 Sino que alli m' perseguiu!

Y com jo estich convertit
 Tot en vos, Senyora mia,
 Jo també me aborriria,
 Si en vos no m' fos recullit:
 Quin desdixat ha patit
 Un dolor tan desigual;
 Que en ell per mon be y mon mal,
 Veitg estos contraris dos;
 Que m' só recullit en vos
 Y m' teniu odi mortal?

Mes puix ab llas tan estret
 Lo amor ab vos me encadena;
 Eix rigor no m' dona pena,
 Ans de ell astich satisfet:
 Perque á trobar menos fret
 Lo vostre pit, dubtaria
 Si era esta mudansa mia
 Tal volta plena de engany;

Axi que, mon desengany
Está en vostra tirania.

Per molt corta conclusió
De tot asó ve á restar;
Que no s' poden millorar
Los quilats de ma afició:
També se n' trau la rahó
Per ben mostrar á la clara,
Quant es extremada y rara
De eix vostre cor la fredor,
Que en vos resolt mon amor,
Ell resta gellát encara.

DECIMA V.

*A una dama que patint una gran sed , li doná son galan
un gerro de aygua.*

De la caritat vinguí,
A conseguir la finor;
Puix que he apagat lo ardor
A la que me l' causa á mí:
Cuand ab son precios rubí
La aygua ditxosa tocá,
Ab vislumbres la ilustrá
De resplandor carmesina,
Fent ab sa boca divina
Lo miracle del Caná.

DECIMAS VI.

*timient de un gulan á las llagrimas de una dama, que
perque no la ves plorar, se cubrí la cara ab un mocador.*

Amor que riurer solia
En aqueixos ulls sérrens;
Y desde allá tots sos bens
A mon gust li compartia:
Ja vuy, Senyora, cambia
Son ser y propietat;
Puix que de pena ocupat
Aquell paradís me mostra,
Ahont un temps la gloria vostra
Mon cor tingué arrebatat.

Esta novedad, Senyora,
No la causa ma afició;
Puix ab igual intenció,
La risa y plant me anemora:
Pero qui á una pena adora,
¿ Que premi pot esperar,
Sino es un etern penar?
Encara que á ma esperansa
De esta pluja la bonansa
Fa reverdir y alegrar.

Mes ja de un engany me adon,
Que en aquest plant se ocupaba;

Mia es eixa pena brava,
 Mias las llágrimas son:
 Lo mal ab que me apasion,
 Y mons sospirs exhalaren
 Eixos vapors que pujaren
 A vostra esfera sagrada,
 Y en sa regió gelada
 De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré;
 Puix veitg que lo amor ordena,
 Que dels ulls de hont ix ma pena
 Nasca ma gloria també:
 Car tot mon mal y'mon be
 En ells diré que está unit;
 Puix si mon cor afligit,
 Resolt fins aquells no para,
 Sobre las flors de eixa cara
 Despres se veu derritit.

Be penso jo que advertíreu
 Estos efectes ditxosos,
 Cuand los ulls divins plorosos
 Ab eix vostre vel cubríreu:
 Pero del tot no impedíreu
 La gloria als meus que os adoran;
 Puix que testimonis foran
 De aquesta dítxa tamanya

Ab que tant l' anima guanya,
Y mous sentits se milloran.

Y com del plant lo calor
Lo esmalt de eix rostre ensengué,
Que os serví mon'cor, diré,
De grasolet de color:

Esta serà del amor
La hazanya mes celebrada,
Que á la hellesa extremada
De las flors de vostre abril,
Realsa l' color mes humil
Del cor de qui es adorada.

Cada llágrima un volcá
Ocult porta y encubert;
May tan estrany desconsert
Sola una causa formá:
Pero tan cubert está,
Las flamas tan retiradas,
Que las gotas agraciadas
Líquidas perlas pareixen,
Ab qui en valor competeixen
Las de la boca geládas.

De tan gran contrarietat
Mas queixas la rahó trobaren,
Cuand de vostre pit probaren,
Que está de por n...

Que molt donchs que haja donat
 Aygua una pedra, que te
 Del mar de mon voler be
 Tanta humitat represada;
 Y que done foch, tocada
 Ab los acers de ma fel

DECIMAS VII.

A una senyora hermosa, molt ingrata.

Juntá en vos naturalesa
 Los extrems del be y del mal;
 Posant en balansa igual
 Al desdeny y á la bellesa:
 Del be la major grandesa
 (Que es lo deixarse lograr)
 En vos ha volgut negar,
 Y per singular lo guarda,
 Donantli un desdeny per guarda,
 Que de sas mans volgué armar.

Y com es tan cuydadós,
 Que fins los descuits castiga;
 No hi ha apenas qui no diga
 Que lo habeu maltractat vos:
 Tot lo món teniu queixós,
 Y á mi de modo m' teniu

Que lo amor se n' mofa y riu,
 Veentme tan lluny de mudansa,
 Mort lo gust y la esperansa,
 Y sols lo cuydado viu.

Mon cor com de veras ama,
 No fa cas del disfavor;
 Que la privació major
 Mes á sos desitgs inflama:
 Dará materia á la fama
 Ab afectes tan estranys;
 Puix han servit desenganyys
 De aumentar mes la afició,
 Que lo que no la rahó,
 Manco ho podran fer los danys.

Vostre rigor comparat
 Ab lo ser grave y gentil;
 No hi ha ingeni tan sutil,
 Que alcans' la desigualtat:
 Pero a tal punt só arribat,
 Que ab tot os veig inhumana,
 Seguesch ma quimera vana
 Ab gust de que'm veja l' mon
 Mes castigat que Acteon;
 Puix sou vos mes que Diana.

Las plantas se estan amant;
 Dona lo fruit abundosa

Doblantse la parra hermosa,
 Per lo arbre vehistrepant:
 Y á un be que os importa tant,
 Vos de ell axí os apartau;
 ¿No veeu que errada anau?
 Puix si aquest amor vos falta
 Tot ho acabarà esta falta,
 Si l' be natural negau.

Divina senyora mia,
 Feu en vostre rigor pausa,
 Que si la bellesa ho causa,
 Mirau que es flor de un sol dia,
 Y hont lo amor tenir solia
 Temple y ara consagrada,
 Donant lo temps la volada,
 La embruta y posa cruel,
 Deixant l' altre sa ma infiel
 En cendra inutil cremada.

DECIMAS VIII.

Al engany del mon.

Musa, que pretens de mí?
 Que t' dol de ma fantasia?
 Déixamela, y algun dia
 Posa á mons deliris fi:

Si tan flaca la escapí
 De tos dejunis , que apenas
 Me ¡corra humor per las venas ;
 Gentil está per oracle ,
 Cuan viu¿casi de miracle ,
 No respiran sino penas.

Servat' algún juguetó
 Puix te n' han de sobrar mil ,
 Que t' seguirán per un fil ,
 Y t' durán sobre un punxó:
 Mes per no dirte de no ,
 Ja que tant tentat me tens ,
 Y m' fas tant pruir las dents ,
 Acabam' de rematar
 Lo poch gust que m' va quedar ,
 Cuand liu ceció de bens.

Diuen que de la poesía
 Lo amor no es pare y autor:
 Per cert ja no tich de amor ,
 Cosa que de contar sia ;
 Cremí la memoria mia
 En acte de inquisició ;
 Perque en la ley de rahó
 Fonch heretje declarada;
 Y una memoria cremada ,
 Que podrá escriure ab carbó?

Puix que diré á ma esperanza
 De ma sort justa ó injusta ,
 Esent ab causa tan justa ,
 Alberg de {desconfianza ?
 Però rompé la balanza ,
 Que de ma sort y ventura
 Poquísim pes me asegura ;
 Vejám per via de engany
 Si podré curar lo dany ,
 Autor de tanta amargura. !

Y puix á tants veig medrar ,
 Que entre disbarats y enganys
 Viuen alegrísims anys ,
 A estos tals penso imitar :
 Desdè ara m' vull coronar
 Rey de las minas de orient ,
 Pensant pert lo enteniment
 Per mi la major vellesa ;
 Que cuant será mes simplesa ,
 Tant viuré jo mes content.

No mes ja tristesa mia ,
 Xupadora de sanch púra ;
 Ja m' vesto de altra figura
 Tal cual usa vuy en dia :
 O ! que gala de alegria
 Flamant me tinch de vestir ,

Y de tristesa he de exir
 Ab trasa tan peregrina ,
 Cuand mes vella barlandina
 Me sabré persuadir.

Vull presumir de mon tall,
 Que es de las damas martiri ,
 Y que tinch la flor de lliri
 Plantada en un hermos vall :
 Y que sens algun treball
 Ni costarme un sol diner ,
 Grans conquistas he de fer ,
 Xuclantho tot com la esponja ,
 Gozaré ab esta lisonja ,
 La gloria del mercader.

Desgarraré mil lleons ,
 Si m' pos' per la valentia ;
 Y als tigres que Hircania cria
 Tornaré mansos gatons :
 Mil trofeos y blasons
 De mi mateix pensaré ,
 Y tan conten estaré
 Ab est'pler imaginat ,
 Com si m' fora jo trobat
 En tot quant Cesar vencé.

Posarem' en'lo govern ,
 Y sols prevaldrá mon vot ,

Dirán tots : ¡ *O lo que pot!*
Sens duple es lo major pern :
 Y ab aquest contento intern ,
 Per l's carrers me he de estofar ;
 Com si l's que m' veurán paser
 Se enganyasen juntament:
 Y si m' fa bocas la gent
 Creuré que m' vol adorar.

Apenas lo historiador
 Me farà senyal de historia ,
 Cuand soltaré la memoria ,
 Fentlo venir ab suor :
 Si vol de guerra ó de amor ,
 En prosa ó en dolsa rima ,
 Veurá mil tretas de esgrima ,
 Mil tretas de amor veurá ,
 Y tot abovat dirá ,
Sens dubte que n' sap la prima.

En tota conversació
 He de fer callar tothom ;
 Y seré lo mejor prom ,
 Que diu la millor rahó ;
 Riuranme, vullau ó uó ,
 Los cuentos que contaré ;
 Perque jo tant me l's riurè ;
 Que estarán ab gran treball

Fins que com si fos'badall',
Lo riure l's comanarè.

De est modo'viurè ajustat
A las vanas carabassas ,
Que van per aqueixas plasas
Venent per llebra lo gat:
Y si per algun pecat
Torna ma melancolia ,
Tirsis de la anima mia
Me posaré á dromedari
De Santas Creus , ó á vicari
De la vostra rectoria.

DECIMAS IX.

Desengany del mon.

Ja de la casa encantada ,
Hont presas ab tirania
Eran de l' anima mia
Cada potencia una Fada :
En una gran nuvolada ,
Per la regió franca y pura ,
La aparent arquitectura
Se resolgué y dissipá ;
Tot sem representa ja
En sa natural figura.

Mercé rara y singular
 De aquella agraciada vena ,
 Que uns animos encadena ,
 Y altres ne sab deslligar ;
 Musa be t' pots arriscar ;
 Puix de son copiós tresor
 Te influeix sobre tot cor,
 Filisart , sa gracia estrany ;
 Pren ab ta flauta de canya
 Lo punt de son plectre de or.

Vesté á sa sombra cubrint ,
 Tal/a desarropada ,
 Y axí anirás tal vegada
 Bellas cosas descubrint :
 Y te anirá succeint ,
 Com als que l' rostolls segueixen
 Y en ricas gabellas feixan
 Lo que ja estava olvidat ;
 Que l' pobre resta medrat
 Ab lo que los altres deixan.

Y si no t' cap tal ventura ,
 No desesperes , treballa ;
 Recull almanco la palla ,
 Será cullita segura :
 Y en aquesta conjuntura ,
 Tras tan rica brevedat ,
 De esta gran prolixitat
 No s' podra admirar algú :
 Puix sempre fa mes comú
 La palla que no lo blat.

; O dols y cordial amich !
 Vostra epistola galana
 Un evangeli demana ,
 Y axí á cantar-lo me aplic :
 Dient , que m' rich del mes rich ,
 Que ab ma seba y ab mon pa
 Troba lo gust del Mannà
 Mon apetit , que á tot diu ;
 Y una cuxa de perdiu
 De est modo menjar me fa .

De vostra amorosa historia
 Vos tinch una enveja honrada ,
 Que una bellesa extremada
 Ne ha ocupat la memoria :
 No que m' don' pena ni gloria ;
 Perque com á pesar meu ,
 Dintre de la anima s' veu ,
 No me perturba la rahó ,
 Sino que allí en un racó
 Se contenta ab so del seu .

Pero en la morta esperansa ,
 Tant á vostra ditxa avans ,
 Que ni del que tinch en mans
 Ne puch tenir confiansa :
 Rompeu aqueixa balansa ;
 Que de la mia també
 Dos mil trossos ne faré ,
 Y seguiu lo dols engany ,
 Mentras yo del desengany
 Lo aspre camí seguiré .

Perjmes que l' fat importú
 Me perseguesca ab cruesa
 Vestirme vull de grandesa ,
 Sens amprarme de ningú :
 Mentras que á vos del Perú
 Perlas la musa os enfile ,
 Ab los brins del or de Chile ,
 La mia apedassará
 Lo mon , que romput está ,
 Ans que del tot se desfile.

Y suposem tot primer ,
 Que jo só aquell catequista
 Que de humil Capi-Gorrista ,
 Pugí á capellá roquer :
 Supremo rey de un graner ,
 Duch de un campanar molt fort ,
 Gran senescal de una sort ,
 Petrarca de una abadia ,
 Quirite de una promia ,
 Y berlehey de un bon hort.

En fi sia lo que só :
 Jo fora un home perfet
 Si ma sort me haguera fet
 Un gran princep o baró ;
 Mes vingam á la rahó ;
 Quant lo cel tal gracia m' fera ,
 ¿Que es lo que ma sort tinguera
 Mes que era en lo esencial ;
 Sino es , que mon propi mal
 Com ara no l' coneguera?

No m' só apenas descuidat ,
 Ni comés las menors faltas ,
 Cuand mons fiscals per las galtas
 La correcció me han donát :
 Diuenme la veritat ,
 Ara m' sapia mal ó be ;
 Que com la fortuna m' te
 En predicament humil,
 Se me atreveix lo mes vil
 A dirme lo que m' convé.

Axi fundo mon descans
 En ma pobresa mateixa;
 Y á ma sort no li fas queixa,
 Ans be li beso las mans :
 Los de prebendas mes grans
 Solten la imaginació
 A la mejor presumció ,
 Que copia en son honrós títol,
 Que si ells son de capitol,
 Jo de paragrafo só.

Ningú de eixos fariseus
 Sobre quatre mulas rua,
 Cada ma sobre una cua,
 Y sobre dos colls dos peus :
 En las mes famosas Seus
 Lo de major dignitat
 Sobre una mula va honràt :
 Puix jo n' tinch una també,
 Y que es tan mula de be,
 Com la mula del abat.

Com salta l' gos de mes seny
 Per la bona tabernera,
 Un cercol de esta manera
 Pasa ella per un congreny:
 Y per modo de desdeny
 A estas cosas se humilia;
 Que de altra part ja estudia,
 Y dona llisó als matins,
 Y l's preterits y supins,
 Com al ordi se l's envia.

Dos dotsenas de gallinas,
 Sots la protecció de un gall
 Tinch en lloch de papagall,
 Y auceills de las Filipinas:
 Ni desde las platjas Xinas
 Gossos envio á cercar;
 Que un ne tinch per registrar
 A cuants á la porta pican;
 Y es tal que si li replican,
 Una anca se n' sol portar.

No m' pco lo blançh armf,
 Cuand es rigurós lo fret,
 Sobre lo brodat roquet
 De Olanda ni Caliqui;
 Que ab ma garnatxa de llí;
 Y la cota arrossegant,
 Que vaig comprar al encant;
 Y l' salpasser en la ma,
 Dimoni al infern no hi ha,
 Que m' gose venir devant.

Ni m' guarda l' barret motllat
 La premsa curiosament;
 Que l' meu a darli eix torment,
 Diria la veritat,
 Revelant cuant ha suat
 Ma corona deu anys ha,
 Que abrigarla comensá,
 Ab llas tant unit y estret,
 Que ni per calor ni fret,
 Ja mes la desampará.

Só de absoltas reportori,
 Y home, sens dupte, han de ferme;
 Que ab ellas mano lo terme,
 Y tinch fama en purgatori:
 Neta la deix com un bori,
 A l' ánima mes tacada,
 Sí ab mons *Requiem* la he refragada;
 Y volant pura a la gloria,
 Allà te de mi memoria,
 Y m' es continua advocada.

Se va en la escola movent
 Un gran bando y disencló,
 Sobre la millor llisó,
 Y l' mes agut argument:
 De tot asó visch exempt;
 Perque sols en està part,
 De competencias me guard'
 Y estich de enveja deslliure;
 Tant, que si m' veuen escriurer,
 Pensan que ho fas ab mal art.

Mes á mon ventrell li val
(Sens salva de ministrils)
Un plat de cosas sutils,
Que l' pago y flaysá real:
Donám asalt general,
En lo punt que he benehit,
Al que la tia ha amanit,
Que es dona de tal tropell ,
Que encetarà un carretell:
Si l' mira de fit á fit.

Deixa la tristesa y dol
Lo pensatiu cortesá,
Sols perque l' duch lo mirá
Entre l' pretenent estol:
Y mirem á mi lo sol,
Despres de haber ben dinat,
Y restaré mes medrat
Ab la creu que jo m' faré ,
Cuand de sen badallaré,
Que ab la que espera l' cuytat.

Ja no me atorment' ni plor'
Per lo negre voler be,
Que un desengany me tragué
Aquesta llupia del cor:
Ni ja reconech lo for
Del amor, ni me apassiona;
Y si algun combat me dona ,
No n' fas algun sonament;
Que aqui mateix li present
La carta de la corona.

Sols li confes al' amor,
 Una cosa de importancia;
 Y es que la vana arrogancia
 Del Mon ell la abat millor :
 Pasejas lo gran senyor
 Ab sa guarda acompanyát;
 Y per mes que va guardát ,
 Una pobre menestrала,
 Que ni manco sab que es gala
 Lo cor li deixa lligát.

Temps era que á mi m' tenia
 Tan ple de superstició;
 Que á sa inútil devoció
 Dos mil ciris encenia:
 Pero ja arribá lo'dia,
 Que sas aras profanant,
 Al pur desengany y sant
 He consagrát mons sentits;
 Bastan los dolors patits,
 Ja no hi vull res de aqui avant.

Cuant veig la cara mes bella
 Me apar per moltras rahons,
 Caspa de destilacions,
 Y me la imagino vella :
 De la boca mes vermella
 Ix lo reumatich gargall,
 Y la postura y lo tall
 De gracia mes peregrina ,
 Una pudenta latrina
 [Porta encuberta devall.

En fi cuand á mon propós
 Lo amor, tirar, be pot fer,
 Mes no m' tirarà certer,
 Si li puch faltar lo cos:
 Ni penseu ara que m' pos'
 Entre l's Sants: no estieh tan vá;
 Que entre cel y terra hi ha
 Una mosssa que me agrada,
 Mes sols pera ser mirada,
 Y bencir qui la cria.

Vull la ab amor clerical,
 Que may me destorba l' son;
 Y ella també m' correspon
 Ab un amor virginal:
 No la he encaminada mal
 Ja mes sino fonch un dia ,
 Que ab un canti ple venia ;
 Y encontrant ab ella acás,
 Diguíli: *Que caminás ;*
Perque la font la seguia:

Ella m' diu: *Vosamesté ,*
Senyor, se burla de mi.
 Jo á las horas li diguí:
Que fos donsella de be :
 Y al sobresalt que rebé
 A la efectada rahó:
 Fonch tanta sa alteració,
 Que al mateix punt tropesá:
 Y com lo canti trencá:
 Sols de ell en càrrech li só.

Ja lo pensament me diu ,
 Filisart amat y car,
 Que m' deuen imaginar
 Molt burlador y festiu:
 Mes si paciència teniu ,
 Ja veureu com eixirà
 La ma dreta; que si està
 Un poch desembarassada,
 Ab una gran pedregada
 Tota la terra abatrà.

Ja m' part també que dieu:
¿Qué es de aquella gravedat
Ab que nostre Tirsi inflát,
Tant grans alimarias feu?
 Així apedassát se veu
 Lo mon, romput per sa ma:
 En assó, no mes, parà
 Aquell tant gran rey ó roch:
 Pero aguardauvos un poch,
 Veureu lo que passarà.

Vinga puix ja estich en mal
 Per ceptre algun aspi vell,
 La corona de oripell;
 Que fonch del rey de Nadal
 Per supremo tribunal
 Un banch ab un parasol;
 Y als peus ma grandesa vol
 Un men de paper de estrassa
 Y ab esta postura y trasa
 Manaré de pol á pol.

De ma autoritat ja es us;
 Fas exclamació, y dich;
 ¡ Ah mon traïdor enemich,
 Que fals estás y confus!
 Lo mes ruhi talla y cus
 En tas saldas á son pler:
 Y l' que á la virtud vol fer
 La obediencia deguda,
 En lloch de donarli ajuda,
 No li deixas os senser.

En tas majors poblacions,
 Tant com lo traïdor voldrà
 Viurá l' just, y seny tindrà,
 Fins á empendrel los minyons,
 Cridantli per los cantons;
Vida ayrada verdadera.

Que l' trauran de pollaguera,
 Si es un sabí soloní
 Y á un Anibal Numantí
 Turbará un *Visca Bibera.*

(¿No os par que m' vaig adobant,
 Y que se mudar de tó;
 Ara be, vaja de bó,
 Passem poch á poch avant:
 Anem lo mon governant;
 Y en ordre de mon ofici,
 Mostrém com en ell lo vici,
 Tant la virtud refredá,
 Que sols la retornará
 Lo foch del final Judici.

Asco apar que'li causám
 Los pobres al titular,
 Que deu pretendrer baixar
 De algun germá extern de Adam:
 Y es lo bó que fi cabám
 La terra mesclada ab sem
 A una cana trobarém,
 Tothom ser fill de sas obres,
 Y tant los richs com los pobres,
 Al altre mon nos veurém.

Planta dos corns, y comet
 Lo amich esta traició,
 Com si fos obligació
 Que s' fundás en lo barret:
 Ja pasá lo ardor perfet
 De aquell segle primitiu;
 Ja de luxuria lo riu,
 Fins á la selva ha inundát;
 Y de aquell foc ha deixát,
 No mes que un cendracaliu.

Esta gent tan bruta y mala,
 Ab capa de penitencia,
 Es la major pestilencia,
 Que al orbe mes perfet tala:
 Que fer del cilici gala,
 Brinco de la diciplina,
 Y l' qui las pasions empina,
 Tornar lo sagrat, profá;
 Es lo pitjor que inventá
 La enveja luciferina.

La esposa de Jesucrist
 Aquil mateix cel venera
 Ques vulla fer confitera?
 May tal disbaràt ses vist;
 Y quel 'vel fúnebre y trist
 Nuvol de sa perfecció
 Plore sa mort y passió
 Y sen riga l' faldellí
 De damasch ó de sati
 May tal disbarat ses vist.

Musa deixant esta veta,
 Algun altra n' pots cercar
 Que á esta gent deus respectar.
 Per mes te semble imperfeta:
 Que no mira si es la axeta
 De plata en la font aquell
 Que porta ardor al ventrell;
 Ans, si la sed es estranya,
 Una fulla ó mitja canya,
 Li apar que es de or de martell.

Pero, filisart, ja m' par
 Que la musa se amohina,
 Y que, com si fos beguina,
 Diu que la vull predicar:
 Esta dexémli passar,
 Sens què la fasàm desdir,
 En fé, que si ve á partir
 De caritat y bon zel,
 Veja que tot es pa y mel:
 Torném, vida mia, á dir.

En tant abatuts motius
 La justícia s' funda ja,
 Que n' te mes, qui aportarà,
 Pera festes, mes perdis;
 Y dels mateixos arxius,
 Arribant la primavera,
 Li ha de eixir travessera
 La lley *gallus*, afirmant;
 Que pollastres no portant,
 Mal recapte se li espera.

Fa ja de la ploma ram,
 Vesch de la tinta l' Notari,
 Y l' Procurador portari
 Aucells procura ab reclam:
 Ploma de cuarenta un palm,
 Procura de cent asots
 Los convindria als lladrots
 Y farien penitencia,
 Lo un de sa negligencia,
 Y l' altre dels *quids pro quods*.

Deixa l' metge assegurar
 Al malalt de sa pasió;
 Com si ell algun cabusó
 Al ventrell li hagués donat:
 Al pobre li ha ordenat
 Un cert refrigeratiu,
 Y que ha de curarlo diu:
 Mes com no li acerta l' mal,
 Lo refrigerant es tal,
 Que apaga l' calor natiu .

Lo farmacopeu se riga
 Del mon sentse ab herbas rich:
 Mes jo sala de armas d'ich
 Al que ell nomena bótiga:
 Baldament lo metge escriga
 En la recepta á son pler;
 Que ell ja sab lo que ha de fer;
 ¿Y no te algun pot allí,
 Que per la honra del vehí
 Tornará si es menester?

Lo qui fugint de la guerra
 Ab un moro tropessá,
 Y ja mitg mort lo acabá
 Caent sobre de ell en terra:
 Absolutament se aferra
 A esta contingencia y acás,
 Contant que era un Moragás
 De corpulencia membruda;
 Callant la fuga y cayguda,
 Y com se escalfá lo nas.

No s' contenta l' mercader,
 Sols ab un guayn moderát ,
 Perque de tot lo guanyát ;
 Paga delme á Llucifer :
 Y tan lliberal sol ser ,
 Que pera comprar tapins
 Dona quatrecent florins ;
 Y pensa que satisfà
 Ab aso , lo que robá ,
 Fent almoyna als Caputxins.

Lo poeta singular ,
 Que te botiga parada ,
 Hont sa pasió enamorada
 Tothom li porta á solar :
 Diga com ab tant trobar ,
 May troba substancia y such
 En casa del compte ò duch ;
 Ans la vena al desdixát ,
 Sech lo porta y desmedrát ,
 Be , com als gosos lo cuch.

Lo avar podrit de diner ,
 Menja la carn de baix preu ;
 Que sols ab un tirapeu
 La rahó se n' pot haber ,:
 Y lo gentilhom gorrer ,
 Que viu asi retirát ,
 Y te sa grossa heretat
 En lo regne del Japó
 Menja lo millor moltó' ,
 Y lo capó regalat:

No s' cura de son servey '
 Ni l, coneix sa majestat ,
 Y usurpa l' altre lo honrat
 Titol de criat del {rey ,
 Pero que molt , si la {ley .
 De Moysés ja professor ,
 Va los altars rosegant .
 Y religiosos acull ;
 Ab tot que la sanch li bull
 Allá en lo Divendres Sant .

Fa de la barba tinter
 Per ferse jove l' canut ,
 Que es la major juventut ,
 Que á vuytanta anys pogue fer ;
 Pero á la arrel lo esper ,
 Que un tal se descobra franca ,
 Que com la pebrada hi manca ,
 Si un poch la pelusa creix
 Gent endolada pareix
 Ab mitja y sabata blanca.

Veurer ab color la vella ,
 Puix que da sa bolsa ho paga ,
 Deixemho ; que aquesta plaga
 Es ja tan vella com ella :
 Ab gran rahó se n' querella
 Naturaleza agraviada ,
 Y com se mira burlada
 Ab los propis instruments ,
 De aquest agravi en las dents
 Procura restar venjada.

Set ó vuyt anys te la Nina ,
 Y encara que es tan miynona ,
 Ja sab molt be la xacona ,
 Y no'sab be la doctrina :
 Sa mare'ja la encamina ,
 Y l's pasos li vol tallar ,
 So es , mostrantli de dansar ,
 Y ab grasolets y perfums
 La cara , abans que l's costums
 La comensa de ilustrar.

Vol Toni , que sa muller
 Vaja á comprar que dinar ;
 Mes vejám ? que ha de comprar
 Si no li dona un diner ?
 Lo mes lo que ella pot haber ,
 Sera algun cap de cabró ;
 Cuand de aquest gasafetó ,
 En aquest nostré tems s' usa ,
 Ab que lo adulteri escusa
 La infama disolució.

(Ja ni ha uns de valentons ,
 Que es una especie de toros ,
 Que en veurer la sota de oros ,
 Trauen lo punt de bastons ;
 Pero tot se n' va ab rahons ,
 Cuand han mol ben bravejàt ;
 Que la vil necessitat ,
 Que está patint lo mesquí ,
 En cada corn un coxí
 De borras li ha enbolicát.

Dona ab tota honra y virtut
 La altra simploya la ma
 Al tacany , que li jurá ,
Que li anaba la salut :
 Mal pensament no ha tingut ;
 Però cuand menos recela
 Lo descomedit se gela ;
 Com te la neu apretada ,
 Y de aquella ma nevada ,
 Vol veurer la parentela.

Riu tota descabellada ,
 La altra l' dia que se enviuda ;
 ; Cuanta casada hi ha viuda !
 ; Y cuanta viuda casada !
 Puix la donsellà mirlada ,
 Perque tants melindres fa ,
 Y diu : *Que opilada està* ,
 Si es tot son mal un enfit ,
 Que al dia que haja parit ,
 Sens dupte li pasará.

Vansen á guanyar perdons ,
 De dos en dos las Marias ,
 Y l's grans de indulgencias pias ,
 Venen á ser canyellons :
 Y cumplint las devocions ,
 En algun hort de San Pau ,
 Apres de un extasi suau ,
 Ploran ab ansia importuna ,
 Fins que una ànima quiscuna ,
 De foch y de pena trau.

Picas' de la honra la dama ,
 Que casi estatuas preten ;
 Y sap Deu , á qui se enten ,
 Cuand jura , *per qui mes ama* ;
 Mes perque en mans de la Fama ,
 Sas cosas no han arribát ,
 Murmura ab tal llibertat ,
 De la pobra pecadora ,
 Com si no fos la senyora ,
 També de la germandát,

Sobre un palm y mitg de suro
 Veem la que no hados dias ,
 Hue venía xaravias ,
 Y aso que os he vist , ho juro :
 De com pogué ser , no m' curo ,
 Puix la fortuna inconstant ,
 Que al altre pobre estudiant ,
 Que no s' vey a fart de pá
 Ab una mitra l' honrá ,
 Pot fer en ella altra tant.

La bruxa perjudicial ,
 Que ab estrany atreviment
 Arranca al penjat la dent ,
 Com si al altra li fes mal ;
 Ab quatre fils de dugal ,
 Y alguna altra menudencia ,
 Contra tota la potencia
 De amor oposada se es :
 Com si ab altra se vencés ,
 Que ab bona correspondencia.

Y puix que vinch á tocar
 A quest punt tan metafíicich
 Estich me tornaré físich
 Si no m' deixau explicar :
 Vull dir , que lo que 's amar
 No te son cabal sencér
 Siro cuand lo amor primer
 Correspondencia ha trobat ,
 Ab que puja de quilat ,
 Y s' din amor verdader.

Aquestos fums me restaren
 De aquell bon temps de matxuca ,
 Cuand me [ba picar] la cuca ,
 Y dos ulls me clauficaren :
 Mes ja estas cosas pasaren ,
 Y sols un rastre m' restá
 A la memoria , ab que já
 Aviso la juventud :
 Mes tornem al institut :
 Deixém al amor tirá.

De sa nobleza pagát
 Está lo senyor don Luna ! ,
 Y te saliva dejuna ,
 Cuand ja las dos an tocát :
 Y esta urgent , necesitát
 La supleix , mirantse atent
 Una espasa relluent ,
 Que sos avis li deixaren ,
 Ab que mil moros mataren ,
 Y ell no mata la talent.

Aquell qui apocas rebia ,
 Ja tots li n' firman á ell ;
 Arriba al real sagell ,
 Y pasa á la senyoria :
 Y cuand ja lo mon tenia ,
 Tan á son gust y manar ,
 Que en pols podia menjar
 Als Reys de Persa y Chaul ,
 De Canaor y Dabul ;
 Se n' torna casi á captar.

Ab gorras emplumallats ,
 Y ab monstruosos vestits ,
 Los regatxonets petits,
 Semblan llavor de soldats :
 Homenicons rellevats
 En manechs de alguns cullers
 Tornas de criats sencers ,
 Mes tan diminuts com son ,
 Ab ells lo millor del mon
 Conquistan los cavallers.

Cuand lo Evangili cantaban
 En la Iglesia antiguament ,
 Los nobles encontinent
 La espasa desembaynaban :
 Y ab asó significaban ,
 Que tenian aparell
 De morir peleant per ell;
 Mes ja aquella gallardia
 Tota se n' va vuy en dia
 En ser Guerro ó en ser cadells.

Y puix en asó que fas ,
 Canto un Evangeli al Poble ,
 No voldria que algun noble;
 La espasa m' desambaynás:
 Musa , acursa un poch lo pas ,
 No t' fásas tant asentir :
 Que tant dir , ve á contradir
 Al ser de donseïlla honrada :
 Acaba de una vegada ,
 Vejas si hi ha mes que dir.

Tant sos usatges antich
 Barcelona un temps guardá
 Que ab cosos sans los comprá
 Ab algun dels sans mes richs ,
 Y en estos sigles inichs
 Han pasat en cartroners ,
 Y en mans de vils saboners ,
 Y ab novas constitucions
 Son los bandolers barons
 Y los barons bandolers.

Ix en lo concell de cent
 Per al govern popular ,
 Lo qui no sab governar
 La mestresa y lo aprenent ,
 Y ab lo purpureo ornament
 De pare de la ciutat
 Lo qui sa casa ha cabat
 Y á sos fills dexe patir ,
 Pero per forsa han de eixir
 Aixi com los hi han posat.

Ab sa gandalla daurada
 Ques' de Reys lo apretado
 Y la saya que ab primor
 Es de un diluvi tallada,
 La diputació entonada
 Ix , pero rahó m' recel
 No permeta lo just cel
 Que li mude una conquesta
 En toques de viuda trista
 Lo blanch y purpureo vel.

Estos cel osos temors
 Assaborirlos convé
 Puix la antiguetat digué
 Profetas als trobadors ,
 Jam apar oig los tambors
 Y que per nostra campanya
 Las banderas Reals de Espanya
 Armadas escuadras guian ,
 Y placia á Deu que no sian
 Las de alguna nació estranya.

Lo oficiál altre badoch
 Tan ample li ve , que hi balla:
 Musa , ja pasas de ralla ,
 No n' s posem en tripajoch:
 Ni t' vullas llansar al foch
 Mentres no l' pots apagar;
 ¿ Vols tu lo mont igualar ?
 Deixal que ja es tan perfet,
 Que cada hu en son endret,
 Sap com se ha de governar.

Al mamco alguna altre part
 Empren y de esta te allunya ,
 Tal desengany vingué tart ,
 Asso es amich Filisart
 Quant passa en Cataluña.
 Lo que de esta vall emfora
 La mia Talia plora ,
 Y desde ara vos promet
 Que si n' esta] satisfet
 Progrediar ab mayora

DECIMAS X.

A un assumpto llepol.

No serás persona cuerda',
 Ni manco estimada en res ;
 Ni tampoch bon portugués ,
 Qui dirá mal de la merda :
 Que encara que sia verda ,
 Blanca , negra , pardá ó groga ,
 No es just que ningu se moga ,
 Per dir que sia dolenta ;
 Perque encara que es pudenta ,
 Es antiguisima droga.

Los droguers de Sarriá
 La contemplan nit y dia
 Y l's causa gran alegría ,
 Quand se l's converteix en grá :
 Los uns diuen *merda es pa* ,
 Altres diuen *merda es vi* ;
 Y si s' llevan dematí ,
 May de la merda se olvidan ,
 Mea que mes cuand ne convidan ,
 A vos , á aquell y no á mí.

Merda pera vos dirá
 Algu que no hi sabrá res ,

Pensant, que es poch interés
 La merda que os donará :
 Si sabera lo que fa ,
 Semblant merda no os daria ;
 Ans be se la aturaria
 Per poder millor pasar ,
 Merda que no pot llevar
 Sino gran melancolía.

¿ Quin home es tan imprudent ,
 Que tenint ple son baul
 De merda , no diga al *cul*
 Que l' traga de aqueix torment ?
 Clar está : y encontinent ,
 Si es casát, ve'ab lo xiulell
 Sa muller ¡y devant de ell
 Xiula , ¡sona y fa pregarias ,
 Pera que las voluntarias
 Isquien per aqueix portell.

Mireu si es cosa que importa ,
 Traurer la merda de dins ;
 Puix cagar als dematins ,
 A tots los membres conforta.
 ¡ Beneventurada porta
 Que tanques tan gran tresor ,
 Que val mes que plata y or
 En qualitat y substancia ;

Y si li falta fragancia ,
Ja li sobra la pudor !

Tot asó molt clarment
Ho declara aquella historia ,
Qué en lo mon fonch tan notoria ,
En las bandas de ponent
Se espantarà molt la gent
De veurer lo que diré ,
Que pot ser del *cul* , no sé ,
Si será gracia, ó desgracia;
Mes jo pens' que será gracia
Per aquell que caga be.

A consell se congregaren !
Los membres del cos un dia ,
Y feren descortesia
Al *cul* , que no lo hi cridaren :
Pero ¡ que be que ho pagaren !
Puix cerrantse de campinya
Lo *cul* , sas rugas apinya ,
Y la merda detinguda
Prestament fonch corrumputa ,
Y lo *cap* se umplí de tinya.

Lo cervell de aquells perfums
Que pujaban ja pudrits ,
Tenia mitg adormits
Los moviments y costums :

Al pit se engendraban grums :
 Que no l's podia arrancar ,
 Lo *ventrell* per esclatar
 Estaba de plenitut ,
 Tothom deya: *asó que put !*
Así no si pot estar.

Lo cor deya á la *freixura* :
¿Que es asó quin bent aportas?
Que tinch las membranas mortas
De rebrer tal podridura?
¿De hont ix tal desventura
Que á tans membres enbarasa ?
Doném algunt modo ó trasa,
Per exir de tal miseria;
Y sapiam quina materia,
Es aqueixa que se embasa.

Lo nas , sentint la *pudor*
 De aquesta substancia y *such*
 A tots avisa que l' *buch*
 Te tancat lo inferior :
 A tothom dona tristor
 Veurer aquest pas tancát
 Per hont sabent , que enuját
 Estaba lo portaler ,
 Fan que vaja un misatger
 De part de tot lo veynat.

Est fonch lo nas ; y persó
 Pren la posta com lo vent ,
 Y arribat en continent ,
 Al cul demana perdó ,
 Dientli *teniu rahó*
De estar anujat ab ells:
Y que s' servis, que l's budells
Tanta de merda buydasen.
 Respongué lo cul : *que ho fassen*
Per ser jó lo càp de aquells.

Pero vull de así en avant,
Per ser jo' rugat y vell,
Prengan de mí lo consell ,
Del que se anirà tractant;
Y no m' vajan de dejectant ,
Tirantme per los racons,
Perque tinch dos companyons ,
Que m' profesan amistat
Y m' están sempre al costat ,
En totas ocasions.

¿Quin membre mes principal
Te lo cos' humá que jó?
¿No só acas el mes rodó ,
Lo mes polit y lleal ?
¿Entra per lo meu portal ,
Per ventura algun bocí ?

*¿Cau en ell algun mati
Plenitut de humor y vent ,
Com'fan ells que en continent,
Tot mo fan buydar á mí ?*

*A no ser jo tant humil
Decubrir sas desventuras ,
No farian travesuras ,
Ni tampoch del Joan Gentil:
Criminal fan del civil ,
Y me van sempre forsant ,
Que t' vaja escopetajant ,
Pera darte enfados , nas ,
Y axi no'n tens de fer cas ,
Si te anuig de cuand en cuand ,*

*Per ma fe , que mereixian
Que l's deixas pudrir á tots ,
Fentlos tornar com uns bots ,
Puix axi m' desconeixian :
Per hont avisats ne sian ,
Tu , nas ' digaslos ho á ells ;
Peraque en tots los consells ,
Sia lo meu vot primer ,
Puix que m' tenen menester
Tant los jovens com los vells.*

*Tornaten tu , nas , allá:
Digaslos lo que te he dit ,*

*Que t' prometo alsant lo dit,
 Te seré com á germá;
 Respongué lo nas: demá
 Farém tots grans ulimarias
 Invencions y cosas varias,
 Per haber de tu alcansat,
 Que ajas obert lo forat
 De las nostras necesarias.*

De manera que lo cul
 Es un membre principal,
 Y es un asiento papal
 Y mes antich que Saul:
 Es lo portal del baul
 De nostras necessitats,
 Es clau de tresors guardats,
 Pera que ningun se n' perda;
 Finalment es lloch de merda,
 Hont están inseculats.

Ja sabeu que qui no caga
 Per forsa té de morir:
 Axí ho he sentit á dir
 Desde que dexí la braga;
 Ja seque dirán que m' vaga
 De escriurer cosas de merda,
 Y que una persona cuerda
 De merda no ha de parlar.

Jo responch: *Que lo cagar*
Es digne que may se perda.

DECIMAS XI.

*Navegació del marques de Almazan vírrey de Catalunya ,
 desde la ciutat de Barcelona al port de Salou, junt ab
 sa muller , tres fillas donsellas molt hermosas , part
 de! real consell , abat de Galligants , duch de Cardona
 y altres cavallers, per haberlos convidat á la festa de
 santa Tecla lo Illustrissim. don Joan de Moncada arque-
 bisbe de Tarragona. Refereixse lo que succehi en la
 borrasca que corregueren, sent testimoni de vista lo au-
 tor , que per demanda del Sr. arquebisbe , se embarcá
 igualment per obsequiar y acompanyar als convidats:*

Si no es que vols ser pastora,
 O musa tota la vida,
 Vuy la fortuna t' convida
 Per pujar á ser sanyora:
 Al teu fat medrá y millora,
 Ben logra tos tendres anys ,
 Y sols per uns bens tamany ,
 A que t' embarques te obliga :
 Fesho , perquè l' mon no diga
 Que ets de casta de orifany .

En lloch de un regueronet ,
 Ab que Aretusa te enganya ,
 En sa liquida campaya
 Lo gran Neptuno te admet :
 Deixa l' brial de fraret :
 Que est saltambach te feu fer '
 Ab que dama sembles ser :
 Reserva sols lo sarró ,
 Que pot venir ocasió ,
 Que l' hajas ben menester .

Lo gran marquesde Almazan ,
 Num'a en pau y Marte en guerra ,
 Veent que per tota la terra
 Ociosas las lleystan ,
 Ab altre tresor mes gran ,
 Del que sol portar la flota ,
 Per mar pren certa berrota ,
 Y ab sa paraula mateixa ,
 Ell la terra quieta deixa ,
 Y ab si se n' porta la Rota.

Ja entre un nuvol de alabardas ,
 Com altre sol se es mostrát ,
 De raigs de llum coronát ,
 De sas tres fillas gallardas :
 Per mes que de las bombardas
 Sentas temerosos tirs ,
 Musa mia ; no te admirs ,
 Llenguas son de Barcelona ,
 Ab que á la mar queixas dona
 Y de esta ausencia sospirs.

Ja al ayre fresch endolseixen
 Del mar trompas y clarins ,
 Desde que peus tan divins
 A sa ribera enriqueixen :
 Hont sas plantas imprimeixen
 Flors produeix lo arenal ,
 Ja Neptuno ab un pes tal
 Abaixa sa humida esquena ,
 Que despres que al mar enfrena ,
 May se es vist ab feyna igual ;

Ja en lloch de una Venus bella
 Que á terra isqué de la mar ,
 Tres de gracia singular
 Lin' dona la terra á ella
 O! mes ditxosa que aquella
 Nau , que lo mon voltejant ,

Lo etern nom de triunfant ,
 Y de victoria alcançá ,
 Que si ella lo mon rodà ,
 Tu del cel seras Atlant.

Donam' eixa ma , amor meu ,
 Salta en lo esquif que està apunt ,
 Gosaré'm tots lo be junt ,
 Que en la terra y mar se veu :
 Ja lo qui ab vermella creu
 Adorna son noble pit ,
 Va trasant que aquesta nit
 En sa capitana s'veja
 Un convit, que cause enveja
 Al de Cleopatra exquisit .

Mes que fora , si una espina
 Del gran senyor Othomá ,
 Avisat lo havia ja
 De la embarcació de est dia
 O que desgracia seria ,
 Que en mans de un barbaro ser .
 Cullida vingúés á ser
 Aquella flor de bellesa ,
 De qui tants fruyts de noblesa
 Espanya pretén haber !

Cremat sia son serrall ,
 Ans que allí un rugat capó
 Ministre tal perfecció
 A un tant temerari gall:
 Deu nos guard' de tal treball
 Y a tal cotó de tals flama ,
 Y avans se rompian las camas
 Son belerbey, ó visir ,
 Que armats pugan ells venir
 A robar tan bellas damas.

Miralas allá cuan bellas
 Jugan y prenen deport

Ab los qui tindrán á sort
 Perdrer tot son resto ab ellas ;
 Que com lo cel en aquellas
 Agraciadisimas mans
 Ha posát gracias tans grans ,
 Cobra nou ser y virtut
 En ellas lo mes perdut
 Dels cavallers catalans.

Escolta com se prepara
 Per cuand se acaba lo joch
 Un ball, que ha de encendrer foc:
 Fins al migt del aygua clara :
 Mira ja la gracia rara
 Ab que las taulas plegadas ,
 Las miñonas agraciadas
 Se gronxan , y banbolejan :
 Y si ara tambe s' manejan,
 Que faràn hymeneadas?

Ja ab gracia estremada y gran ,
 Al so de un nou Anflon ,
 Determinadas se son
 De ballar lo escarramán :
 Mira aquells peus lo que fan ,
 Y com mentres se deportan ,
 'Tras si tots los ulls sen' portau ,
 Y que ab sa gracia estremada
 Tota la mar se es gelada ,
 Y al ayre lligan y encortan.

* No te espantes dolsa amiga ,
 Mentres veurás lo que pasa ,
 Perque ja m'apar que s' desglasa
 Lo mar y l'aire s' deslliga ;
 Que no es fortuna enemiga ,
 Lo que apar que n's atraballa ,
 Lo mar es que salta y balta ,
 Y festas y jochs ordena ;

**Minyona no tingas pena ,
Asosegat , mira y calla.**

**Veurás com se donan pler
Las taymadas y traydoras
Nimfas , veent estas senyoras
Posadas en tal quefer :
Y tant real conceller ,
A qui en esta quarta sala ,
La aygua atrevida lo iguala
Ab los mateixos forsats ,
Per ells un temps condemnats
A la treballosa pala.**

**Inquirin estant las damas
La causa de aquest flagell ,
Y troban acerca de ell
Culpadas mans , peus y camas ;
Que ellas han encés las flamas
D' esta ira del cel tan gran ,
Mes tan mudadas están,
Que ja en rosaris cambian
Las castanyetas , y envian
En malhora á Escarraman.**

**Ja veus alli la marquesa
Temerosa y espantada ,
Mes de color no mudada ,
Portent de naturalesa ;
Dels mariners la peresa
Acusa plena de rabia ,
Y los brins de or de Arabia
Arranca ab ansia amorosa ,
Que del marques cuidadosa
Pretén pujarlo á la gubia.**

**Mes debadas sos divins
Ulls cansa tan fora mida ,
Podent donarli la vida ,
Solament ab los tapins :**

Y si l's hi te per ruins
 Per la plata de martell,
 Si ella li deixa l' cervell ,
 Desde ara li aseguro ,
 Que li servirà de suro ,
 Y podrá salvarse ab ell.

Las llagrimas que ha llansat ,
 Tan axut y sech lo tenen ,
 Que de suro li convenen
 Las virtuts y propietat :
 Y com de est modo apurát
 Lo seu gran discurs ha entés
 De cuanta importancia es
 De son char Espost la vida
Que todo se pierda , crida ,
Solo salven al marques.

Pero ell mirant al patro
 Rodejat de ansias mortals ,
 Als patrons celestials
 Se encomana ab devoció:
 Y en tan profunda oració
 Son cor está arrebatát ,
 Que si per algun pecát
 La galera sen' entràra,
 En l' ayre suspés restara
 Y no moríra ofegát.

Aquella dama de alli ,
 Que invoca la Cananea ,
 Ulls de marítima Dea ,
 Cervell de sonoll marí ,
 Es la que ab suau verí
 Mata y crema ab dolsas flamas ,
 Y puix la flor de las damas
 Margarita es santa y pia ,
 Algu son drach ser voldria
 Per estarli entre las camas.

Perque als morts descoloreix .
 Groga la mort se anomena ,
 Y l' dia no sab, que es pena ,
 Y s' diu trist perque en tristeix .
 De aquest modos' regoneix
 Esta graciosa senyora ,
 Per la major pecadora
 Que en lò mon se pot trobar ,
 Per lo molt que fa pecar
 A tot lo mon , que enamora.

Fins á las parts delicadas :
 Que may ulls humans han vist ,
 L' aygua atrevida li envist ,
 Deixantlasi remulladas ;
 Jo se algu , que ab dastiladas
 Llagrimas se torna un mar ,
 Y ab tot que s' sol alterar ,
 Y fer un y altre desastre ,
 Estas rocas de alabastre
 Ja may ha pogut tocar.

Com la mar coneix y sab
 Qui son de Donyana l's ulls ,
 Dona alterada mil bulls ,
 V en sos abismes no cab :
 Sa gloria tem no se acab ,
 Si l' cel ha regonegut ,
 Que á sos regnes han vingut
 Aquestos dos grans cosaris ,
 Mes cruels y temeraris ,
 Que Barbaroja y Dragut.

Mira lo marmoreo pit
 De aquella bella figura ,
 Al cual per sa sepultura
 Lo dols amor ha elegit ,
 Que si he apar sens sentit ,
 Es cosa vivent y humana

La graciosa dona Juana ,
 Que cuand tal la veig anar ,
 Estatua rica me apar ,
 Que Espanya á Italia demana .

De un paracisme ocupada
 Está de aquella manera ,
 Que á estar de altra , ja estiguerá
 Tota la mar sosegada :
 La terra te alborotada
 De sus ulls la gran bellesa .
 Pero del mar la feresa ,
 Si los obris , sosegaria ,
 Que sas propietats cambia
 Per ells la naturalesa.

Com de Judici final
 Te una sombra esta jornada ,
 La cosa mes amagada
 Es á la publica igual :
 No hi ha tant avar brial ,
 Que vuy sos tresors amag ;
 Ni pit tan dur , que lo sach
 No deslligue del ventrell ;
 Ni tan estitich budell
 Que al mar son tribut no pag .

Mira aquells dos pecadors ,
 Que en ocasio tan estreta
 Omplan una bacineta
 De veta de dos colors ;
 Perque los peixos traidors
 No l' s traguen de una vegada ,
 Y la mor fera tragada ,
 Penada no l' s vinga á ser ,
 De sos fetges volen fer
 Com una capiroxada.

Una matrona ha baixat
 A la cambra de la popa ;

Arramangada la gropa ,
 Que es cosa de magestat,
 Sarriera , que amagat
 Allí espera son traspàs,
 Si esta visió li ix á pás ,
 Mira de angustia y pena,
 Pensantse que es la balena ,
 Que l'cerca com á Jonás.

O tindrà per despedida
 La tempestat importuna
 Pensant que mira la lluna
 Ab lo arch de la aliansa unida:
 Lluna es y masa humida ;
 En lo del arch reb engany :
 Mes prest veurà per son dany ,
 Cuand cert cas li sobrevinga ,
 Que no es arch, sino xeringa
 De raig turbulent y estrany.

Mira musa ab compasio
 A la cansada patrona,
 Que vuy es la part segona
 De esta lobrega impresió :
 La mar ab molta rabó
 Pretent ab onas infladas ,
 Venjarse de las vegadas,
 Que aquells jutges inhumans ,
 Per infames y vils mans ,
 Li han fet donar bastonadas .

Aquell que allí se ofereix .
 Que l' devot rosari empunya .
 Regent es de Catalunya ,
 Mira cuan mal se regeix ,
 Puix ja li apar que l' gran peix ,
 Al cual anomenan nero ,
 O altre de mes mal agüero ,
 Li pren de sa presidencia

Mes estreta residència
Que Banyatas , ni Clavero.

Micer Sala enderrocar
Se pensa de esta vegada :
Y veent sa hora arribada
Tira un rellotja á la mar :
Horas ell li bol donar,
Perque la mar li don' dias ;
Y entre aquestas agonías
Micer Rollan lo acompanya ,
La boca , que l' már li banya ,
Axuga ab Avemarias.

Si á una famosa ciutat
Traga lo mar y aniquila ,
Lo bon micer Mitjavila ,
Que molt que estiga espantát?
Pero á borrasca avesàt
Lo cor en la mar li creix ,
Y tals bascas no pateix .
Com lo pobre tresorer ,
Que ja li apar que ha de ser
De tresor, que l' mar sórveix.

Don Anbrós Gallart te avist
De que esta es la hora fatal ,
Y ab tot que es jove y primal ,
Se encamina al paradís :
Veu que lo cavalleris
Reglas no li ha ensenyát
Per est caball desbocat;
Ni sab avisos ni tretas
Per los salts y las corbetas ,
Ab que l' veu alborotat.

Lo pubill Calbó ha perduts
Los estreps en esta guerra ,
Puix sols per un palm de terra
Ha promes deu mil escuts;

Mira al extrem son vinguts
 Los brios del de Cardona ,
 Mira su noble persona
 De un gelât temor cuberta:
 Pero ell finalment ho acerta
 Ab las prendas que al mar dona.

Si aribant aquells bitllets
 A mans de las ninfas bellas ,
 Y pensan que son per ellas ,
 Veurantse en termes estrets ,
 Y creent que los sollets ,
 Desde l's pous ahont habitan ,
 De est modo la sollicitan ,
 Nous cuydados sentirán ,
 Y cortesanas serán
 Cuantas en la mar habitan.

Ja de Calligants lo abat
 Ab mil vots devots se obliga ,
 Veentse de l' aigua enemiga,
 Per tantas parts rodejât :
 Ja del mon desenganyât ,
 En humans favors no espera;
 Y veent per la galera
 Se n' entra l' mar temerari ,
 La capa y lo escapulari
 De Ramon tenir volguera.

De una bolseta brodada
 La trista marquesa trau
 Un pa de san Nicolau
 Y l' comana á una criada :
 Perque á la mar alterada
 Lo tira ab devota se ;
 Pero ella que cor no te ,
 Cuand la gran borrasca mira ,
 A la mar del ventre l' tira ,
 Que está alterada també.

La numerosa familia
 De tanta criada y criat ,
 Ab lo ventrell alterat
 Son de la casa Rutília :
 La un de ells á santa Cecilia ,
 Lo altre á santa Llucia prega ,
 Que en esta ocació l' valega ,
 Y lo altre desatinat ,
 Del puto qui l' ha embarcat
 Y de qui l' parí renega.

¿ No veus allí com se n' va
 De un lacayo un vaxell ,
 Que renom de mar vermell
 A nostre mar donará ?
 Altre sen' despulla allà
 Pera nadar mes llauger ,
 Mira aquell alabarder
 Que ab ser com un filisteu ,
 No te prop de la guineu
 La gallina tal parer.

Mira aquell simple patget
 Que sols te un escura dents,
 Y á un dels martirs inocents
 Ab gran devoció l' promet :
 Mes com lo sant infantet
 No ha posat las dents encara ,
 Cosa es manifesta y clara ,
 Que servirsen no podrà ;
 Pero ab tot se servira
 De una puresa tant rara.

Alla baix ha aparegut
 Una Nereyda gentil ,
 Que ab los brasos de marfil
 Envés la galera acut :
 Ja del cap dorat sacut
 De perlas una rosada ;

Y á sa excellencia girada
 La atrevida vellacona,
 Una matraca li dona ;
 Oulo com se desenfada.

Ja veus capitá valent ;
 Com en aquest lloch mes val ,
 Que l' bastó de general ,
 De Neptuno lo trident :
 ¿ Com no feu pendre algun vent
 Y donarli cent asots ;
 Perque ab estos abalots
 Vostre marinatge altera?
 ¿ Com no l' pòsau en galera
 Entre l' s demes galeots?

De aquell proberbi ordinári,
 Que : *Lo gat sobre bacó*
No vol sufrir companyó :
 Entendreu succés tant vari ;
 Neptuno de son erari
 Está ab recel envejós ,
 Desque un princep tan famós
 Sas platjas veu que navega ;
 Y tem que no l' regonega ;
 La mar per mes poderós.

Que ab gran desitg la teniu
 Lo Deu recelós coneix ,
 De veurer , si així lo peix ,
 Com las personas regiu :
 De son govern tant esquiú
 Cansát nostre regne estava ,
 Y de enviarvos tractaba
 Per orador un Delfi ;
 Y ell coneixent lo motí ,
 Causá esta borrasca brava.

Si de son furor insá
 Escaparvos preteneu ,

Protestau que no volean
 Carrech , que tant mal vos fà :
 Neptuno l' s sosegará ,
 E inquirint en casos tals ,
 Dels mes culpables y mals ;
 Tots fets cuarters y fregits ,
 Vos los mostrarà punits
 En plats , com en catafals.

Altrament , capità invicte ,
 Aquest jorn coneixeréu
 Lo que es ofendrer á un Deu ,
 Y entrarsen per son districte :
 Partireu tant gran conflicte ,
 Que nó os bastarán entenas ;
 Y sols entre tantas penas
 Un cas vos ha de alegrar :
 Que al reclam de las del mar ,
 Vos deixarán las morenas.

Y puix la llengua posi
 En part tant espesa y bruta .
 Tornarmen vull à ma grutá
 Y rentarmal' de camí :
 Ja en la mar se sambullí ,
 Y encara l's cabells descobra ;
 Ja tota l' aygua la cobra ,
 Y ab mil circulos firmadas
 Deixa sas rahons llibertadas
 Sobre del cristall salobra .

De esta visió que ha mirát ,
 Está admirát lo marques ;
 Y sens dupte pensa que es
 L' anima de algun negát :
 Mes , no se ha gens alterat
 De sentirse amenasar ,
 Ni de veurer que lo mar
 Fa mudansas tan diverses ,

Ans be com un altre Xersas
Ab rams lo mana asotar.

Ja la ciutat, hont tenia
Aquell tems lo gran Tiberi
Senyor del romà imperi
Sa insigne cancelleria,
Y desde hont pretenia
Fer de tot l' orbe una llista
Se descubri à nostre vista;
Y ja segurs nos enclou
Lo famós port de Salou
Contra la borrasca trista.

Mira lo gran aparato
De carrossas y lliteras,
Que á las cansadas galeras
Volen robar son ornato:
Prou ne ets eixida barato,
O musa de esta vegada,
Que en mut silenci ocupada
Deventme ser consueta,
Jo sol he tingut la veta
Estant tu molt descansada.

Pero ja se com podràs
Recuperar esta falta;
Donam la ma, en terra salta,
Y dirte he lo que faràs:
Compte puntual tindràs
Al noble tracte, que usant
Va ab hoste tan important,
Lo qui es de Moncada gloria,
Y sentne dolsa memoria
Eternisaràs ton cant.



DECIMAS XII.

Queixas un galan de sa dama , per haberti faltat á la paraula.

Ja del mon la fé es fugida ,
 Filis, puix me habeu burlat ;
 ¿ Qui dirà la veritat ,
 Si Decsas diuen mentida ?
 Tresor de la mia vida
 (Mes ja tresor de follet)
 Mirau lo dany que habeu fet :
 Que solament en saltar
 De vostra fé lo pilar ,
 Mon edifici es desfet.

Solia algun temps surar
 La veritat estimada ;
 Pero ja , com á pesada ,
 Al mes fondo va á parar :
 Mes com no s' pot amagar ,
 Bambollas y remolins
 No s' mostran que es alli dins;
 Y per mes que está oprimida ,
 May se veu desfavorida
 De sos efectes divins.

Pensí que avans à Lisboa ,
 Que à Roma isquera lo Sol ,
 Y de peix beure un estol
 Volan per l' ayre ab la coa :
 Solcar de las naus la proa
 Lo mes fragós Pirineu ;
 Y la enganyosa guineu
 Regalar á las gallinas ;
 Que unas promesas tan finas,
 Deixasen de estar en peu.

Aqueixa boca agraciada
 Que així se besa a mentir ,
 Mereixeria tenir
 Un badall de melmalada;
 Y així com es ensucrada
 La llengua, que me ha enganyat ,
 Y sucre quant ha parlat
 Fos , per la mateixa via ,
 Sucre la pena seria
 De aquest engany ensucrat.

A tal punt me ha conduit
 Lo mal que me està acabant ,
 Que sempre estich suspirant
 Lo que per vos he patit :
 Y quant me viu reduït ,
 Despres de tan lleals pasos ,
 En lloch de palmas y llasos;
 No puch donarme conort:
 Puix? que serà si m' record,
 Del paradís de eixos braços?

Cuand lo he que en ells gosí ,
 Ocupa mon pensament,
 La forsa del sentiment
 Me se perdre lo juhí:
 Pero puix quand vos perdí ,
 Perdí tot junt aquell dia
 Lo major he que tenia ;
 Alla hont va lo principal .
 Be pot lo que menos val
 Anar en sa companyia.

A tal extrem bingut só ,
 Que estant del modo que estich ,
 Jo mateix só lo que dich
 Mil voltas, que tinch rahó:
 Est serà de ma ofició

Lo blasó mes estimat ,
 Que eixa neu haja avivat
 Lo soch , que ja esta mortal ;
 Y que lo major fiscal
 Fasa ofici de advocát.

Vos ab altre extrem borrau
 Est proceir humil meu ;
 Puix si mentidas dieu
 Vos mateixa las probau :
 Honradament vos portau
 Senyora (Deu vos ho pag ,)
 Que sent de mentidas sach ,
 Ho sou de una red tan clara
 Que á totes se l' s veu la cara,
 Sens que alguna se n' amag '.

Alguna excusa no os val ,
 Puix en lo que habeu mentit
 No pot dirse que habeu dit
 Mentidas que no fan mal ;
 Digau lo dolor mortal
 Que sens remisio m' consum ,
 La clara y serena llum
 (Per qui m' regia) apagada ,
 Ma voluntat agraviada ,
 Mon goig convertit en fum.

Diuen que una bofetada
Es costich de qui desment ;
 Mes si be ne habeu esment ,
 De bestret estau venjada :
 Brava me la habeu pegada ;
 Puix lliurantme de la mor ,
 Allà en lo perill mes fort
 Que patia en alta mar ,
 Me habeu bingut à ofegar
 Estant segur en lo port.

Mes no serà poca gloria
 Per lo mal que sé m'espera ,
 Si teniu de mentidera
 Almenos bona memoria :
 Veureu en ma trista historia ,
 Que eix inclement procehir
 No ha pogut fer penedir
 Mon perseverant amor ,
 Que a mans de vostre rigor
 Content me porta á morir.

DECIMAS XIII.

*A una dama que la cual, sols ab la fama de sa hermosura,
 estava enamorat un galan ; veentla lo dia de San Pere ,
 parlant ab ella adverti , que se tragué dels pits uns*

Salms penitencials

Be'diuen Seyora mia ,
 Las vellas entorn del foch ,
 Que venen á poch à poch
 Todas las gracias un dia :
 No debadas jo temia
 Desgracia tan desigual ;
 Y cuand la gracia celestial
 Vostra delluny adoraba ,
 En la fé de amor estava ,
 Segur d'ets dolor mortal.

Mes , puix era de mon fat
 Esta sort tan variable ,
 Ab ser mon dany inefable ,
 Me pesa que haja tardat :
 Tan del merit me'ha llevat ,
 Com de la pena escusá ,

Y la gloria dilatá
De beurem á vos rendit ;
Que si es soberà l' delit ,
També es lo dany soberà.

Quand devall de mortal vel ,
Tanta bellesa mirí ,
Y que era festa advertí
Del qui es portaler del cel :
Que no l' obris me recel
Lo Sant per ser tal jornada ;
Fundim' en que tant pagada
Restá ma imaginació ,
Que de ella altra perfeccio ,
Ja no pot ser adorada.

Mes , ay ! que notable error
Es aquest per hont camino ;
Puix en lo cel me imagino ,
Y estich en lo infern de amor :
Y així m' condemna l' rigor
De eix procehir inclement ,
Y un atrevit pensament
Que à eixa bellesa aspirant
No será l' dolor bastant
A mudar-lo enterament.

Pero entre tantas rahons
Que fan infernal ma pena ,
Amor , que m' falten ordena
Las espantosas visions :
Ans en las foscas presons
De ma llastimosa historia ,
Tant clara está en la memoria
Vostra gracia singular ,
Que l' anima ve á duptar ,
Si está en lo infern ó en la gloria.

Ab tal goig se m' representa
Eixa bellesa que ador' ,

Que deixa atras lo rigor
 Del rigor que me atormenta ;
 Tant penada com contenta
 Ma imaginació repara ;
 Y en eixa divina cara ,
 Rosas y neu considera ;
 Ivern junt y primavera,
 Que mon mal y be declara.

Lo astronomich mes expert
 No pot ma sort igualar ,
 Quix si estelas vol comptar ,
 En son gran numero s' pert ;
 Y jo senyora , estich cert ,
 Que en aquell dia ditxos
 En vostre cel lluminós
 (Cifra del alt firmament)
 Tots los comptí , concloent ,
 Que tant solament son dos.

Dos son no mes ; si be l' s clars
 Raig que de si despedeixen ,
 En los orbes produexen
 Altres llums a milanars :
 Ab virtuds tant singulars ,
 Y soberana potencia ,
 Que no sols ab sa influencia
 Ma voluntat inclinaren
 A amarvos, mes la obligaren
 Ab una dolsa violencia.

¿ Que diré de la belleza
 De eixa boqueta , hont apar
 Que mostrand-se l' cel avar
 Volgué encaixar sa riquesa ?
 Seguint sa naturalesa
 Las perlas, ab sa finor
 Apuran mes la blancor
 De esta ma fe que os venera,

Quand dels dos corals me altera
Lo cor tant ençés colór.

Poguera sofrirse ya
Aquest incendi que pás ,
Si á son gran soch apagás
La neu de eixa blanca ma :
Mes , ay de mi! cuand en vá
Mon cor abrasat fugí
Pera remediarse allí ,
Puix entre tanta fredor ,
Novas flamas, nou ardor
Y novas penas senti.

Ni en lo jardí regalát
De aqueix pit trobá remey
Perque en sa defensa un rey
Per guarda hi esta posát:
Solen á un jardí encantát
Guardarle fers animals ;
Pero als fruits celestials,
Que en clou, Senyora aquest pit,
Los guarda lo rey David
Ab los *salms penitencials*.

Cuant de aqueixos pous de neu
Viu senyora que l's traguereu,
Tant bella me pareguereu
Com aquella per qui l' s feu:
Y ah cego ardor com lo seu ,
(Segons son las penas mias)
Y ab flamas cruels é impias ,
Lo amor rodejat me té;
Que á un mon abrasar podré
No dich matar á un Urias.

DECIMAS XIV.

*A una senyora desgana da de febres , y sentiment de son
amant zelós de aquest accident.*

Diuen que s' cria un ardor
Entre la neu de aqueix pít ,
Que una febre ha conseguit
Lo que no ha pogut amor :
May arribá mon dolor
A mes cruel sentiment ;
Perque ¿ que major torment ,
Que veurer á vos penar ?
Ni pena igual; com rabiar
De zelos de un accident ?

Mes ? com de aquell no l' tindré
Puix te sort tan estremada ,
Que en un llit vos te postrada ,
Y en ell ab vos se entreté ?
Y axi apasionada os te ,
Que aqueix cor ple de cruesa ,
A llansar sospirs lo avesa ,
Y al cel piadós reclama
Contra la furiosa flama ,
Que en sa regió veu encesa.

Jo ¿ com me puch alegrar ,
Si cubert de ardor fogós
Veix al meu sol lluminós ?
Senyal que s' vol esclipsar :
¿ Que es lo que puch esperar :
Si tan mal me succeeix ,
Que l' planeta que influeix
Tot mon ser tota ma vida ,

Se altera tant fora mida ,
¿ No he de patir , si ell pateix ?

Estos sobresalts tan varis ,
Senyora m' consumen viu ;
Que vos la febre teniu
Y jo patesch los desvaris ;
Mes ja veig cuan temeraris
Son mos temors y recels ;
Que no permatrán los cels
Tanta gracia mal lograse ,
Si lo mon sab trastornarse
Y oferir totas sas rael.

Alteradas (y ab rahó)
Las musas y ninfas bellas ;
Perque en vos conservan ellas
Sa bellesa y discreció ;
Van juntas en escuadró
Plantas cordials cercant ;
Cual cull la rosa fragant ,
Y cual la xicoyra sana ,
Cual la viola buscana ,
Y agrella refrigerant .

Diana ah son arch dorat ,
Si algun ausell te virtut ,
Per tornarvos la salut
Desobre l's nubols lo abát :
Al senglar y os emboscát .
Al tigre y lleó lleuger ,
A camas preten haber ;
Si es que en sa feresa tenen
Materials que convenen
Pera podervos valer .

La terra finisim or
Dona de sos minerals ;
La mar perlas y corals ,
Per alegrarvos lo cor :

Y l' meu, que de pena s' mor
 De veurer á vos patir,
 Se ve a fondre y derretir ;
 Llagrimas destila y plora
 Y á modo de cantiplora
 Vos preten entretenir.

De eixos vostres ulls divins
 Enamorada Minerva ,
 Ha convocát la caterva ,
 De sos sabis y alfaquins :
 Los uns armant alambins ,
 Quintas essencias procuran :
 Altras pastan y maduran
 Bolos, trociscos y ungüents ,
 Epitosmes y fonents ;
 Y altres mil remeys procuran.

Aretusa hermosa y bella
 De Venus ab los cabells ;
 Ara se aconorta de ells
 Y per vos se descabella :
 ; O agraciada doncella !
 Preneu esforços y advertiu ;
 Que puix cifrada teniu
 De tot lo mon la bellesa ,
 Tota la naturalesa
 Pateix mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum
 Y ab lo modo ab que la envia ,
 Que no tant tornar lo dia ,
 Com vostra salut presum :
 Nuvols y bromas consum ,
 Y al ayre esmalta y serena
 Mes per mes que fa no esmena
 De eixa presencia la falta ;
 Perque mentres ella falta ,
 Tot es tenebras y pena.

Tot lo Ajuntament sagràt
 Dels deus volgué visitarvos ,
 Y solament per curarvos
 A Esculapi han en viàt :
 Mes lo pols no os ba tocàt,
 Ans sens moure bras ni llabi ,
 No veent cosa que resabi
 En vos corruptible tinga ,
 Torna als deus y diu : *Que vinga*
Urania ab son astrolabi.

Axí que lo vostre mal ,
 Propiament senyora mia ,
 No es febre ni malaltia
 Sino impressió celestial :
 Y puix que semblant senyal
 Sempre sol mostrar-se abans ,
 Que s' muden imperis grans ;
 Mudansas diu est ardor
 Del gran imperi de amor
 En vostres ulls soberans.

DECIMA XV.

*A la extremada hermosura de una dama desdenyosa ,
 á la cual veu son galan en lo dta de San
 Ramon Nonat.*

De véureu's tat celebrada
 (Per si la fama hi afitg)
 Mons ulls tingueren desitg
 De haberne una cullerada :
 Mirí eixa gracia estremada ,
 Y mirant ma indignitat ,
 Rendit al ser desdixat
 Que alcansa forsa invencible ,

Un mut sufriment terrible ,
Fins buy me ha tingut lligat .

La fàbrica celestíal
Contemplí de aqueix subgecte ,
Hont lo soberà arquitecte ,
Casi esmersà son cabal :
Viu agraviat lo coral ,
Tinguts un poch los rubins ,
Vensuts los diamants mes fins ,
Y las perlas menyspreadas ,
De vostras parts delicadas ,
Y de aquexos ulls divins .

Dia de la devoció
De aquell sant que no nasqué ;
Morí , sens naixer també ,
Ma temerosa afició :
Que si aquexa perfecció
Es la que mon cor adora ;
La aficio es morta senyora ;
Lo ser li fatta y la vida ,
Mentres no s' veu favorida ,
Ni vostre pit la millora .

Per perseverant mereix
Lo que per humil no alcança :
Puix de la desconfiansa
Trau forsas , se aviva'y creix :
Un any ha ja que pateix
Retirada per lo amor
En la presó del temor :
Mes com est tan aspre'mal
Ha gastat tot son cabal ,
A crits demana favor .

Condemnat a etern pesar ,
Mes val senyora que l' tinga ,
Del que parlar me convinga ,
Que de tan nociu] callar :

Será sabiament errar ,
 Si veig ma afició premiada ;
 Y si torna desdenyada ,
 Mon cor no s' queixará tant ,
 De que estantse ell abrasant ,
 Ma lleugua estiga gelada .
 No se ofenga eixa grandesa
 Mirantme ja tant gosat ;
 Que mal cobra llibertat
 Una anima que está presa :
 No tinga vostra cruesa ,
 Tan inclement presehí
 Que ventme per vos morir ,
 Un poch a dolor no os moga ;
 Y almanco fins que jo l' s cloga ,
 Ab Ulls piadosos no m' mirá .

DECIMA XVI.

Encarint un gran amor.

*Que no os vulla mes que á mi,
 Que no os servesca senyora ,
 Que iscáu de est cor que os adora,
 Que me oblid' del que os vulgí ;
 Que m' pese del que patí.
 Que' algun altre os vulla mes ,
 Que amor nou me tinga pres,
 Que á altre major gloria aspire ,
 Que per vos jo no suspire,
 Es senyora per demás.*

GLOSA .

Abans las estelas puras
 Dintre la mar nedarán ,
 Y los peixos lluirán
 En las eternas alturas:

Ab morrions las criaturas
 Y ab petos de acer molt fi ,
 Se veurán mamar, exí
 En campanya los soldats
 Ab ganbuxos y fayxats ,
Que no os vulla mes que á mi.

Abans estarán los rius
 Sens aygua y los boschs sens fullas ,
 Y los sastres sens agullas ,
 Y sens sendra los calius ;
 Baix la aygua farán los nius
 Los aucells , y la traidora
 Guineu ab la ponedora
 Gallina abans dormirá ,
 Abans lo bou bolará ,
Que no os servesca senyora.

Abans los mansos anyells
 Als llops anirán seguint ,
 Y á la águila perseguint ,
 Los pinsans y pasarells :
 En lloch de tallar cabells
 Ab navaja ó ab tisora
 De destrat y podadora
 Tots los barbers usaran :
 Malvas abans no eixirán
Que iscáu de est cor que os adora.

Abans los galls anirán
 Apartats de las gallinas ,
 Y mil cosas peregrinas
 Pasadas nos contarán :
 Y llargament escriurán
 Ab estirat pergami
 Del que ha pasat fins así
 Las formigas gran hlstoria :
 Y abans no s' tindrà memoria ,
Que me olvid' del que os volgui.

Abans eixirán del mar
 A habitar per las ciutats
 Las balenas y agullats ,
 Y en lo ayre l's veurèu volar :
 Abans veurèu passejar
 Per los camps lo bou mari
 Ab la morena y delfi :
 Y fer dansas ordenadas
 Los peixos dins las panadas ,
Que m' pese del que patà.

Abans al metall mes pur
 Las donas aborrirán ,
 Y als reals desdenyaran .
 Diamans y perlas del sur :
 Y tindrán amor segur
 Sense mirar interés ,
 Ni demanarán may res ;
 Sino que ab correspondencia,
 Tindran llealtat y paciència ,
Que algun altre os vulla mes.

Abans dins cruels presons
 Tindrán las ratas als gats
 Ab manillas y lligats
 Los darán mil esclatóns :
 Darlos han per los cantons
 Asots contats al revés ,
 Y á las galeras despres
 Los condemnarán deu anys ,
 Per venjarse de sos danys ,
Que amor nou me tinga pres.

Abans tot lo firmament
 A la terra baixará ,
 Y del orbe parará
 Lo natural moviment ;
 Ben quiet estará lo vent :
 Y perque tothom se admire ,

Sense que ningú li tire
 Caurà a terra la perdiu ,
 Y fara dins lo plat niu;
Que d'altre major gloria aspire.

Abans lo fero lleo
 Estará com un corder
 Coneixent lo que ha de fer ,
 Sols ab la meror rahó :
 Y cuand per sa inclinació
 Contra algu alterat se gire ,
 Antes que aquell se retire
 Li anirà á besar las mans ,
 Fenli caricias mol grans ,
Que per vos jo no suspire.

Que pensar , que ha de poder
 Mudar ma ferma afició
 Vostra ingrata condició
 Es pensar y no saber :
 Vostre , tot temps he de ser ;
 Que no ha de ser bastant res
 Perquè deixe lo que he empres ;
 Ferun estich finsà morir
 Que deixarvos de servir ,
 Es senyora per demés.



REDONDILLA I.

A unas alegrías momentáneas.

*No es menester que digau,
De que sou mas alegrías;
Que be s' coneix que sou mias,
Ab lo poch temps que durau.*

GLOSA.

Ditxas , glorias y alegrías ,
Perqué os queixau de ma sort
Si vosaltres me habeu mor
En lo millor de mons dias :
En fi , sou venturas mias
Que entre desditxas penau ;
La causa reverenciau ,
Perqui viviu y moriu :
Solament lo que sentiu
No es menester que digau.

Saber sufrir es cordura ,
Cuand amor no dona lloch
A que s' mitigue lo foch
Oá que ajude la ventura :
Emperó lo amor procura
Cuant pot , ab majors porfias ,
Agotar venturas mias ;
Tant que , vista ma fatiga ,
No hi ha algú , que no diga ,
De que sou mas alegrías.

La ventura que no alcanza
Lo fi de sa posesió ,

No es vantage ni es rahó ;
 Sino engany de la esperansa.
 Efectes de esta mudansa
 Han de ser mas alegrías :
 Patiu'en soberanias
 Y entre penas'desiguais
 Viviu y morin lleals ,
Que be s' coneix que sou mias.

Es ma ditxa tant' escasa ,
 Que sols ha, sabut sentir
 Lo que es viurer y morir :
 Efectes del mar que pasa :
 Al amor que penas trasa ,
 Debeu lo que procurau ,
 Venturas que atormentau ;
 Y encara que sou desditxas ,
 Solamente pareixeu ditxas
Ab lo poch temps que durau.

REDONDILLAS II.

*Epitafi á la sepultura de un gran cantor que li caygué la
 gargamella , y mori de humor gallich.*

Así jauen sepultats
 Los osos de un gran cantor ,
 Lo cual mori de dolor :
 Lero no de sos pecats.
 Aquesta pedra l' sagella ;
 Si be tot enter no esta ;
 Perque un angel sen pujá
 Dalt del cel la gargamellá.

En lo demes no hi tocaren
 Los cuchs un pich per senyal ;
 Que com lo trobaren tal ,
 Per Basileu lo deixaren.

REDONDILLA III.

*Manaren al poeta en certa ocasió que glosás lo ultim
peu de aquesta.*

Bella com un serafí ,
Es la minyona que adoré ;
Mes si li dích mon amor ,
Respon : *Xo , ruch , per así.*

GLOSA.

Un asa treya á pastura ,
Per la vora de un torrent ,
Que ab son cristall transparent ,
De tal disbarát murmura :
Ara veig cuanta ventura ,
Los asas tenen , diguí :
Y ella ab esmalt carmesí
Sos lliris purs retocant ,
Al asa ditxos mirant ,
Respon : *Xo , ruch , per así.*

Deixau senyora eix jument ,
Que tanta alta ditxa alcança ;
Basta que de ma esperansa ,
pasa l' groser aliment :
Puix augmenta mon torment ,
Minvantla á cada bocí :
Del ardor que sento así ,
Un poch vostra gracia oja
Mas queixas ; pero la boja.
Respon : *Xo , ruch , per así.*

Si son amo vendrel' vol
Aqueixasa compraré ,

Y en molt mes lo estimaré
 Que als quatre caballs del sol :
 Cercaré de pol a' pol ,
 A la seda y or mes fi
 Per enjaezar eix polli
 Que ser volgut meresqué
 De la que jo vull tant be
 Respon: *Xo, ruch, per así.*

Per así digut també :
 O ! asa mes venturós
 Que l' de Apuleyo ditjós
 Que tan rich nom meresqué ;
 Tant lo animal respongué ,
 Com la que l' guiaba allí ;
 Si be despres que giri
 La platica à la doncella
 Celebrant sa gracia bella ,
 Respon : *Xo , ruch , per así.*

Lo asa eu mitg de mas ra ons ,
 Altre voluntat mes nua
 Mostrá , y empinant la cua
 Desembolsa sis doblons ;
 Y ab quatre sospirs rodons
 Lo desferse de ells sentí :
Justament ab tal trenti
Paga , li digui , Senyora ,
Eix galan á qui t' adora ?
 Respon : *Xo , ruch , per así.*

Est soliloqui , est encant
 Interrompé una pollina ,
 Tras la cual van asa y nina ,
 Ella ab crits , lo asa bramant :
 Jo la ocasió aprofitant
 Sa crueltat encari ,
 Puix se apartaba de mi
 Corrent tras quili sugia ,

Empero ella repetia
Sempre : *Xo , ruch , per asi.*

REDONDILLA IV.

A una Señora nomenada Serafina.

A son nom vens ab excés
La ingrata que m' desatiná ;
Puix ell diu que Sera - fina ,
Y la taymada ja ho es.

REDONDILLA V.

A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoria.

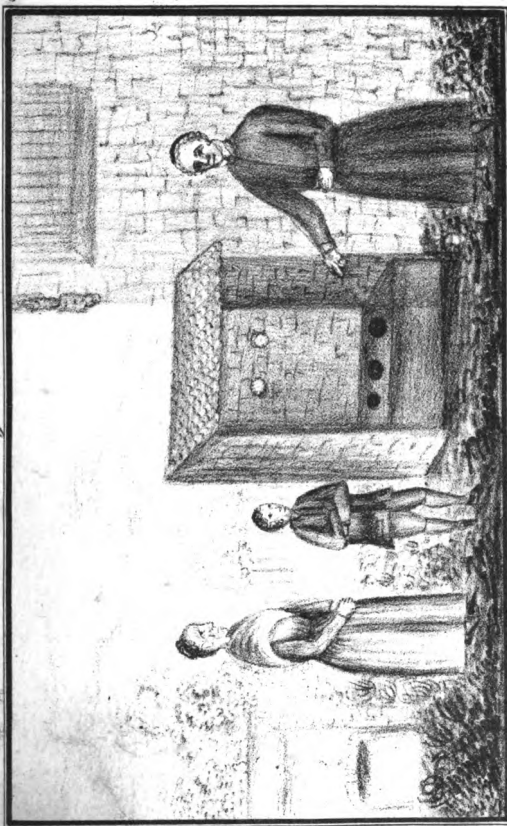
La monarquía regint
Fellip ters, que la millora ,
Se feu esta cagadora ,
Esent papa Paulo quint.

Adredes obra tan grave
Se edificá prop de un hort ;
Perque qui paper no port ' ,
Se puga valer de un rave.

En sa trasa artificiosa
No pose lo maliciós
La llengua ab zel envejós ;
Perque la traurá merdosa.

Ni ab superbia presumesca ,
Lo que no enten judicar ;
Y ans que ho vinga á condemnar ,
Tot primer ho asaboresca.

Page 144.



W. H. W. W.

W. H. W. W.

Los vehins advertirán
No cometrer tan gran falta ,
Que si sou obra mes alta ,
Tota aquesta se beurán.

Y tu cagador prudent ,
Que en aquest lloch entrarás ,
Si molt pesat anirás
Menjarte has lo paviment.

Si per obras soberanas
Son tinguts los mausoleus ,
Colosos y coliseus ,
Memoria de cosas vanas :

Asi mil culs retronant ,
Faran memoria perfeta
Del asalt de la goleta ,
Y victòria de llepant.

Fonch lo tribunal primer ,
Que en est lloch se celebrá ;
Un diumenge que hi cagà
Un decendent de Bautér.

Dividits los llochs están :
Est lo rector se apropria ,
Per ordre lo escola y tia ;
Los hostés hont gùstarán.

Fecit Bartomeu Monreal
Un Cid en arquitectura ,
De qui la roca mes dura
Tem lo martell y parpal.



REDONDILLAS VI.

A una dama molt gran, casada ab un home petit.

Tots en comú n' s alegram
Joana que hajas pres marit ;
Mes com lo has pres tan petit
Par que l' has cazat al ram.

Y cuand junts vos veix estar
La junta es tan desigual
Que no m' par sino un pèrdal
En paret de campanar.

Y cuand abrasarte vol
(Per mes que lo pobre creix)
Un llibret xich me apareix
Sobre de un gran faristol.

Lo amor se es fet carnicer :
Y en la taula que ha parada
Tu ets la cumplida pesada
Y de ell torna's ne vol fer.

Un gentil plat se n' faria
Joana si al ast te posasen ,
Y a ton marit aixetasen
Ab un poch de malvasia.

Mosen Joan de Vallesia
(Lo qui os posá en tot he)
No t' recordas que t' digué :
Que aportabas á la Iglesia.

Que veent á ell tan poca cosa ,
Y a tu tan bella fadrina ;
Que ereu fillol y padrina
Pensá , y no marit y esposa.

REDONDILLAS VII.

*Llicencia ab la cual se dispensa al Sr. de lo
menjar peix.*

Vists los atxaques y mals
Que l' señor de N.... pateix ;
Y que per punts se enflaqueix
Ab viandas cuaresmals.

Vist que per eixir á llum
Ha de usar bon aliment ,
Que ab dos dias altrament
Ha de pudir á rescium.

Vist que á voltas no pot pus
Per ser tal sa mala gana ,
Que tropesa en terra plana
Y á cada pas diu : *Jesus !*

Vist que ja de son jovent
Sols li ha vingut á quedar
Lo saber filosofar
De las donas solament.

Y al fi vists tals accidents
Que demanan gran substancia ;
Perque no hi tingian ganancia
Metges ni medicaments.

Fentli gracia singular ,
Vuy qui pot li concedeix
Que puga no menjar peix
Y que s' puga encarnisar.

Pero ha de estar advertit
Que no abuse esta llicencia ;
Perque en temps de penitencia
Vindria mal un enfit.

Y axí es rahó que esmorsat
 (Per no menjar lo pa axut)
 Entre dos llescas premut
 Menje sols un elefant.

Y si vol fer las suas
 Probant algun aucellet ,
 Que guste se li permet
 Cuatre dotsenas de gruas.

Menje á dinar la mulasa
 Y los caballs cotones ,
 Y pera postres després
 Tots los rabens de la plasa.

A berenar menje poch
 (Que puga millor sopar)
 Setse plats pot berenar ,
 Y ab ells , si li apar , lo coch.

També á sopar vaya apler
 Que la salut es gran joya ,
 Sope lo caball de Troya ,
 No l' deix per algun diner.

Y si amostra la experiencia
 Que no l' basta á mantenir ,
 Ho tornarà á prevenir ,
 Creixerémli la llicencia.

La cual valga per lo espay
 De un any al dret y al revés ,
 Dat en Pulla als sis del mes ,
Lo doctor Merlin Cocay.

REDONDILLA VIII.

A Catalina Real que afavoria á dos galans.

Moltas queixas tinch de vos
 Catalina, y sabme mal,

Que sent filla de una real
Vullau ser pesa de dos.

REDONDILLA IX.

*A la sepultura de, una mossa mol hermosa amada del
Pastor.*

En aquest sèpulcre estret
Jau una galan miñona,
Que al Pastor de Vallfogona
Algun temps feya anar dret.

REDONDILLAS X.

Als amors de Tirsis y Flora.

Un canyeló li donaba
Tirsis ab la boca á Flora;
Y ella també de allí 'n fora
Ab la boca lo aceptaba.

Y ab un besconte amorós,
Pensant que al sucre mordia,
Un llabi apretat tenia,
Mes que l' sucre saborós.
Ab lo elevat pensament
Dolsament equivocada,
Tant lo apreta que l' forada,
Y l' deixa sanguinolent.

En sanch las dents se tenyian
Ab uns matisos tan fins,
Que de perlas y rubins
En rastre rich pareixia.

Ay! en los confits hi ha mel.
Digué; perque no adverteix,
Que en sa boca s' converteix
La sanch en nectar del cel.

Mes cuand sos ulls conegueren
 Que habia comés tal dany ;
 Flora caygué del engany ,
 Y de ells mil perlas caygueren.

No feu venus tan bell plant
 Per son Adonis difunt ,
 Com ella en lo mateix punt
 Que l' llabi veu sanguejant.
Ay ! de mon be y de mon mal ,
 Deya , causa amada y cara :
Qui (trista de mi !) pensarà ,
 Que sanch tingues lo coral :

Alguna Deesa zelosa
Aquest engany ha trasat ,
(O llabi dols agraviat)
De nostre gust envejosa.

Be me ha posada de sanch ;
Puix de un gran enemich
Del meu regalát amich
Me ha fet beurer la sanch.

Prodigi funest y cruel ,
Que la mia mort declara :
Puix que sa divina cara
(Ay de mi !) plou sanch lo cel.

Sens dupte esmena ha pretés
Ab tan prodigiós senyal ;
Jo penso donarlo hi tul ,
Que se aplaque si está ofés.

De aquellas gotas graciosas
Cumplida paga faré ,
Y per una n' donaré
Dos mil de mes saborosas.

Puix en la especie que eixiren
No puch fer restitució :
Arrancau Tirsi ab rahó ,
Lo cor en que s' convertiren.

No m' tingau mes pietat ;
 Rompeu aquet vostre pit ,
 Que l' lladre te recullit ,
 Que tal tresor ha robat.

Tirsi , que tan llastimada
 A la bella Flora veu ,
 Diguéli : ¿ Que preteneu
 Piadosa desapiadada ?

Si de eix modo os afligiu ,
 Lo que he guanyat he perdut ,
 Puix del favor que he rebut ,
 Los quilats disminuïu.

Lo que lo llabi ha patit
 En lo cor se es esmenat :
 Puix al un habeu curat
 Mentres que al altre heu ferit.

Acompanyat de ventura
 Ha vingut est mal ditjós ;
 Puix es tan poch perillós
 Y ab tan rich balsam se cura.

Si aqueixas rosas divinas
 Me só atrevit a cullir ,
 Flora mia , no os admir' ,
 Que m' punxasen las espinas .

Y si la bresca de amor
 He gustat , que molt que en ella
 Me haja picat una abella
 Zelosa de sa dolor ?

No m' poseu en confusió ,
 Que si aqueix cor diamanti ,
 Ab ma sanch se romp així ;
 Dit é , que es sanch de cabró .

Cesen , donchs , be de ma vida
 Las llagrimas que llansau ;
 Sino diré , que plorau
 De ma gloria penedida.

Y si tan penosa os té
 Un bes que me habeu donát ;
 Per no estarvos obligat
 Flora , jo vo' l' tornaré.

REDONDILLAS XI.

A una dama que ignorantli lo nom son galan, la amaba en extrem.

Per una no se qui s' es
 Estich penant , no sé com
 Y encara no li sé l' nom ,
 Y no puch volerla mes.

Si á sa bellesa divina
 Te lo nom correspondencia ,
 Ben poca es la diferencia :
 O es angela , ó serafina.

Mes no que sa gentilesa
 Es solament corporal ,
 Y l' animo no te igual
 De rigor y de estranyesa.

Sens dubte s' diu Leonor
 Aquesta fera inhumana,
 Que ha donat en ser tirana
 Del dols imperi de amor.

REDONDILLAS XII.

A una dama que patint una gran sed ,li oferí son galan un gerro de aygua.

La condició del avar ,
 Señora , vuy vos convé ;

Y dir ab rahó podré ,
Que l' aygua dono á la mar.

Mes estiguera en son lloch ,
 (Vist en mon cor lo que hi ha)
 Que la llansàs eixa ma
 En mas montañas de foch.

Pero ay ! que jo ab mil temors ,
 Desque l' gerro os ha donat ,
 Recel de eixa crueltat
 Nous desdenys y nous rigors.

Que com la naturalesa
 A rigors vos inclinà
 De aqueix metall boca y ma
 Apendran nova cruesa.

Dins de mon pit consider ,
 Senyora en eixa beguda
 La inundació y avinguda
 Del plan en que s' vol desfer.

Que molt donchs si la preneu
 Ab tanta codicia y gana :
 Si á mas queixas inhumana
 Mons mals en ella os beveu.

REDONDILLA XIII.

Encarint lo llanto del pesar.

Ja , pera plorar pesars :
Que mons ulls son fonts , me diu :
 No sols son fonts , sino rius ;
 No sols son rius sino mars.

REDONDILLAS XIV.

A una doncella nomenada Jacinta.

Ja amor contra mi s' provoca
Ab furor tan desigual ,
Que per lo manco es mortal
Lo menor colp ab que m' toca.

Sas armas acostumadas
No ha pres en esta ocasió ;
Que com á través minyó
Vol perseguirme á pedradas

Sa pertinacia importuna
En asó s' vol esmenar ,
Que ab ser continuu l' tirar ,
La pedra no es mes de una.

Una Jacinta es tan bella ,
De tal riqueza y valor ,
Que ni ab sas fletxas amor ,
No feu tals tirs com ab ella.

Tras de haber fet en son foch
Proba del or de ma fé ;
Probarlo de nou volgué
Ab esta pedra de toch.

La experiencia fench tal ,
Que confesá á son pesar ,
Que en los quilats del amar
Mon cor no coneix igual.

De aquesta sola te prou ,
Que matantme á cada tir ,
Com no la puch detenir ,
Cobrala y tiram' de nou.

Que hacer jo tan venturós ,
Que á ma ofensora alcansara ,

Mil voltas la mosegàra ,
Y no com á gos rabiós.

Pena de adulteros es ,
Está que me ha condemnat ,
Sens habér adulterát
De la fé que li he promés.

Contra tota humana lley ,
Veent loextrem a que vingut ,
No hi ha qui s' dolga de mi ,
Ni algu me aplica remey.

En tal punt me te est torment ;
Que á estar jo ben disposat ,
Fora negoci acertat
Correr per un sacrament.

Que ab una benedicció
Un vicari ho remediàra ,
Y á esta pedra engastàra
En l' or pur de ma afició.

REDONDILLAS XV.

A un home molt treballat de cara.

Ab ser pacífich Ginés,
Sols en sa cara he comptadas
De vuyt distintas ganyadas
De dalt abaix y al través.

Home tau amich de pau
Cara en tantas parts frunsida ,
No es cara que es caramida ,
Puix que tant lo ferro atrau.

REDONDILLAS XVI.

*Volleta de sanitat , ab la cual despatxá lo autor á una
dona nomenada Tecla Verdera en temps de contagi.*

De Vallfogona parteix
Vuy dijous Tecla Verdera ,
Que per ser tan batxillera
Fins la pesta la avorreix.

REDONDILLAS XVII.

*A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son
amant.*

Com á vostre esclau humil
Senyora m' voleu lligar :
Y puix no me 'n vull anar
En la cadena sutil.

Be de aquest modo m' mostrau ,
Que ma afició m' assegura
Ab cadena mes segura ,
Que la que vos me posau.

Ab l' or de eix cap soberá
Amor ha fet ja primer
Lo que ara, ab aquet acer ,
Preten vostre bella ma.

Cuand á las mias vingué .
Aixi s' alterá mon pit,
Que suspito que es exit
De las minas de la fe.

Ma gran llealtat be mereix
Lo terme que en ella usau ;

Puix si en cadena m' posau ,
Voleu la m' pos' jo mateix.

Com en ser vostre, cifrai
Está mon ser y valor ;
Ningu m' guardará millor
Que ma propia llibertat.

De aquest modo vindré á ser ,
En tan rara conjuntura ,
Jo sol pera ma ventura ,
Lo pres y lo escarceller.

Cuand en tal cadena m' veig ,
A angustiarme no vinch ;
Que per mon tusó la tinch ,
Y al de Borgonya no enveig.

Está ma ditxa travada
En sa sutil travasó ,
Si com me feu del tusó ,
Me feu de la clau dorada.

Ab lo be que vuy alcanza
Mon cor , lo dol ha dexat ;
Y una lloreia ha donat
A ma desnua esperansa.

Y no sols no la atreballa
Lligám tan preciós y rich ;
Ans contra tot enemich ,
Li será jaco de malla.

Ja tot de alegria brolla ,
Suspen sa rabiosa pena ;
Pensant que tras la cadena
Me habeu de donar la argolla.



REDONDILLAS XVIII.

A una Señora molt hermosa nomenada N. Serra.

Dos mil votas me ha tirat
 Amor sas fletxas agudas ;
 Pero per hont son vingudas ,
 Per allí se n' han tornat.

Ni un senyal en mi deixaren ,
 Que com de acer tinch lo cor ,
 Y las fletxas eran de or ,
 En tocarlo se espuntaren.

Pero Jo fill de una perra
 Molt be venjarse ha sabut ,
 Que cuand altre no ha pogut ,
 Hagi pres ab una Serra.

Es tan aguda y tallant ,
 Que menudas pars pot fer ,
 No dich sols de un cor de acer ,
 Pero que fos de diamant.

No está feta com se vulla
 Aquesta Serra gentil ;
 Que lo ormeig es de marfil ,
 V de or purissim la fulla.

A consert estan posadas
 Las dents menudas é iguals ,
 Que son perlas orientals
 Entre rubins engastadas.

De la mateixa filosa ,
 Ab que Veuns se entreté ,
 Amor la corda tragué
 Per esta Serra graciosa.

Y ahont la Deesa tenia
 Un serro de or Indiá ;

Encara de aquell tirá
Los millors brins que hi havia.

Y ab esta Serra en las mans
Ab facilitat parti
Lo cor , que tant resisti
Las suas fletxas abans.

Y de matéria tan dura ,
Tan blana sas mans la feren ,
Que cuand la tallá , caygueren
Llagrimas per serradura.

Y ab mol que molts dias ha
Que l' acaba de partir ;
May fins que vinga á morir ,
La sarradura caurá.

De aqui s' segueix lo dolor ,
Que en tot lo mon no te igual ;
Mes com lo instrument es tal ,
No m' se queixar del amor.

Y si mal me ha oit parlar
Del rigor de sos torments ;
De aquesta serra las dents
La llenguà m' pugan tallar.

Fos qui s' vulla emperador ,
Y jo no mes que fuster .
Sols deixás en mon poder
Aquesta Serra lo amor.

Curt oficial no seria,
Cuand tal ventura tingués ;
Y per mes mal temps que fes ,
Feyna no m' faltaria.

Que sen la Serra tant bella ,
May me podria cansar ,
Y deixaria l' menjar ,
Pera treballar ab bella.

Y tan pratich me faria
De aquest mecanich delit

Que n' usaria de nit
Axi mateix com de dia.

REDONDILLAS XIX.

Als desdenys de una seyora nomenada Coloma Colomer.

Si sou Coloma , senyora ,
¿ Com axi tal fel teniu ,
Y ab tal extrem avorriu
Al qui en extrem vos adora ?

De la aguila rigurosa ,
Que del que mata s' manté
Millor lo nom vos convé ,
Que de Coloma amorosa.

A las mans de qui las crida
Las mansas colomas venen ,
Y ab dolsas picadas prenen
Lo past que l's dona la vida.

Y vos , Coloma cruel ,
Tras que sabeu lo que os vull ,
Apenas vos fas del ull ,
Cuand ja volau fins al cel.

Cada ull de eixos es igual
Al topaci en la finesa ,
Del cap dorat la bellesa ;
Y l' bech petit de coral.

Y la extremada blancura ;
(Ab que á la neu excediu)
Que de Coloma teniu ,
No s' nega à vostra hermosura.

■ Mes lo que al mon te admirat ,
Es que tingau lo exterior

Ab tantas mostras de amor ,
Y lo cor ple de crueltat.

De mi mateix me desisch
Veent que un sol subjecte alcança
De Coloma la semblansa ,
Y efectes de basilisch.

Y que als mes fers animals
Mes vos estimeu semblar
Que no seguir é imitar
Als dos pares naturals.

Sens dubte os comunicaren
Tal naturalesa y ser
Las pedras del colomer
Entre las quals vos criaren.

Y encara (qui os mira atent)
Major es vostra cruesa ;
Puix vos entre sa duresa
Trobareu aculliment.

No aneu tan esparverada
Que ja tot lo mon te avis
Que heu vingut del Paradis
De la devesa sagrada.

Y per aquesta rahó
Si algun casador vos mira ,
De vostra gracia se admira
Y álsa en lo punt lo canó.

Amaynau eixa volada ;
Axi ab un colom dels fins
Vos veja de colomins ,
Senyora, tota rodada.

REDONDILLAS XX.

A la senyora Cecília de Florejats de èdat de quinze anys.

De tots los pans que ha posats
En la sua taula amor ,
Sens dubte que es lo millor
Cecília de Florejats.

Com de farina de rosas
Y de puríssima llet
Aquet pa tan bell se es fet
De aquí s' segeixen mil cosas.

Una es : que pera menjarlo
Com lo seu tendror es tal
Mosegarlo gens no cal ,
Sino ab los llabis tocarlo.

En tot ventura ha tingut
Est pa com en ell se veu ;
Y així es bençer que no s' feu
Al enfornar , geperut.

Y pera que l' coneguéss
Posáli amor per senyal
Entre dos grans de coral
Vint y nou perlas ó mes.

Y perque prenguéssahó
Un petit tall li doná ;
Y tan delicat aná
Que cuber restà l' ronyó.

Ab tot asò reisqué
Perfectament asahonát ;
Y qui los ulls li ha mirat
Pot asegurarsen be.

Quinse anys ha que se pastá :
 Y ab tot vuy está tan fresch .
 Que en cara no hi ha qui l' llesch
 Si be qui ho desitja hi ha.

Axi á florirse vingué ;
 Empero es la floridura
 Flor de tan bella hermosura
 Que asó es lo millor que tè.

Pa de companya no es ,
 Sino tan bell y estremat
 Que fins vuy no se ha trobat
 Qui menjarlo meresqués.

Be que finalment ja s' veu
 Y á algu lo hauràn de dar ,
 Perque no s' vinga á gastar
 Est pa mes blach que la neu.

Mes que venturós serà ,
 Semi-deu se podra dir
 Aquell que s' veurá elegir
 De tans ilepols com hi ha.

Y com est pa singular
 Sens dubte del cel vingué :
 Com en la terra caygué
 Tots lo voldrian besar.

Es tan raro y exquisit
 Que ab tot que encara es sencer ,
 Son vint , sense lo primer ,
 Los que se n' han mort de enfit.

O amor ! qui'n' pogués tastar
 Tant solament una mica
 Es ben cert que al cor se fica
 La de aquest pa singular.

Y mes altre cosa hi ha :
 Que en tant que li dur la vida ,

Preten pasarla cumplida
Solament ab aquest pa.

Tal es la sua virtut
Que en menjarlo solament,
Dona forsa y causa augment
Al's qui, tal sort han tingut.

Perque es un pa dels mes grans ;
Tant que entre justs sachs no cap ;
Puix que de ell un trau lo cap ,
Y als altres sobran las mans.

Diuen que es pa y ganivet
Berenar de jove sastre ;
No m' vingués altre desastre ;
Si á mi de aquest pa m' fos tret.

Saborós es lo flaysá
Delicat lo francolí ,
Y extremadisim hocí
Es lo capó casolá.

Menje qui's vulla estos plats
Y jo sobre dos sopetas ,
De aquest pa delicat fetas ,
Un parell de ous escumats.

REDONDILLAS XXI.

Als desdenys de una senyora nomenada N. Campana.

En la nit de mons pesars
Volgué lo cel alegrarme ,
Y dos estelas mostrarme
De raix trasparens y clars.

Pero apenas mon desitg
Axí pogué be lograse ,
Cuand del desdeny veig posarse
Lo mal nuvol de per mitg.

Volguera en ocasió tal
 Ser ordenat de completas ,
 Per poder veurer desfetas
 Las forsas del temporal.

Ab tot que . senyora mia ,
 Desde ara be me ha segur ,
 Que a exorcisme ni á conjur
 Eix nuvol no obeiriria.

Los que los dimonis mouen
 Solen disiparse axí :
 Es lo mon un serafi
 En que mil gracias se enclouen.

Mes si jo m' posaba en tall ,
 Y algun poch me arremangaba
 Jo ho pag , si no l' desterraba
 A so y repich de batall.

REDONDILLAS XXII.

A un galan borni que festejaba á una dama de hermosos ulls.

Fabi ab un ull tantat
 A Belisa un temps miraba,
 Y per mes que li apuntaba,
 Ja may feu tir acertat.

Que com per son blanch tenia
 Lo de aquells ulls balladors,
 En los tirs de sos amors
 Sempre le tino perdia.

Ab aquesta gran passió,
 Perdut y desconfiat,
 Son pensament retirat
 Sols té obert un finestró.

De Belisa l' rostro hermós
 Mira atonit y suspès ;

Emperó ab un ull no mes:
Que del altre está celós.

Belisa que burla fá
De sos amoros ulls ,
Diu , *que tant pobre de ulls*
No foru bo pera pa.

Y que si entra'en lo jardi
De amor , ab un ull tot sol ,
Tindrà molt mes de ull de col
Que de clavell ni jasmí.

QINTILLAS.

*Carta de un rector amich del autor á qui est anomenaba
Ocari , escrita en Santa Coloma de Queralt als 15
juny de 1608.*

Reverent y amat rector ,
Tan gran contento he rebut ,
Que en mi major no ha cabut ,
Despres que Ocari pastor
Estarvos prop ha pogut.

Per la gran benevolencia
Ab que sempre vos he amat ,
Ja no mi basta paciencia
Fins que m' veja saciát
De vostra dolsa presencia . .

Imagiho que estaréu
Ocupat com la formiga :
Mólt sabiament ho fareu .
Si no's' pert un gra ni espiga ,
Per los hostes que tindréu.

Ay ! lo meu amich Benet ,
No m' tingau per temerari ;
Que os jur per lo pas estret ,

Que lo vostre amich Ocari
De veureu 's se mor de sed.

No sab cuand veureu 's podrà ;
Ab tot será ans de tots Sans ;
Entre tant vos escriurà ,
Y daréu los hesamans
A Fra Joseph Barberà.

Pero jo procuraré ,
Puix tinch de veureu 's tals ganas ,
Y un imposible faré
Pera tocar las campanas :
Si mi cridau hi aniré.

Aqueixas cartas rebréu
De aquell oncle flach y amat
Que , segons diu , lo tindréu
En aqueix lloch regalat ,
Hont vos lo repararéu.

Vale , lo meu gran amich ;
Y rienvos tant que pugau
Del meu cant que si be es xich ,
Es gran , puix vos li donau
De alegrta un tresor rich.

La musa se es rovellada
En esta terra tan fieda ;
Y está ja tan desmayada ,
Que la vena se li enreda ;
Cuand pensa estar ben trempada.

Benet , puix vos he brindat
Ab estas quintirinillas ;
Sino escribiu , desafiat
Vos veuréu ab las gallinas
Que os habéu encorralat.

QUINTILLAS.

Resposta del autor á la citada carta.

Reverent rector y amat ,
Facilmet vos he cregut ,
Que en haber aquí arribat ,
Mes contento no ha cabut
En eix vostre pit ingrat.

No ho podré jo dir axí ,
Puix en lo punt que entengui ,
Que tant prop de mi os tenia ,
Si no es alguns ous del dia
No puch engullir bocí.

Que cuand me poso à pensar
Que una tan poca distancia
De vos no m' deixa gosar ,
Asó m' dona major ansia ,
Que si estava dellà l' mar.

Ay ! Ocarí , mon amich ;
Tal cual la llagosta estich ,
Que en no podervos mirar ,
Me buydo com la del mar ,
Cuand de llunas veu un xich.

Y lo que mes pena m' dona
Y m' causa major enuig ,
Es que no repos estona ,
Sino desde l' Sol nos fuig ,
Fins que los rosals corona.

Y está per aquest dolor
Sempre lo meu mocador
De llagrimas tan humit ,
Com un bolcall que ha servit
A un infant gran mamador.

Dieu que á tall de formiga ,
 Dech replegar lo forment ,
 Y dieuho propiament
 Que ho fas ab poca fatiga:
Tant es lo esplet macilent!

Ab tot quisvulla hoste vinga;
 (No perque en tal compte os tinga)
 Ni crech que pase á desayre ;
 Si se trstorna cuant ayre
 Ili ha de Colonia à Nordinga.

Ans de tots Sans prometèreu
 Que ha de ilustrar aqueix Sol :
 Aquest racó vostre y meu ;
 Als ultims de juliol
 Fos tots san's plagués á Deu.

Lo Pare Fra Barberá
 També esperantvos está ;
 Y si be ha poch que es anat
 Per elegir nou Abat ,
 Vuy ó demà tornarà.

No os importa l' campanar ,
 Habenthi pulpít así:
 Cuant mes que s' pot sospirar ,
 Que com altre Fra Garí ,
 Per si os ha de festejar.

Pero , com se vulla sia ,
 Per ser tal la ocupació mia ,
 En la punta de un marlet
 Lo escolá estarà tot dret ,
 Vetllant de nit y de dia.

Y apenas la ferradura
 En lo terme estampara
 La vostra cavalcadura ,
 Cuand tot lo lloch farà
 Senyal de tanta ventura.

Las cartas del oncle he vist ;
 Y si la sort asi l' guia ,
 Me apar (segons es ben quist)
 Que hi funda una confraria
 De la que exclourá á tot trist.

Pera servirvos en tot ,
 Fins que no hi ha agut mot
 Tota vostra carta he ris ;
 Son de pur sucre un cafis ,
 Y del pomer de or un brot.

¿ Que voldir, *que ja la musa*
Aquí se os es rovellada ,
Que se os enmaranya y musa ,
Y la teniu destrempada ?
 Aixó, Senyor, es escusa.

Perque ab eix mateix estil
 Tant apasible y gentil ,
 Alló mateix que dieu
 Juntament contradieu
 Ab artifici sutil.

Valgaos lo gran Goliat
 Ab vostras *quintirinillas*:
 Tant lo terme me ha agradat ,
 Que no dich á las gallinas,
 Pero vos mataré l' gat.

Tot sia que vos vingau ,
 Y á burla no os ho tingau ,
 Que cuand al pais veuréu ,
 Tal vegada l' trobaréu
 Molt millor que no os pensau.

Asi lo Nilo no n's rega,
 Ni l' Danubi n's circueix ,
 Ni á Canges hi ha qui l' conega ,
 Ni l' Tigris nos dona peix ,
 Ni hi ha qui de Eufratres bega.

Una petita riera
 Banya esta nostra ribera ,
 Que tota s' conresa y llaura :
 Y si, cual Taix no la daura ,
 Daurala de altra manera.

Ni aquell atlant mauritá.
 Ni lo Caspi de Sarmacia,
 Ni 'lo mon Tauro asi está;
 Pero cert no l's desplaia ,
 Que altres molt millors ni ha.

Puix es cosa sens cuestió ;
 Que no hi ha comparació
 Entre aquellas de la Lluna,
 Ni altra montanya alguna ,
 Solament ab Albió.

No hi ha llebrers irlandesos ,
 Ni l's elefants trapobans ,
 Dromedaris madianesos ,
 Rinoseronts indiants ,
 Ni tigres de Hircania encesos.

Pero basta, que hi fa niu .
 La Temerosa perdiu
 En lo terme á cada pasa ,
 Y á penas la llebra pasa ,
 Cuand al cunill descubriu.

Numerosa càvalcada
 De gent rica y principal
 De aquest lloch no ha pasada ;
 Ni may se ha vist pisada
 De mula de cardenal.

Be que en un llibrot trobám
 Ab lletras casi de un palm
 En los arxius de la vila ,
 Que á Don Eruela ó Fruila :
 Asi lo aportá la fam.

Los prínceps infiels que venen
De la terra hont se fa l' or ,
Y l' Sant Baptisme pretenen
Desque Deu les tocà al cor ,
Per así camí no tenen.

Ni así may ha vist la gent
Lo gran acompanyament
Dels reys que van a casarse ;
Ni hi ha pera que cansarse
En ferlos recebiment.

Sols pasa un esmolador ,
Y n's par cosa mol estranya ;
Y causa tan gran rumor ,
Com la entrada en Alemanyà
De Carlos emperador.

Qui del carretó admirat
Està , mirantlo abovat ;
Ni en Roma li apar que hi haja
Font ; com aquella que raja
Del canter esportellat.

Si s' recita alguna historia,
Es lo autor un sabater,
Home de molta memoria ,
Y si canta l' moliner
No s' par que estam en la gloria.

La victoria *Christi es*
La comedia de mes pes ;
Y en venir los Cerverins
No hi ha conceptes divins
Que sien tinguts en mes.

Los melindros delicats
Dels guts que de tot se ofenen
En las famosas ciutats ,
Lloch en aquest lloch no tenen ;
De ques' vulla estan pagats.

Si acàs arriba un marxant ;
 Los cascabells sorollant ,
 Axi lo escolta la gent
 Com si l' dorat instrument
 Apolo estigués sonant.

Así no hi ha campanars
 Rodejats de senys que pesan
 De vuytanta á cent quintars ,
 Ab los capitells que besan
 Los esferichs-sostres clars.

Mes per só no estimam poch
 La campana de aquest lloch
 Ab dos estacas tinguda :
 Puix sabem, que no está muda
 A consell, á temps y á foch.

També es cer que no tenim
 Las grahs sedas de Liguria ,
 Ni lo llit portugués prim ;
 Que de seda ni ha penuria ,
 Y de brocats ne patim.

Que Venecia no n's ne envia,
 Ni balsam Alexandria ,
 Ni Italia de sas pinturas ,
 Ni la Trinacria armaduras ,
 Ni Flandes tapicería.

Lo mes que asi veurer puch ,
 Es sola una mitja llana
 Ab qui de molt bona gana ,
 Barataria algun duch
 La sua seda galana.

Be que en las festas movibles
 Ja s' veuen cosas terribles
 Que ciutat no las iguala ;
 Que la agricultura y gala
 No son tan incompatibles.

Dona hi ha que ja se arrisca
 A mànega de sati;
 Y no falta altra que isca
 Ab lo vellut carmesi
 Sobre la grana morisca.

Alguna me n' ne mirat ,
 Que l' mirar sols no es pecat)
 De tanta grana rodada ,
 Que m' paregué una vegada
 La muller de Pons Pilát.

Asó esta dit; ara vaya ,
 No es aquest lloch tan perdut ,
 Que l' fruyt menor de sa playa
 En molt no sia tingut
 Fins allà dalt en Viscaya.

Y cuand tot sia pobresa ,
 Conforme aqui tot es graudesia ,
 Veniulo á desempobrir ;
 Que sols vos podeu suplir
 Lo error de naturalesa.

Tres molins hi ha que entenen
 Qué vos habeu de arribar ,
 Y de las ganas que n' tenen ,
 Estan sens poder rodar
 Mentres las ayguas no l's venen ,

Las fonts que totes se escolan
 De llágrimas se arrigolan
 Vostra vinguda esperant ;
 Los gosos estan lladrant ,
 Y cuants gats hi ha mioian.

Veniu , lo meu dols Ocari ,
 Que à no trobarme ocupat
 No estiguera vuy de anarhi
 A eix castell que m' te roba
 Lo meu contento ordinari.

Ohiu al vostre Benet ,
 Que desde ára vos promet ,
 Ocari amat , si veniu :
 Un parell de ous al caliu ,
 Y tal volta un pollastret.

LLETRA BURLESCA.

A una jove hortelana.

*Ves á buscar espinachs
 Minyona, puix tan ho vols :
 Mes guarda que l's caragols
 No t' toquen ab sos llimachs.*

Mira com posas lo peu ,
 Guarda be , amada germana ,
 Aqueixa roba de grana
 Que no te estima ni preu ;
 No m' fasas tela de sachs
 Ves remirada com sols:
*Mes guarda que l's caragols
 No t' toquen ab sos llimachs.*

De aquella nostra argentada
 Lo engany , minyona , coneix ;
 Que lo que plata pareix
 Es una baba malvada:
 Del exterior no t' paga
 Que es capa de enganys y dols:
*Mes guarda que l's caragols
 No t' toquen ab sos llimachs.*

No t' fies de qui no s' fia
 De algu , y ab ser ell tan moll
 La casa se n' porta al coll
 Y per las banyas se guia:
 No vajes per los ubachs
 Que van per alli á estols :
Mes guarda que l's caragols
 No t' toquen ab sos llimáchs.

LLETRA SATÍRICA.

Als per qui parla.

Cantem un poch del que s' usa ,
 Deixém á una par mas penas
 Y del rumor de cadenas
 La veu orrenda y confusa :
 Cante un poch, senyora Musa :
 Ballará dona Frunsida
 Que tras que está consumida
 Es joguina del amor :
 Gentil fredor.

Que l' altra mes navegada
 Que l' estret de Gibraltar,
 Per estreta vol pasar
 Sentne la flota pasada ;
 Y que la una y la altra arada
 Llaure sa humida canal ,
 Y que pense lo animal
 Que mirarlo es gran favor :
 Gentil fredor.

Que l' desollat genovés
 Vaja pasant lo rosari
 Y cual renegat cosari
 Corre l' mar del interés

Que robe mes que un ingles
 Fent de lliberts mil esclaus ;
 Y preïenga que ab sas naus
 Del cel se ha de fer senyor :
 Gentil fredor.

Que hi apar al juristól
 (Que en sa vida entengué lley)
 Igual aruy ab lo rey ,
 Y air se esplugaba al sol?
 Que de sos raïtgs cual musol
 Pretenga amagar lo cap ,
 Despres que tot lo mon sab
 Que l' visita un gran senyor :
 Gentil fredor.

Que l' altre que es metje en drets
 Tinga fama de oficial ,
 Ab un que acerta lo mal
 Deixantne mil de contrets :
 Que l's homicidis que ha fets
 Carregue al apotecari
 Y diga que lo herbolari
 En las herbas prengué horror:
 Gentil fredor.

Donam muller de bon tall
 Al a'tre pobre com Job ,
 Prohada al pas y al galop
 Per mil homens de caball:
 Que lo pacient menje y call' ,
 Prenent lo poquet que hi troba
 Y que s' vesta de la roba
 Que li deixa l' pagador:
 Gentil fredor.

Enviudas' la de vint anys
 Y la de trenta se enviuda ;
 Tenint una y altra viuda
 Mes marits que Grecia enganys ;

Que ab los naturals y estranys
 Viscan sempre fent bullicia
 Y demanen per justicia
 Que se l's pague lo any del plor:
 Gentil fredor.

Ja no es molt que la doncella
 Que fou de la vida airada ,
 De una rosa molt badada
 Pretenga tornar poncella :
 Que l' marit monte à la cella ,
 Y s' queixa que la llastima ,
 Despres que à ella se arrima
 Del baylet fins al senyor:
 Gentil fredor.

Entra Musa per l's convents
 Veurás á dona Llepada
 A tots vents aparellada ;
 Torre al fi de quatre vents ;
 Plena de inconvenients
 Veurás que baixa á parlar ;
 Y al fi se ve á acomodar
 A escombra de rector :
 Gentil fredor.

Ara be ; deixemlos ja
 Cada cual ab sa desditxa
 Perque es sobrarlos la ditxa ,
 Gastar ab ella temps en va :
 Servesca aso de *aygua va*,
 Perque l' descuydât se guarde
 Y en esmenarse no tarde ,
 Y diga al temps burlador :
 Gentil fredor.

LLETRA LIRICA.

A las funerarias del interés.

*Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.*

Tal era la tirania
De aquest fill de algun vil pare ,
Que a tot lo mon y a sa mare
Baix son imperi tenia :
Enujás amor un dia
Contra son injust poder ,
Un tir diu que li va fer ,
De que morí poch despres.
*Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.*

Restá de la fletxa dura
Mes traspasát que una esponja ,
Enamorat de una monja ,
Que es la major desventura :
Daba un tresor per la cura ,
Pero un tresor no hi bastaba ;
Que ella mil li n' demanaba
Per tocarli un dit nomes.
*Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.*

Mori al fi desesperát;
Triunfa amor de equesta guerra ,
Y ordená donarli terra
Com no fos en lloch sagrat:
Los que en vida lo han honrát ,
També en la hora postrimera ;
Diu que ab pomposa manera

De soterrarlo han emprés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Molts ab hàbits funerals .
 Que anaban del tot primés ,
 Com á inútils de vuy mes
 Llansaban punys de reals .
 Per causadors de tals mals
 Diu , *que es be que l' mal los sobra*
 No hi hagué ni rich ni pobre
 Que ajustarne algun volguès.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Seguias' en lloch de creu
 Una gorra al cap de un pal ;
 Porque es figura y senyal
De no pagar lo que s' deu :
 Ploraba tothom arreu , ,
 Sols los pobres se alegraban ,
 Y en lloch de ells los richs anaban ,
 Ab gramallas los demes.
Diuen que es mort lo interés :
Jo no n' crech res.

Portaban sens pa ni drap
 En lo enterro de est difunt
 Los cóvens , no peramunt ,
 Sino posats dins del cap :
 Qui l's portaba no se sap ,
 May se l's veu la catadura ,
 Solament se conjectura
 Que eran personas de pes.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Seguián del pal la empresa
 (Que pasaban de cent mil)
 Las que per un preu molt vil

Venen al`mon sa bellesa:
 Rosegant per gran tristesa
 Sonajas, panderos canyas
 (Trofeos de sas hazanyas)
 Que era graciós entremés
Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.

Tras de esta gent principal
 Que per secreta portella
 Ab la astucia de una vella
 Mantenen casa y cabal ;
 Ab un dolor sens igual
 Quiscuna al difunt ploraba ,
 Y per agüero portaba
 En las mans un ciri encés.
Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.

Una cual Matusalem
 Católica fins al credo ,
 Que s' recorda cuand Gofredo
 Conquistá Jerusalem:
 Citant mil llochs de Fra Anselm
 Diu que esperansas tenia
 Que l' mort resuscitaria,
 Que no n' serian en res.
Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.

Tant jurista y batxiller
 Diu que tras de estos venía ,
 Que la meytat no cabia
 En molt gran part del carrer:
 Qui n' vol diner á diner,
 Diu que un corredor cridaba,
 Y als Bartulos encantaba
 Com si estigueran er Fez.

*Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.*

També la universitat,
Que á un gat mort ple de reals
Li ven las arts lliberals
Fentlo animal lisenciat :
En pena de tal pecat
Segueix lo acompanyament ,
Portant per gran sentiment
Los capirotís al revés.
*Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res.*

Pasa al cap de tots la mort ,
Rodat de ciris encesos
Al coll de cent genovesos
Que no hi ha darlos conort :
Ploran sa contraria sort ,
Diu que apres que l' soterraren ,
Per fruita al sauch se daren
Del apostol Calabrés.
*Diuen que es mort lo interés :
Jo no n' crech res.*

De asi en avant, no s' dirá
Lo que l' mon solia dir :
Que l' tenir ó no tenir
Era ser ó no ser ja ;
Diu que amor governará ,
Y en sa república rara
Valdrá la cosa mes cara
Sols un demanar cortés.
*Diuen que es mort lo interés :
Jo no n' crech res.*

LLETRA LIRICA.

*Que las cosas de aquest mon
Verdas y maduras son.*

Verda es la mansa anyella
Que tras de un boci de pa
A ser degollada va ,
Lo que molt poch se pensa ella :
Madura la infame vella ,
Que en lloch de anarla advertint ,
Per la ma la va tenint ,
Perque la sanch millor don' .
*Que las cosas de aquest mon
Verdas y maduras son.*

Vert es lo pubill que , ab tendra
Y no esperimentada edat ,
Al foch de uns ulls abrasat
Son patrimoní ha fet cendra :
Madura la que li engendra
Tan desvocada passió ,
Eixintse de obligació
No mes ab que lo amidon' :
*Que las cosas de aquest mon
Verdas y maduras son.*

Vert es també lo xicell
Que apenas isqué del niu
Ja á tota materia diu
Axi com ix del cervell ;
Madur lo qui s' burla de ell ;
Empero porque l' sustenta
Lo admira , alaba y asenta
Entre Seneca y Solon.

*Que las cosas de aquest mon ,
Verdas y maduras son.*

Verda es la monja escolana
Que á mitja nit en lo fret
Sols per oir un tonet
Sen puja á la barbacana ;
Madura la que demana
De mel pera cada nou
Una lliura y cuand se cou
Diu *que hi pert molt perque s' fon.*
*Que las cosas de aquest mon ,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo vot del que vé
Ab son sogre acompanyat ,
Y axí se n' porta l' ducat
Com qui millor hi digué:
Madur es lo qui entengué
A qui la justicia cab ,
Y per lo que Deu se sab
La hi emborbolla y confon.
*Que las cosas de aquest mon ,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui barba espera
Y té grau de medicina ,
Y al que al altre mon camina
Li sab mostrar la dresera:
Madur aquell que exagera
Y creix lo mal ab traició ;
Perque cresca la opinió
Y mes se li galardón.
*Que las cosas de aquest mon ,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui per gastar
Mes que basta son cabal ,
Ampra diners á sensal
Y l's que fa no pot pagar :

Madur es lo qui al deixar
 Vol que hi firme la muller ,
 Y executió preten fer
 Ab la vara y no de Aron.
*Que las cosas de aquest mon ,
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui trenta nits
 Sobre de un taulell se acotxa
 Per la que en una lliotxa
 Dorm rodejada de llits :
 Madur lo qui vol confits
 Si acás li volen parlar ,
 Y s' ven á preu mol mes car
 Que los cabells de Absalon.
*Que las cosas de aquest mon ,
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui se entreté
 En no entretenirse en cosa ;
 Y ab oci vil no se exposa
 Al treball á que nasqué :
 Madur lo qui renda té
 Y per no estar ociós
 Visita los parladors
 De san Pere y Monte-Sion.
*Que las cosas de aquest mon ,
 Verdas y maduras son.*

Vert es aquell á qui apar
 Que si no es ab or ó plata
 Lo beurer la set no mata
 Ni l' llum sobre piltra es clar :
 Madur lo qui sab menjar
 Ab gust bont se vull s' trob' ,
 Y sab beure ab un esclap
 Si la sed li diu : Alon.
*Que las cosas de aquest mon ,
 Verdas y maduras son.*

Vert es en fi lo qui'espera
 En la verdor de esta vida ,
 Estant annexa y unida
 Ab lo invern la primavera ;
 Madur lo qui ab verdadera
 Contrició sos pecats plora ,
 Y s' recorda que alguna hora
 Li diran : *Kirieleyson.*
Que las cosas de aquest mon ,
Verdas y maduras son.

LLETRA AMOROSA.

A una ausència.

Ausent de per qui m' moria
De dia y de nit ploraba ,
No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.

Volgué probarme lo amor ;
 Pero fonch la proba tal
 Que sent l' anima immortal
 Tingué de morir temor :
 Jo per la causa sufria
 Ab gust esta pena brava :
No mes de perque l' amaba
Com la anima que tenia.

Me aconsellá que probás
 Ausencia ab rahons aparents ,
 Mes cuand fui en los tormentos
 No trobí qui me ajudás :
 Y veent que l' dolor creixia ,
 Sols lo nom de ella invocaba :
No mes de perque l' amaba
Con l' anima que tenia.

No perque pensás ja may
 Ablanir-la ab mas pasions
 Ni que poguesen rahons
 Traurer de sa boca un ay !
 Ma libertat li oferia ,
 Mas penas li consagraba :
No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.

Y ab tot que aquesta dolencia
 Pensá triunfar de mons anys ,
 En any de tan graves danys
 Tingué anyada ma paciència :
 Ab tots mons mals me avenia ,
 Ab la causa m' conformaba :
No mes de perque l' amaba
Com la anima que tenia.

Pero l' dolor despertant
 Com á fiscal la memoria ,
 Veentme privat de la gloria
 Que al propi cel causa espant :
 Ma fortuna malehia ,
 Ma enemiga respectaba :
No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.

Oir ma rahiosa pena
 Lo amor á pietat mogué ,
 Y per mirarme volgué
 Llevarse dels ulls la bena :
 Y dientme que s' venjaria ,
 Disculpi qui la causaba :
No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.



ROMANS I.

Al hospedatge que doná lo Il·lustricim Sr. Arquebisbe de Tarragona al exsellentissim Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya, y á sa familia y comitiva despres de la navegació, que queda descrita en las decimas de las paginas 109 y següens; y á lo que se perderen no anant á veurer los monastirs santuaris de Santas-Creus, Poblet y Cartuxa.

Ja de la llengua de l' aygua
Que estava llepat lo esquif,
Alegra rebé la terra
Als merejats serafins.

Cuand apres que la familia
Adorá ab afecte humil
Creus fetas en lo arenal,
Hont lo mar los escupí.

En una carrosa entraren
Que Frigia habia guarnit
Ab dos caballs de la casta
Dels que l' gran planeta rig.

Y ab tot que eran tan briosos
Com de la raza que dich,
De tals Sols y tal Latona
Lo pes no podent sufrir.

Lo ún frisó rebentá,
Volent ab honra morir,
Si no l' convertí Neptuno
En altre caball marí.

Lo mes cert es que esclatá,
Y que lo caballerís
Aquesta plasa que vaga,
Tracta ja de provehir.

Era asó en lo alegre dia ,
 Que ab jubilo sobrexir
 Sol la antigua Tarragona ,
 Sa patrona reverint.

Arribaren á la hora ,
 Cuand ja volia partir
 La profesó numerosa ,
 Aqui tot lo cap assist.

Volgué besar la marquesa
 Las mans , que esperansas tinch
 Que besará en Vaticano ,
 Esent ella embaxatris.

Tras la cual sas fillas bellas
 Hi aplicaren los rubins
 De sos llabis , fets sortijas
 Pontificals de aqu ells dits.

Benehil's lo gran prelat ,
 Y junt al cel benehí ,
 Que de sa llum soberana
 Tals raigs volgué descubrir.

Fins lo bras de la gran martir
 De son tabernacle rich ,
 Ab la postura que estaba
 També apar las benehí.

Arribadas á palacio ,
 Qui podrá ab condigne estil
 Celebrar la realeza ,
 Lo noble y magnanim pit.

Ab que Don Juan de Moncada
 Mostrá en un subjecte units,
 Ab un Alexandre Magne ,
 Un altre Alexandre quint ?

Y perque ab sa gran prudencia
 En las caras los llegí

De la horrasca del mar
Tots los sucesos escrits.

Maná que un mar de regalos
Venjás lo furor inich
Del qui á tant rara vellesa
Desmesurát se atrevi.

Font la collació de modo ,
Que en ella s' veu resumit
Un microscosmos de sucre
En cada plat que s' servi

Que de pasta real hi havia
Guants, sahatas y tapins ,
Aguilas, cervos , lleons ,
Fruyta, peix , montañas , rius.

Habiahi sol , lluna , estelas
Y altres senyals exquisits ,
Que en tan festiva ocasió
Foren cometes al fi.

Habiahi mitras de sucre,
Y en acte publich punit
Fonch son mirar fatiller
Lo encantament de son dir.

Fins cors humans hi havia ,
Ab que l' art volgué endolsir
Aquell natural rigor
Que se enclou dins de sospits.

Tot lo demes de regalos
Al gust se cifra y midí
Ab lo animo de Moncada ,
Que es dir que fonch infinit.

Lo majerdom de sa bolsa
Las cataractas obrint ,
Fent un diluvi de festa
Tot ho versá y dirriti.

Y fet un altre Noé
Lo dispensar recullí
En l' arca de sa oficina
Remats y estols infinits.

Qui hagés vist com arribaban
A sentenars las pardius ,
Pensára que ellas també
Provincias solen tenir.

Lo coch de culinaria
La quinta essencia expriment ,
De salsirons y de salsas ,
Feu los conseptes mes prims.

Y esplicats ab ma tant franca ,
Que l' menor plat fench mes rich
Que l's capons de muleasas
De almesch y de ambar farcits.

Ab ser lo pit del marqués
Gran , y majors los desitjs
De las damas ; alli s' verén
Sobrepujats y excedits.

Que diré dels aposentos ,
Que habitats y poseits
Solament de bultos negres
(Propi retrato dels llims).

Cuand d' esta nova hellesa
Se verén plens yguarnits ?
Propiament representaban .
Un celestial paradís.

Las finestras que semblaren
Uns nius de corps fins allí ,
Fentse aquellas damas foren
Ja de cadarneras nius.

Y los llits , que may habian
Sustentat ni recullit

Sino carn ab tantas cerdas
Com tenen los javalins.

Cuand entre la olanda fina
Tal cotó se entretexí ,
Son évano trasmudá
Lo nou color en brasil.

Ja de Santas creus havia
Lo abat mateix acudit ,
Suplicant á sa excellencia
Que de arribarhi s' servis.

Y si be lo hi esperaren ,
Ab entranyable desitg ,
Cumplir y lograt no l' veren ,
Y l' bolser ne está prou trist.

Pero prou la real casa
Per venjada s' pot tenir
De veure l' goig que esperaban
Tot en carbó convertit.

Puix sa excellencia y las damas
Perderen en no venir ,
La vista dels simulacres
Y prenda dels reys antichs.

Que en una pira de porfid'
Al rey Pere haurian vist ,
Ahont Dioclesiá s' banyaba ,
Y ell se sotapuja allí.

Y á son fill lo Rey don Jaume
Dintre un marmoreo llit ,
Ab sa muller dona Blanca
Germana de San Lluis.

- Semiramis de Moncada
Devall de son marbre antich ,
A sobre un caball armada
Ab grevas y saldallí.

Haurian vist un sacrari
De relíquies tant fornit ,
Que pot ordenar sens dupte
Una lletania al viu.

No té Sant la Iglesia apenas
Que sa part no tinga allí ;
Desde l' major dels Apostols
Al innocent mes petit.

La llengua de aquella boca
Quel's peus besá á Jesu-Crist,
Ab los corals de las suas
Hauriant pogut guarnir.

Y en una caixa de cedro
Tatxonada ab flors de lis
De plata, adorat haurian
Una de las onse mil.

Del coll de Barbara á l'ansa ,
Ansa de aquell vas tan rich ,
Que trencantlo son cruel pare
Son pur licor derriti.

Del or del cap de Maria
Mirat haurian un bri,
Que al espós lo cor trencaba ,
Nat prop del coll de marfil.

Y una espina que tragué
De aquells minerals divins
Del cap dels predestinats
Granats preciosos y richs.

Haurian vist un dels trenta,
Diners de Judas inich ,
Y ab ser dñer (cosa rara !)
Sos cors haurian entristit.

La miraculosa ma,
Que d' entre dels mórts exint ,

Al monje que l's absolia ,
Solia ella beneir.

En fi tot aso s' perderen ;
Y ab tot podrás millor dir
Perdé la llum que esperaba
Aquella casa tenir.

També perdé de Poblet
Lo célebre monastir,
Lò renom que s' prometia
De mes noble y de mes rich.

Perdé lo Verger famos
Que dins sas cuadras gentils
Mirat haurian, tot junt,
Al octubre y al abril.

La sacristia perdé
Un joell prestós y rich.
Ab que la hauria dotada
Aquest segon Constantí.

Perderenhi l's reys famosos,
Que veent tal ministre allí,
Ab major repós haurian
Dins de sas tombas dormit.

Sols lo rebost hi guanyá
Y los famosos escrits
De aquella gran llibreria
Hont Baco té son arxiu.

La casa de *Scala Dei*
Se esperaba convertir
En la escala de Jacob ,
Aquestos Angels venint.

Mes ja desde Barcelona ,
De llagrimas y sospirs
Exalacions arribaren
A sos globos cristallins.

Vint y sinch vegadas Febo
De la mar habia eixit ,
Ab sas doradas madeixas
Coronadas de zafirs.

Y altrás tantas Diana
Ab contento ja may vist ,
De celestials alimarias
Habia l's balcons guarnit.

Cuant aquell prelat insigne ,
Tal vegada compungit ,
Veent que de sa patria rica
Tot lo he tenia alli:

Aprés de haber fet mil tornàs ,
Abans de restituir
Aquestas joyas preciosas ,
A la rahó se aderí.

Despedirense cortesos ,
Portantsen al despedir
Los cors de cuants las habian
En aquell palau servit.

Fins al mar las acompanyan,
Hont sols los ulls restan vius
Pera plorar esta ausencia
Y á las galeras seguir.

Era asó á l' hora quieta,
Que ja habia disjunt
De la rutilant carrosa
Febo sos dorats rocins.

Deixant lo horror ordinari ,
De gala s' posá la nit .
Lo manto brodat de estrelles
Sobre l' platejat mongil.

Tant seré lo cel estava,
Y l' mar tan manso y tranquil ,

Yue l' mar un cel pareixia ,
Q l' cel un mar cristallí.

Y ab lluminosos reflexos
Recíprocament ferits ,
Estelas eran los peixos ,
Peixos los astres divins.

Al agobiar las galeras
La taula del mar , y obrir
Entre la líquida plata
Lo impenetrable camí ;

Ni murmuraban sas onas ,
Ni Eolo entre ellas se oí ;
Que del pasat temporal
Par que s' volguè penedir.

Entonat las talayaba
Lo superbo Monjuich ,
Ab una gorra de nuvols ,
De pelsa verda vestit.

Las tres empinadas barras
Eran martinets de pi ,
Y cama ferro la guarda
Que es de Barcelona fill.

Y ab alegria extremada ,
Al pun que las descubrí ,
Fent llengua de una bandera ,
Publicá la nova à crits.

De sos baluards Vulcano
Salva feu , com si hagués vist
A Jupiter , Juno ó Venus ,
Minerva ó Palas venir.

Isqué tota la nobleza
Icarts , Senmenats , Erils ,
Guimerans y Vilanovas ,
Pinosos , Rocabertins.

Isqué lo de Perelada ,
Y ab las flamas de son pit
De sa famosa pirata
La vinguda descubrí.

Ja prenen port las galeras ,
Y l's brasos van oferint
A las damas los galans ,
Y als jutges los causidichs.

Salten alegres en terra ,
Ahont del pasat perill ,
Ab lo gust sobreabundant
Cobrant alegrías mil.

Arribaren á palacio,
Y á las finestras exint ,
Deixa lo dol Barcelona
Que per sa ausencia vesti.

Ramon , Olaguer , Eulalia
Prest sos vots verent cumplits,
Ells ab dos llantias de plata ,
Y ella ab or del Potosí :

Que puix los tres aplacaren
Al mar, cuand volgué sorbir
Tal tesor , ab un tesor ,
Los ha de ser agrait.

ROMANS II.

Refereix son amor satirizant als poetas.

Que se m' dona á mi que el sol
Isca enamorat de l' alba :
Sols ell isca y m' fasa llum
Y m' guard' de una ensopegada.

Que la nit ab manto negre
 Cubra tota la companya ,
 Mentres jo m' cubra també
 Ab una bona flasada.

Baldament la primavera
 Ne s' posa la verda saya :
 No m' vesta de ronya á mi
 Y vestas' de mitja llana.

Que se m' dona que l' amor
 No m' tir·sas fletxas doradas;
 Que jo vull be á qui me apar,
 Ara ho vulla ó li desplaia.

Avingas allá lo amor
 Ab sos pobretons que enganya ;
 Que jo ja m' sé enamorar
 Vulla ó no vulla la farsa.

De ma propià autoritat
 Y sens dirne á ell paraula,
 Me so agradat de una mosca
 Tala com Deu la ha criada.

No es ara cosa divina
 Ni ab eixos ulls la he mirada ;
 Que per lo que jo la vull
 Ans me conve molt humana.

Sos cabells son sos cabells
 Y no son gens or de Arabia :
 Que a serho , jo crech que algu
 La auria descabellada.

Los ulls no son de zafirs ,
 Sino de cosa mes blanca ;
 Puix un corb los hi trauria
 Cada un ab una picada.

La boca no es de coral
 Ni está de perlas sembrada ;

Sino de una dentadura
Que no hi pendrà una tenalla.

Las mans no son de marfil ,
De alabastre ni de plata ;
Que las ollas y los plats
Cert no hi guayarian gayra.

En fi no es feta de neu ,
De rosas y menos de ambar ;
Sino de osos y de carn
Del cabell á la sabata.

Ella me ha aparegut be ;
Deixense de novas ara ,
Que li donarè , si vol ,
Mon cor de mol bona gana.

Tinchli manat al meu cor
Que no s' done gens de basca
Per causa de estos amors ,
O l' pasaré ab una daga.

Si acas me encontra (que es facil)
Perque no penso cercarla ;
Ab tan breüs rahons com puga
Sols li diré *que me agrada.*

Y si li apar que tinch tall
Pera poder regalarla ;
Que veja com vol que sia ;
Cuand no , diré , *que m' burlaba.*



ROMANS III.

*A un caballer nomenat Geroni de que eixint lo dijous
Sant de una Iglesia, doná un pesich al bras de una
minyona , y ella en retorn li pegá un puntapeu en un
genoll , que lo obligá d estar alguns dias en lo llit ,
purgant lo exces de son amor.*

Prop lo jorn que l' innocent
Per tots fonch clavat al pal
A un gentilhom succehi
Casi lo que á Ausias March

De un puntapeu fonch ferit ,
Car ell se guardaba mal ,
Confiant que defendent
Li fora lo lloc sagrat.

Al eixir de certa Iglesia
Y no de pregar als sans,
Sino de impedir en ella
Als qui mes devots estan.

Encontrá ab una minyona
De tan bona gracia y tall
Que en la sua taula amor
May millor pesa tallá .

Era tan agraciada ,
Que haber ell á Deu pregat ,
Pensara que l' venia
Ab resposta de alfa dalt.

No se si ab esta sospita
Volgué curiós probar ,
Si lo bell cos que miraba
Era fantastich i acas.

Com si cuantas indulgencias
Los pontifices romans

Ilan concedit estigueran
En tocarla com à gra.

O com si tinguera basca
Y la volgué retornar
Entre lo índice y lo polse
Li pensà encertar lo bras.

Lo mes cert que l' amor
Las parulas li trencá ,
Y com no pogué per ellas ,
Ab signes volgué explicar.

Que fonch dirli enigma ,
Que alli tenia unas mans ,
Que en son servey tallarian
Al turch y al sofí lo cap.

Y que de sos pensamens
Cosa fea no notàs ;
Perque no se encaminaba
A ofender sa honestedat.

Que com la ma en la Iglesia
Comensaba de parlar ,
Devant un vicari en ella
La hi desitjaba donar.

La minyona que tenia
Vivesa de ingeni y sanch ,
Feu sentiment del pesich
Y son sentiment callà.

Y cifrant tota la gracia
Que ensenya l' art de dansar ,
Ab la punteta de un peu
Resposta breu li tornà.

Que fonch dirli al mateix to
Que puix la volia tant ;
Que en son servey empenia
Unas hazanyas tan grans.

*No pensaba ser ingrata
A un amor de tal quilat;
Ni permetrer que restasen
Tantas ofertas en vá.*

*Y puix que hi consagraba
Ab tal liberalitat
Unas mans tan valerosas
Com sabia per son dany.*

*Ella també li oferia
Aquells peus aparellats
A seguirlo desde Espanya
Fins als Libichs arenals.*

*A vos dich senyor Geroni
¿ Parvos que ho he ben contat?
Corregiume si es que os erre ,
Que ningu com vos ho sap.*

*¿Que es aixó de aqueix genoll?
Diuen que l' teniu tan blau?
Pero que molt que ho estiga;
Puix ab lo cel ha tocát.*

*No os queixeu de aqueixa dama
Que discretament ho fa,
Mentres ab favor de sabata
Paga requiebros de guant.*

*Prou mes valia parlárlí;
Puix diuen los naturals
Que la veu sempre vá amunt:
Los pesichs já s' veu hont ván.*

*Mes que ella es arbre al revés,
Y la soca sorollant,
Era forsós que s' moguesen
Fins á la cima los rams,*

*No li doneu tanta culpa;
Perque tal volta es senyal*

Lo tocarvos axis ella
Que Deu al còr li ha tocat

Que tirantvos á vos cosas:
Cosas pot dir que ha donat
Al mon y á tota la gala
Que en ell se puga trobar.

Fentvos de aquest pensament
Sobre l' genoll un pegat ,
Que tal volta hi guanyareu
Mes que ab anarla cercant.

Puix conforme lo que diuen,
O no estau escarmentat ,
O voleu com à escorpi
Posarvosla sobre l' mal.

Y vos traydora Caíma
Que al just Abel maltractau,
Que sino es germá de ventre
De llet tal volta ho será.

Bravament sou resoluta;
Puix esent tan inportant
Lo negoci que se os tracta
Tan prest lo peu hi posau.

Dos ulls de poll os hi nascan
Que no os deígen reposar;
Y ulls finalment vos castiguen,
Puix de eixos ulls ve lo dany.

ROMANS IV.

*A una senyora mol hermosa que galantejantla un caba-
ller , se feu religiosa.*

A vos la lletra ferida,
Jo lo ferit de aquell arch
Aqui de fletxas mantenen
Ageixos ulls soberans.

Avos la gran Cosalana
De aquest pit hont habitau
Que infinits morts y robos
En ell habeu perpetrat.

A vos la madona Laura ,
Que si no m' van á la ma
Dins de un any seré lo vostre
Patacofre laureat.

Mes (ay de mi !) quin descuy!
Y quin escandol tan gran !
Perdonau que no sabia
Que lo mon hajau deixat.

Perdone vostre santeria ;
Y sino os dich *santedad*
Es per no agraviar al Papa
A que desitjo adorart.

Dich que tot lo que os he dit
Es grandisima maldat ,
Y que os ho allevo senyora:
Sou en fi lo que vullau.

Sou lo meu *contemptus Mundi* ,
Puix despres que os he mirat
En tot lo mon no veix cosa
Que á mi m' puga contentar.

Sou memoria de la mort,
Pero sou memoria tal,
Que perque no me n' olvide
A cada punt me matau.

ROMANS V.

*Al sentiment de una dama jove y hermosa , à la qual
galantejava un jove de son gust, y sos pares la casa-
ren ab un vell molt rich.*

La casadeta del any ,
De marit com á difunt ,
Que lo ser casada y viuda
En un dia fench tot hu.

La bellesa mal lleurada ,
En qui es cer que no ha cabut
La ventura de las seas
Ni de bobas lo descuyt.

La que tras de son cuydado
Ha donat pasos perduts;
Ganancia de son mal -fat,
Pago de sa gracia injust.

La que en la verdor dels anys,
Esteril promet lo fruyt ,
Mal sembrada la esperansa
A la sombra de un saúch.

La que lo zafir del cel
Y la gracia te en los ulls ,
Sobre finissims cristalls
Que al dia deixan obscur.

Pero ja com de escarlata
Son , eclipsada sa llum ,
Bucaros de Portugal
Que vesan perlas del sur.

Tals de plorar los tenia
La perdició de son gust ,

Que l' rigor de la memoria
No vol perdonarli un punt.

Adoraba la minyona
A un jove , pera volgut ;
Purna que del foch de amor
Li habia caygut al ull.

Cuand per mitigar sos pares
Lo ardor de la sanch que bull,
Marit ab neu li donaren
Com si fos pera begut.

Pero de junta tan freda
Retirada la virtut
Major foch en sas entrayas
La casadeta recull.

Son gust y sa gentilesa
En un vell estan venuts;
Com si l' gust pogués comprarse
Ab mes or que te l' Perú.

Rica de joyells estava;
Mes no n' estima ningú,
Perduda la llibertat
Que es lo joyell mes volgut.

La casa té rica y plena,
Los cofres á curumull;
Péro lo lloch del contento
Está desolat y buyt.

Las nits contaba per anys
Y los dias per minuts:
Que totas son nits de ivern
Las que son pera disgust.

Sols en llagrimas descansa,
Y ab sospirs dona lo punt
Als qui a la porta li cantan
Esta lletra ab lo llaut:

*Pobre vida se li espera
A la mala casada,
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.*

*De un tresor no fa cabal
Lo gust que á voler convida
Que es vianda molt desabrida
Sí amor no hi posa la sal.*

*Poch remey tindrà lo mal
De la que tal pena alcanza:
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.*

ROMANS VI.

*Advertencias que dona un galan á una senyora de la
cual estaba zelós.*

*A vos ho dich bella Filis,
Que desde la A fins á la U,
Y de la C consonant
Fins á la trencada rum.*

*Las alfabéticas lletras
Axi las posan en us
Que podeu donar llió.
Al notari mes sabut.*

*Si es que merescan mas notas
Que eixos dos zafirs tan purs
En los seus borrons se empleen,
Llegin si Deu vos ajud'.*

*Es ben cert que jo voldria
Buydarvos en aqueix full
Tot lo que se enclou y tanca
De mon pit en lo baúl.*

Mes puix no cap en ma llen
per la sua inèptitut,
Encomanaré a la ploma
Del pensament lo transumpt'.

Preneu de ma voluntat
Un efecte no comú;
Y llegiu escrit en ella
Lo que así escriurer no puch.

Tresor de la mia vida ,
Regalo de aquestos ulls ,
Que si no l's ve de eixos vostres ,
No coneixen altre llum.

Tela que abriga mon cor,
Y foch amorós hont bull,
Ayguarros que l' refocila,
Espasa que li sacud.

De mon pensament esfera ,
Idol unich de mon gust ,
Gala de mas alegrias ,
De mas tristesas capús.]

En la mar de mas tempest
Incontrastable llaut ,
Y en mons camins perilloso
Guiador , salvo conduct'.

Advertiu lo que os suplie
Est vostre esclau mamaluc
Lo pasa alli , pasa-aquí
La vostra corona y bus.

De vostra carrer y casa
Pasejador importu ,
Com a oraneta de dia ,
Y en ser de nit com a xup.

Lo Absalon de vostra pau ,
De vosstras tiñas Saul ,
De vostre descans cuydado ,
de son profit descarr'

Fiscal y Momo terrible
De las que tenen mes fums;
Gallaret pera vos sola,
Pera las demás eunuch.

Axi be n' logra lo cel
Eixa vostre juventut,
Y conserve aqueixa cara
Sens amprarse de betums.

Axi benigne mantinga,
A pesar del temps canut,
De eixa sinia que m' refresca
Bons y sencers los catufs',

No permetau, vida mia,
Que entre á jugar aquell truch
Al triquet de mas pilotas,
Ni á la argolla de mons truchs.

Del verdor de aqueixa parra',
De eix gallart y bell argull,
No permetau que se n' honren
Las ramas de tal satúch.

No sian vostras orellas
De sas paraulas ambuts,
Ans al ayre de eixa gracia
Se disipen com á fum.

Ni fredor penseu que sia
Causa de estos estornuts:
Que de vostra llealtat
Ja may tal cosa he cregut.

Perque lo pot ser ho dich;
Perque á forsa de conjurs
Algun a Venus se es vistá
Humillada per un brut.

ROMANS VII.

*A una doncella blanca y de cabells rosos , que prenent
una fals seposá á segar.*

Algun segador planeta
Predomina vuy al mon ,
O feta una fals la lluna
Influencia aquest humor.

Puix á la mateixa hora
A par del que m' feu menció ,
Punt per punt me ha succehit
Casi lo mateix que á vos.

Despres que de dos pollastres
Los pits , cuixas y alirons ,
De mon trist cort á las alas
Renovaren lo rigor.

Si no es ja que ho interprete
Algun tacany maliciós
Dietnme que me l's beguí,
Perque eran en la llavor.

Despres de haber , tom se vulla ,
Dinat lo poch ò lo molt
Que m' dona la majordona
Que guard' mil anys lo Senyor.

Perque l' dormir á las horas
No es en temps sanitós ,
Isquimen á la campanya
Per guardarme de ocasió.

Y llevila de manera
Que si no dormi me fonch
Món intent aquell miug dia
Desvetllatestich per molt.

No reposar pretenguí,
Y alcanci má pretenció ;
Puix que de repós me privan
Novas ancias y dolors.

Efectes tots de una rara
Y singular perfecció ,
Que als brocats ab mil envejas
Deixa peñ los samarrons.

Una bella segadora
Que ab mans de neu y coló,
Y ab tendras parts delicadas
Mostraba forsa y valor.

Com viu que ab pressa arrencaba
De espigas grosos monolls ;
Y que sos cabells tan rosos
L' ayre sembraban de olors.

Pensí que Venus y Ceres
Habian tingut rahons ,
Y que axí se escabellaban
Com si foran en lo forn.

Acostím' á contemplar ,
Y fui com lo papalló ;
Puix á la llum de sos ulls
Me deixá abrasat lo amor.

Lloch era aquest de emplear
Mil amorosas rahons ,
A no arrestarme la llengua
Dins la boca lo temor.

Reselim' de enterbolir
Sa puresa , pero ab tot
Axí me arrisquí á parlarli ,
(Que sonch parlarli bretó) :

*Puix aqueixas mans senyora ,
Fan tan grans transformacions ,
Que en cándido convertexen
Al negre blat segolós.*

*Serviuvos de pendre ab ellas
Aquest cor trís , amors;
Ab mil gustos y dulsuras
Cambiaren las pasions.*

Entre la molta vergonya
Y entre la poca primor ,
No m' respongué mes paraula
Que si ho diguera al rostoll.

Del que las rabons serviren
Fonch : que l' celestial calor
Ab realces y matizos
Nous , causa nova afició.

Deixila sens lo contento
Que á vos os fa venturos ;
Y deixam' desde aquell punt
Fet pregadeu de rostoll.

ROMANS VIII.

*Per fugir lo autor la osiositat prengué un assumpto ri-
dicul cual se veurá.*

Lo solatge de las mosas
Y lo amposit fregonil ,
(Que també hi ha flors y patas
En aquest estat que dich) :

La que pot lo seu fregall
Guardar dintre del arxiu,
Com lo èstoch del rey don Pere,
Y com la espasa del Cid.

Una mossa dormidora
De las mes lletjas que viu,
Cadá nit diu que m' somia:
Ara girauhi lo riu.

Estaba cansada un vespre
De fregar tot lo courim,
Cuand á un cantó de la llarch
Profundament se à dormí.

Somiaba (Deu nos guard!)
De que jo era son marit,
Y no ho descrech, que una febre
Me despertá aquella nit.

Y de las horas ensá,
Com si hi fos la Iglesia enmitg.
Axi m' demana lo debit:
Ara girauhi lo riu.

Renego de tal pecat,
No la puch veurer ni oír;
Y si la mir' per desgracia,
No m' par sino un bell marí.

De una casa la llansaren
Haurá dos ó tres estius;
Perque veentla desgrenyada
Se espantá un xich, y morí.

Y es lo bo que se imagina
Ser la dona mes gentil
Que hi ha en tota la corona:
Ara girauhi lo riu.

Rájanli los ulls tothora;
Y es perque entre jo y lo vi
La tenim apasionada,
Fentla plorar dia y nit.

Apenas té sed en publich;
Mes sabla á voltas fingir,
Posan lo morro en un canter
Y bufan de part de dins.

Y un dia perque jo ho veyá,
Pasá dos ó tres lleixius
De una tasa {vinasosa:
a girauhi lo riu.

Sab mes que lo gran diable
 Y á voltas parla llatí ,
 Y m' te cara de saber
 Los preterits y supins.

No hi ha guilindayna antiga
 Que li pase per olvit,
 Y las modernas xaconas
 Las tè per los caps dels dits.

Y tras que un dia m' jurá
Per la vida de son fill ,
 Se m' vol vendrer per donçella:
Ara girauhi lo riu.

Te de gom á gom un cofre
 De atzarenas y mongils ,
 Galardó de sos treballs
 Y premi dels caps dels dits.

Trobilohi un dia ubert,
 Y miran la roba , viu
 Ribets, avanillos , popos
 Y altres mil trages antichs.

Pogué al fi ser majordona
 Del Archebisbe Turpí;
 Y s' fa de vint y cinch anys:
Ara girauhi lo riu.

Sols á las festas movibles
 Se aplica á plegar lo llit ,
 Y cada any muda la roba
 Lo vespre de san Martí.

Com es calenta y viscosa
 Deixa l's llansols primitius.
 De modo, que cuand los tocan ,
 Cruixen com un pergami

Y matant una vegada
 Una pusa devant mi,
 Li vingueren uns grans ascos:
Ara girauhi lo riu.

Los miracles de sa endresa
 Tenen sos cabells escrits
 En lo pa y en lo cunyát,
 Y en tot lo que toca en fi.

Menjant ensiam un vespre
 Un cabell seu hi trobí;
 Y prenentlo per esparrech,
 Com á poch cuyt lo llansi

¶ tras que es vella y bruta,
 Que pot criar escorpins,
 Fas, una jove molt neta;
Ara girauhi lo riu.

Menja son amo ab mes salve
 Que l' papa y lo rey Felip;
 Pérque no aparella cosa
 Que no li n' taste un bocí.

Son tres dotzenas de olivas
 Son ordinari als matins;
 Y al dinar un pa de real
 Lo posa ab molt gran perill.

Menja ensiam cada vespre
 Per afartar un roci:
 Y sempre está desmenjada:
Ara girauhi lo riu.

Alabas' de sanch illustre ;
 Y de un tall que s' feu al dit ,
 Li n' isqué mitja escudella
 De un humor negre y podrit.

Diu que treballs y desditxas
 La han portada á que servis ;
 Y que tala com la veuen
Baixa dels Rocabertins.

Y jo he sabut de altre part
 Que son avi era botxi ,
 Y que á son pare penjaren:
Ara girauhi lo riu.

Té de bestial malicia,
Y de traidora un casis;
Y es donosa ab sas paraulas,
Com lo alé de algun empriu.

Un dia per gran regalo
Me diguè: *Lo meu Lluís,*
Mes pulit que un plat de pisa
Y mes dols ets que un confit.

Mes bo m' saps que cansada
(Així m' do Deu paradís)
Ni ha tastat de un ni de altre:
Ara girauhi lo riu.

Sempre m' vá devant , derrere ,
Fentme gestos y esgarrifs ;
Y còm me espanto , jo y ella
Pareixem uns matatxins ,

Miram y ab gran risa y babas
Se li solta lo moti
Y pensa ferme favor:
Així llamp del cel la fir.

Y veent que no li n' fas cas,
Per los ulls destila orins;
Y diu, que so *desingrat*:
Ara girauhi lo riu.

He volgut dasenganyarla,
No una volta, sino mil:
Mes no hi ha remey en ella,
De tal modo m' te sarpit.

Vaigli dir una vegada ;
Valentina, ixme de aquí
Perque m' tens mes corromput
Que codonyat laxatiu.

Fasli burlas cada dia
Y dos mil fastichs li dich ,
Y no hi basta cosa alguna:
Ara girauhi lo riu.

Com me te comptats los pasos
Y no valg sobre lo avis,
Ha tingut olor la porca
De la mia flor de lis.

Ha sabut com jo idolatro
En una fas mes gentil,
Que las perlas de la Xina,
Entre las rojas de abril.

Y volen avillanarla,
Diu que te los peus petits'
Y los ulls son masa grosos :
Ara girauhi lo riu.

En tots aquestos treballs
Ha quatre mesos que estich :
Mirau , carissim Ocari,
Si es be que os dolgau de mí.

Y puix en eixas montanyas
Estau fet un fra Garí
Pregau a Deu que m' deslliure
De aquest cruel enemich.

Que solament en pensarhi ,
Me ve lo cor en un fil ;
Y ab tot aixó li fas versos :
Ara girauhi lo riu.

ROMANS IX.

Celebraren los poetas de aquella era al autor per lo romans dalt dit elogiantlo ab algunas poesias, als quals respengué ab lo seguent.

Ay! cap de greus en lagent:
Per un negre romansot,
Que á una mossa dormidora
Fiu un dia, no se com.

Per quatre fulls de paper
Hont mas desditjas no plor',
Sino que m' rich del que pasa,
Y á ma soledat fas jochs.

Tinch lo gran crit de poeta,
Y axí m' celebra tothom,
Com si á Graells y Cormellas,
Sols lo ocupara jo.

Empero sia com manan,
Que puix aquest avalot
Tot lo mon lo afavoreix,
Sensdupte que hi ha calcom.

Ells ne donaran son compte,
Que jo seria un gran boig,
Si no hi obria los brasos:
Ara be, jo mi disponch.

Ja nq vull seguir mes princeps
Sino jaure m' asi al sol;
Quel' pujar escalas dē altre,
Me ha pensat portar al clot.

No m' faltarán Alexandres,
Que á la fama de mon nom;
Com á Diogenes vingan
A oferirme sos tresors.

Y puix mudé l' pensamen,
Tambè vull mudar de nom;
Al de *Benet* que renuncio,
Y al de casa me acomod'.

En suma jo so Garceni,
Lo poeta fins al coll,
Lo trobador, lo rimayre,
Puix que ma fortuna ho vol.

Vaja Ovidi en hora mala,
Marcial no se m' acost',
No m' cerque hurlas Virgili,
Homero no m' sia boig.

Y si tan veurem' desitjan,
 Quiscu sa corona m' port,
 Que per escalfar camisas
 Promptament ne fa iè foch.

Juntense tots en conclave,
 Y gratense un any locos,
 Las suas venas apuren,
 Fasa cada hu lo que pot.

Que (perdens) si jo mi poso,
 Los amostrarè tot sol,
 Com ab la managa s' mocan,
 Y que son uns borinots.

Que tenim per la Odisea?
 Que vol dir Metamorfós?
 Que habem de fer de la Eneyda,
 Y dels epigramatons?

Los versos de estos poetas
 De la part dreta son bons;
 Que de l' altra veurà un cego,
 Com son desiguals y torts.

Díganme per vida sua,
 ¿Que tenen que fer las cols,
 En un convent de Franciscos,
 Ab los versos poch, ni molt?

¿Ni que lley mana. que estigan
 Posadas dintre del hort,
 Ab mes concert que un soneto?
 Jo no se, per quins sinch sous.

Deu perdone à cert poeta
 Que anaba vestit de dol,
 Que dos canyetas tenia,
 Pera no arrar en asò.

Jo si que so home de versos;
 Que s' i empreng de fer uns goigs
 Tan iguals, com una pinta,
 Los acabo, ó no mi pos'.

No li aparega vilesa
 Al Momo que es maliciós,
 Si axí emblanquin' á mas cosas,
 Y ab mas propias mans las dor'.

No me ha dit micer Silveri
 (Despres de llegits mostons)
 Que no ha menjat millor cosa,
 Axi li fasa hon prou.

Los pastors, Ocari, Amintas
 (Be que son compatriots)
 No m' vant celebrant *in scriptis*?
 No ha dit Eugeni, que *hoc*?

Don Francisco de Aygua-viva
 No m' ha honrat tant com aixó;
 Perque una satira sua
 Ha tret á llum en mon nom

Don Felip de Gimará,
 Que encara que es novellot,
 Ja pasa lo cant bonico,
 Ne me ha pres per pedagog?

Lo regalo de las musas
 Don Joan de Boxadós,
 No m' vol conduir la mia
 Perque li cuyne en Vallmoll?

Monnells, Masanes, Pardina
 No lligen mons paperots,
 Ab tant delit y dulsura,
 Qué cada volta l's ve son.

Lo capità Moradell,
 Que a Marte ha robat lo cor
 Y à Minerva la mollera,
 No me ha dit que prou be m' port?

No dit lo senyor Heredia,
 Que Gongorejo y so sol,
 Lo qui nostra aixuta llengua
 La destrempo ab ayguarros?

Lo esglay de Apolo, Cordellas,
 Que ha tret des mil primicols
 De la estopa catalana,
 Ab sen *Vidit* no ho ha clos?

A la autoritat me arrim',
 Y gos' dir (y dich molt poch)
 Que pera guarnir ma clenxa,
 No hi ha prou fullas de llor.

Nó inferesca algun satirich
 De aqui, que tinch lo cap gros;
 Que un orinal es la mida
 De la agudesa que enclou.

Las graciosas, las discretas,
 Las bonicas com un sol,
 (A qui celebrant la fama
 Ha esportellat lo seu corn)

Avinganse á tapinadas
 Sobre á qui li cabrá en sort,
 Ser tema de mas vigíllas,
 Subjecte de mon crisol.

Que ni Laura, ni Amarilis
 Tindran prou anima al cos,
 Per no morir-se de enveja
 De la que ha de empendrer hom.

Y Lesbia, Cintia y Corina,
 (Ab tot que son com un or)
 Si las lloga per cambreras
 La servirán ab los cors.

Asó Garceni bufaba,
 Y abaté en un punt lo vol,
 Cuand á cercarlo vingueren
 Pera soterrar un cos.

ROMANS X.

A la Cuca-fera de Tortosa propia de la confraria dels pescadors de aquella ciutat, que sentse la profesó del Corpus Christi, desconcertá ab una morrada sis flautas de un organet portatil.

Per cert, Madó cuca-fera,
Que habeu fet un bell jornal,
Cartas nè podeu escriurer
A vostre parent lo drach.

En l' orga, ¡ha descarada!
En un instrument sagrat,
Ab eixa villana boca
Habeu fet un mon de mal!

No os arrendo la'ganancia,
Que si ho enten lo Deu Pa
Inventor de regalias,
En coca os convertirá.

Digaume si pretenguereu
Los estornuts variar,
Disparant esta vegada,
Coets y piulas de estany?

O, si fench aballiment,
Que os donaba lo prenyat?
Ab tot que sia quesvulla,
Mal vos podeu disculpar.

Diuen de certa prenyada,
Que mirantse un provincial,
Un mos desitjá donarli
En lo bescoll atestat.

Diguerentlo hi al bon pare;
Y ell mogut de caritat,

Subjectá lo coll humil
A la boca de coral.

Desitg fonch extraordinari;
Pero en fi desith de carn,
Que lo de mordrer las flautas
Fonch un desitg enflautat.

Pero encara en hora bona,
Ja fos axó tot lo dany;
Mes lo escandol que causareu
Com lo podreu remediari?

Donà lo bou gran mugit,
La àguila se esparverà,
Los caballets se empinaren,
Glasarense los gegants.

Mes no ha faltat qui os escusa,
Responent per vostra part,
Que als diables pretenguereu
Ab la música espantar,

Que os obligá la estretura,
Puix no os trobareu ab mans
A suplir la falta de ellas
Ab los morros y queixals.

Que sis flautas arrancareu,
Pe: que per aquells forats
A las altres donàs vida
La respiració del nas.

Y que en lo punt que advertireu,
I a gran ruina y fracas,
Vos esgarrifareu tota
De la cua fins al cap.

Y de pur regirament,
Lo ventre de bocarà-
Aborta l's Cuca-ferons
Com ues minyons de quinze anys.

Ni foren paraulas solas
Las de aquest bon advocat:

Puix que vostra desmesura
Se es oferit a pagar.

A las aras de est Mecenas
Es rahó que oferiau
La nata del que os envia
En sas entranyas lo mar.

La carnososa palomida,
Lo moll lletos y suau;
Y la prempsada pelaya
Ab lo congre tornejat.

La remadora llagosta
Y lo briaréu cranch,
Ab la sipia tintorera
Y lo sorell argentat.

La pigotosa morena,
Lo pagell sobredorat,
Ab lo llagostí de nacar
La moliera de cristall.

Desde la mes fresca llista
Al llop mes sech y salat;
Debeu al gran simulacre
De aquest patró consagrar.

Procurau en esmenarvos,
Fent de aquesta hora en avant,
De Cuca-fera de be:
Y nostre senyor vos guard'.

ROMANS XI.

A una malalta.

Dos dias ha que sabí
Que estau indisposta y mala
Que m' serví de desengany
Per creurer foseu humana.

Y com ha vist per lo efecte
 Las causas que jo ignoraba ;
 Estich ple de admiració
 Perque naix de la ignorancia.

Desde l'fron fins al llombrígol
 (Veen novelat tan estranya)
 Y de un muscle al altre muscle
 Me fiu oreus mes de cinquanta.

Entre mi deya mil voltas
 Sens pronunciar paraula ;
 Que l' espan me la tenia
 Estreta al coll y nuada.

Malalt aquell angelet ,
 Aquella joya malalta ,
 No ya motilons al mon
 Que en ell no hi farien falta.

Y veent al fi que una febra
 Vos te ab rigor subjectada
 Per causa que ella sols sab ,
 Imagino que es sens causa.

Com á algun Deu poderós
 He estat mol prop de adorarla ,
 Que ha de ser cosa suprema
 La que os tinga avasallada.

Mes com á esta adoració
 Faltaba un punt de importancia ,
 Que es lo amor que no l' tindré
 Jamay á cosa que os danya;

Me só resolt oferirli
 En lloch de encens ; mirra y ambar.
 Que no me n' volia anar
 Deixant sa ara profanada.

Ja urgia sols ma pasió
 Engendrada de ma gracia
 Que l' foc del celós encen
 re del altar del ànim;

Y al que os maltracta li dich
Foch sacrileg, que abrasa
Lo temple de la bellesa
Ple de relíquias sagradas.

Aqueix pervers natural
Tinch de refrenar ab aygua,
Que del meu commuta als ulls,
Y dels ulls mil rius despatxas.

Que miserable desditxa
Verinosa enveja m' causa,
Que desitg tornar-me febre,
Puix estan privilegiada.

Fila Cloto esa quimera,
Converteixme en terciàna,
Puga jo ab est modo estrany
Inflamar aquella ingrata.

No deixes de concedirme
Tement, que vull acabar-la,
Ans be la vull com la vida,
Dich de la mia madrastra.

No es aqueix lo meu desitg;
Fiala en mas màns, descansa;
Que yo se que ella molt prest
Ha de donarte mil gracias.

Deixam estar per las venas,
Donam ja facultad franca,
Y creume, que si la ensench
Sabre jo molt be apagarla.

Ab tot que l' meu pensament
Atrevit lo cels asalta,
Nol comptes entre l's gegants
En quis feu tan gran matansa.

Puix lo poder que desitjo
No pot darli la ventatja,
Que ab titol de inferior
Sols preteñch guanyar soldada.

Ballará ab so de melindre
 Mal bulliciosa flumada;
 Ell sonara com voldrà,
 Y ellà seguirá la dansa.

Y á vos que estau en eix llit,
 Del modo que ma esperansa
 En la tan llarga picina
 Hont l' angel de eix cel se guarda;

Axi en vida de dulsura
 Se torne eixa vida amarga,
 Que l' pensar en ella m' te
 Cubert de suor y basca.

Vullalohi pregar lo cor,
 No hi haja al convent germana
 Que no os ajud' à alcansar
 Aqueix favor de la Parca.

Que l' gust que de aso s' promet
 No s' veni ni s' compra á la plasa,
 Que no not posarse en preu
 Perque l' dolor avantatja.

Jo os se dir que de ma part
 Li n' fas continua pregaria,
 Y me li promet de cera;
 Mirau que es gran presentalla.

ROMANS XII.

*A una máscara que parlaba ab un apotecari en la porta
 de la botiga.*

No , senyora Madalena ,
 No os cal mudar de vestit;
 Perque es treta de mols lladres,
 Y ara no os ha de servir.

Mirau que l's ulls vos descobran
 Plens de gracia y de verí;
 Que, quals matadors, las nafras
 Del cor me fan reverdir.

Doleuvos de ma desditja
 Mirau que me estich morint,
 Y puix mort' per vostra causa,
 Carrech de ánima n' teniu

¿Que espera eix apotecari,
 Tenintvos á vos aqui,
 A compondre lo cordial
 Que tots mops mals pot guarir.

Si li falta l' or potable,
 Entre eixos cabells mes fi
 Se cria que lo de Arabia
 Y que lo del regne de Ofir,

Y no pot dir que li faltan
 Perlas, petque entre l's rubins
 De aqueixos llabis se crian
 Las mes preciosas que he vist.

Y si repara tal volta
 En que estos simples tan richs
 No merescan que en la mola
 Sian en pols convertits:

Dich que so del seu parer,
 Y que m' farán mes profit,
 Si tots sencers mel's aplica,
 Del modo que estan allí.



ROMANS XIII.

A la montanya de Monjuich.

Monjuich cap de Orivell,
Que de mil colors vestit
Donas á Monseny la vaya,
Perque la barba no s' tiny.

Gran senyalador de Moros,
Que de tos ulls van fugint,
Tement, com los tens de foch,
No l's cremes de viu en viu.

Mes diuen los que t' coneixen,
Que ets un cobart fementit;
Puix no tens sino la llengua,
Y eixa per donar avis.

Y no es de maravellar
Que perà tos enemichs,
Tenint tants jueus al cos,
Tingas lo ánimo tan vil.

No ets home de valentona.
Ni vols que en tos desafius
Si traga gota de sanch
Si acás ixen á renyir.

Pera concertar berenas
Ets cómpare y bon amich: .
Y sabras fer cascaneta
Si se ha de traure algun niu.

En tos marges, en tas fonts,
Seria cosa de oír,
Si los rosinyols cantasen
Las historias que haurán vist.

No pasan per tu los dias;
 Ans be' per ta verdor se diu:
A cent anys cotèta verda;
 Pero en tu pasan de mil.

De ta vida y mal exemple
 Aprenen à reverdir
 Los vells de aquesta ciutat;
 Tant pot un dolent vehi!

Jo n' conech molts que l's tremolan
 Las dens en mitj del estiu;
 Y puix tu los has vist naixer,
 Pensan que t' veuran morir.

Tens etxisadas las donas,
 Y de seny las fas eixir,
 Que en dir: *monjuich senyala;*
 Fan vela del faldellí.

Ets caramida de mossas,
 Que los ferros de son pit
 Per la boca de tas covas
 Va fonentse y derritint.

Alegras cercan las sombras
 Per cullir los brots florits;
 Puix saben que fins las pedras
 Creixen y brotan allí;

De la *font dels tarongers*,
 No se que mes se n' pot dir,
 De que no habenthi taronjas
 Raja dos mil apetits.

Sobre ta viciosa esquena
 Cuantas se l' hauràn midit
 Mirant lo mon al revés,
 Prenent la figura a'l vió!

Mes lo ser pare de vicis,
 No se t' deu atribuir
 Desque de mitg en avall
 Te ets pasat á caputxi.

Molt recuperas lo credit
 Desque aquell tresor tan rich
 Lo guardan barbas honradas,
 Deixebles de un Serafi.

Aquella Madrona insigne,
 Que en sa jornada feliz
 En profesó numerosa
 Tota aquella ciutat ix.

Ix mosen Pere ab la escuadra,
 Que en tons desiguals y crits,
 Ab alegrias lletanias
 Rompen los ayres sutils.

Tanta bella pelegrina
 Mostrant lo peu de marfil,
 Y prenent los cabells negres
 Ab rosas y jasemins;

Tant prebendat y canonge
 Vestit ab lo blanch armí,
 Que de sas lletras de credit
 Portan blanch lo sobrescrit.

Altres per los arrabals
 Resan en los monastirs,
 Y ab lo roquet y las pells
 Reixas pensan ablanir.

Alli lo temps exercitan
 Enfilant conceptes prims:
 Escusada diligencia
 Ab una mosa de Vich.

Pero tornant a tas faldas,
 Al divino te ets vestit:
 Bonissims tens los principis;
 Tan bons tingueses los fins.

San Bertran y Valldonzella
 Pera millor compartir
 Los llochs hont se fan miracles,
 Al port han donat lo mitg.

Perso casadas devotas
 Van á sa hermita per fills:
 Y molts que no foren pares
 Ho son per aquest cami.

Y si acas restan prenyadas,
 Cuand se vinga lo parir
 Sant Juliá dara l' bressol,
 Y santa Madrona l' llit.

Tens herbas pera tots mals,
 Mes que lo Parnas y Olimp;
 No hi ha terra tant viciosa,
 Que raele y grille axi.

Sols me enfada aquella torre
 Que ab una ma de tres dits
 Parla ab signes á la costa,
 Secrets del mar descobrint.

Ets de ella fiscal terrible,
 Tenint prou que fer de si:
 Meß lo tocar en tas faltas
 Es privilegi de fisch.

Pero puix que no t' desdenyas,
 De un cuidado tant inich,
 Giral' al altre costat,
 No l' tingas sempre marí.

Gira los poms en vers terra,
 Puix navegan per asi,
 També com per alta mar,
 Fragatas y bergantins.

També hi ha naus de alto bordo
 Que tenen lo fondo humit,
 Que no hi val darlos la bomba,
 Ni dar carena sovint.

Senyalam' aquella viuda
 Que ab vetas de caliqui,
 Va cercant alguna cala
 Per fer mal en ser de nít.

Senyala la tropa ó dula
De certs discrets afligits,
Que a solas no tenen llenguas,
Y axi van de cinch en cinch.

Pero deixat' de figuras,
(Que es proces en infinit)
Pera tots los estandarts,
Totas las galas te vits.

Senyalam' una minyona
De toca llarga y mongil,
Que en sos ulls porta lo Alger;
Mira si tindrà cautius!

Y junt á sos peus senyala
Lo meu cor tan infinit,
Com lo amor, que en ma firmesa
Tants portentós erigí.

Senyala alegre, senyala
A ma llibertat humil,
Feta esclava de sas prendas,
Que dins de l' anima tinch.

Mes pera bellesa tanta
No tindrás senyals á mitg:
Be pots rendir tas banderas
A qui Venus las rendí.

Altres avisos nos doná,
Que per un ser tan diví;
Si ell mateix no se n's descobra
Poch importan alarits.

Tu podras fer de tas barras
Un gerolífich al viu,
Pera senyal ordinarí
Del servos de....

La del mitg no es á proposit;
Pero las dos altres, si;
Puix ab ellas y ab ta closca,
Contra los camps de zafir

Taurás las armas antigas
Que a Moyses feren lluir,
Y dirante *caragol*,
Si fins asi *Monjuich*

ROMANS XIV.

Amorosas queixas de un amant zelos de son pensament.

Deu la guard' senyora mia,
Digam' ¡ha vist per así
Prop de sa gracia' extremada
Mon pensament fugitiu?

Ay! lo molt gran tacanyó:
No l' mira/ velohi allí,
Que embegut ab mil dulsuras
Adora eixos ulls divins.

L' anima afligida l' cerca,
Y ell allá tant divertit,
Què de ella mes no se adona
Que si no li fora fill.

Pensament a casa, a casa;
Fora, fora á recullir;
Que lo queaqui te entreté,
Está ple de mil perills.

Arriba allá una vegada,
Coneixerás, atrevit,
Que de tos contents naixen
Pesars y mals infinits

Digasmè ¿quins fruits pretens
De aquest y demés camins,
Sino a pagar la esperansa
Y encendrer mes lo desitg?

Aqueix hermós simulacre,
Idol de bellesa rich,
Deixa que mon cor lo adore,
Sens ampararse dels sentits.

Mes ser mantindrà y mes vida;
 Si de ells està desunit:
 Que en estar mort y abrasát
 Consisteix son esperit.

Ay! Filis desapiadada,
 Ja veeu cual me teniu,
 Que fins de mon pensament
 Zelós y agraviat estich.

ROMANS XV.

Pasatje que succehi al autor anant en certa ocasió á un castell, ahont arribá á mitja nit, per haber perdut lo camí. Dormian tots los de la casa, menos un criat gascó molt lleitg, nomenat Tomas, qui no volgué obrir la porta, fins que á la matinada un patge se despertá, y eixint á la finestra conegué al poeta y lo feu entrar.

La nit estava en silenci
 Homens y animals dormint;
 Del camí empedrát de estelas
 Estaba Delia en lo mitg.

Cuand lo pobre de Garçeni,
 A qui lo cel enemich,
 Per montanyas y malesas
 Lo portaba á sos arrischs.

A cert castell arribá,
 Hont tres humans serafins,
 Lo que lo mon no mereix,
 Tenen encubert allí.

Que era castell encantat
 Molt be ho collegesch de asi;
 Perque un monstruo lleitg tenia
 Carrech de tancar y obrir.

Comensa á tocar la porta,
 Cuand á tres ó quatre pichs
 Ab veu regullosa y fonda
 Digué l' monstreu: *Qui está aquí?*

*Obra, li digué Garceni,
 Mira que só bon amich;
 Obra Tomas per ta vida,
 Puix á agraviarte no vinch.*

*Anau molt enkoramala,
 Li respongué lo mostí,
 Què no sots sino alguns lladres,
 Puix á talhora veniu.*

*Mira be que no só lladre,
 Sino lo que ve á servir
 A tots los de aquesta casa
 Del mes gran fins al mes xich.*

*O! Tomas lo mes incredul
 Que may en lo mon se es vist,
 Vina y toca aquestas nafras
 Y coneizerasme axi.*

*Empero fonch per demes,
 Que mil voltas torná a dir:
 Anats brivons en malhora
 Que no hi entrarets de nit.*

*Aquí acabá la paciència
 Que li tingué fins allí;
 Y per pegarli aquell boto,
 De esta manera li diu,*

*Pera tu sian, belitre,
 Las horas, dias y nits
 Tan malas y tan infaustas,
 Comme las pregas á mi.*

*Pero baldament no m' obras,
 Que si he de veurer al obrir
 Eixa ta fera persona,
 Javre al seré mes me estim.*

Que puix del glorios Antoni
 Aquell gran valor no tinch,
 La vista de tal fantasma
 Mal la podria sufrir.

Eixa cara de balena,
 Aqueix lleitg nas de cetrill,
 Eixas dents ab que fas sempre
 Riallas de javali.

Eixa barba arremangada
 De socarrat pergami
 Que á son lloch la torne un tigre
 Ab las puntas de sos dits.

Ets la natural estampa,
 La figura treta al viu
 De ton besaví cuant feya
 Figuras á Jesu-Christ.

Y vos divina bellesa,
 Que apres que me han fet morir
 Eixos vostres ulls de diu;
 Així reposau de nit.

Permeteu que de esta vida,
 Que á vostre gust oferi,
 Estos glasos rigurosos
 Ne sian cruels botxins?

Empero cuant en aso,
 Segur estich de perill,
 Que no hi haurá glas que hi prenga
 Mentres estau en mon pil.

Lo que m' mata es que ma veu
 Vinga, sens fruit, á morir
 Dins de aquellas dos orellas
 De rovellons al caliu.

Ol portas de aqueix castell,
 Que tantas gràcias teniu,
 Com mas veus no vos atroman?
 Com no vos rompen mons crits:

*Mes ja diuen, que bram de asa,
May en lo cel se es oit,
Y jo ho so, no com se vulla,
Y elxa casa es paradís.*

*Axi s' queixaba Garceni
Entre dos mil tiritins;
Fen de las rahons farina,
Y de las barras molí.*

*Cuand un patge, cuand un angel
A la sua veu sentint,
Baixa á obrir, y l' guià
Fins á deixar-lo en lo llit.*

ROMANS XVI.

Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor

*Parlemnos quatre paraulas ,
Perleta del mar del Sur ;
Vejam que lley me desterra
A las islas del Corfú.*

*Vejàm los dos en conciencia ,
Puix que no n's escoltà algú ,
Lo que mereix un voler ,
Lo major , que may hi ha volgut.*

*Vaja l' procès de revista ,
Miremlo de full en full ,
Y aforremnos lo salari
Que s' dona á un jurisconsult.*

*Vejàm que hi ha que culparme;
Veurem lo que m' te difunt ,
Vivint privat de la gloria ,
Que solen dar vostres ulls.*

Mes ja no tindréu memòria ,
 Y me haureu desconegut ,
 Que os olvidau per moments ,
 Y os-refredau per minuts.

Jo so aquell , si vos recorda ,
 Que matareu de un reüll ;
 Que no hi va ser res á temps,
 Ni crech que diguè : *Jesus*.

Sino caheu en lo compte ,
 Jo só aquell pastor gollut ;
 Sino per naturalesa,
 Al manco ho só estat per gust.

Só aquell que en las montanyas
 Las de gesto grofallut
 Eran las que m' trastornaban ,
 Y m' feyan fer mil insults.

Apedasadas pastoras ,
 Si farosas á tot punt ,
 Mes voltas me feyan dar ,
 Que si rodaba algun trull.

Y eixint de aquesta brutesa ,
 En que estava corromput ,
 De que , com si fora peix ,
 Me pescas lo amor ab euchs.

Jo só aquell que va jurar
 De fugir esclavituds ;
 Mes, amor, per lo que ell sab,
 En vos me feu ser perjur.

Miri vostra cara , un dia
 (Dia de lluna) un dilluns,
 Que sonch agüero infalible
 De mudansa y de tribut.

Me apareguereu tan bella ,
 Que no haguera may cregut
 Foseu cosa de la terra ,
 Sino del cel en amunt.

Pronostich fonch verdader ;
 Puix en un any de discurs,
 Sempre he anat caent' llevant ,
 Fins que del tot he caygut.

Allaujaume ja mil rabias ,
 Que ja m' tindréu conegut ;
 Y crech que ho alcansaré ,
 Sense servos importú.

Digau que parlo sens tasa ,
 Y es cert, que m' teniu per mut ;
 Pero vull callar mil cosas,
 No vinguéu á tu per tu.

Ja sé de quin peu se dolen
 Vostras surras, y disgusts ;
 Mes convém' per altra part ,
 Dir, que n' estich mol dejú.

Sols dich que m' heu donat queixa
 Del que jo donarla puch ;
 Puix sent vos sola Fullera ,
 Me habeu deixat per Tabur.

Gran matansa en mi habeu fet ;
 Mes no temo vostre ahurt ;
 Perque aquesta es una guerra ,
 Que aquell vens mes, que mes fuig.

Ja m' retir' la terra en dintre ,
 De esta frontera me'alluny ;
 Que pera tan gran contrari ,
 No te prou poder lo turch

Vull perdre de ma justicia ,
 Per no afegir al perdut ,
 Presentant á la venjansa
 Vostre desdenyar tan cru.

Pagau vos alguna pena ,
 Paguenho los ulls, que es just
 Puix cuand l' anima m' robareu,
 Ells van acullir lo furt.

Y vaja lo amor per terra ,
 Puix me costán de perfums
 Sas enganyadoras aras ,
 Sols de encens mes de tres punys.

De aquestos y altres serveys,
 Sols aconsolarme vull ,
 De que no són los primers
 Que en vos se han resolt en fum.

Ja m' te lo amor avesát
 A su firir son tracta injust ,
 Que l' ànima de sa mare
 Dintre del infern ne bull.

Só cert no n's darà cuidado
 Lo haber caygut en descuyt ;
 Que no m' só alsat ab favors ,
 Ab tot que estich abatut.

Que en mi foren tan escasa ,
 Y de sort só estat tan curt ,
 Que si algun me n' feyau , era
 Pura forsa de costum.

Cuand molt, tinch alguna flor
 De las que no donan fruit ,
 Sino que en fen goig se moren ,
 Y en lo punt, algú las cull.

No crech pesàs un escrupol ,
 Si en un alambí , tots junts ,
 Se n' treya la quinta essencia
 Dels favors que tinch febuts.

Pero, com se vulla sian,
 Los estimo en un Perú,
 Y en fi, com à mors los guardo
 Dins de una caixa ab betum.

Jali he fet las funerarias ,
 Per ell me poso capús ;
 Que entre viudo y portugués ,
 Diu que m' judican alguns.

Ja de ma esperansa verda
Com vos no hi habeu plogut,
Se n' podrian fer lluquets
O esca, per encendrer llum.

Lo meu cor dols que solia
Dar á un disfavor mil surts.
Crech se m' es tornat inmo-
bil
O allá dintre se m' es fus.

Una fregona m' consola
En tots aquestos enuigs,
Que m' fa trenta reverencias
Si fas algun estornut.

Y en fi, per rematar comptes
Lo que un temps me ha aparegut
Fet de pasta celéstial,
Ara me apareix carnúm:

No tinch, qui m' demane zelos.
Que ab dos pintas y algun fus,
Está de mi tan pagada
Com jo de ella molt segur.

ROMANS XVII.

*Carta que lo autor escrigué á un amich al cuil onomena
Amintas, donantli la enhorabona de haberlo millorat de
rectoria lo senyor bisbe de Gerona.*

A vos lo pastor Amintas,
Jo lo rabadà Benet,
Tanta salut vosenvio
Que apenas me n' queda gens.

Desde l' marge de una riba
Del millor modo que se,
Envers aqueixas partidas
Encamin' la mia veu.

Pero es tan vaga y fonda
 Aquesta vall hont me veig,
 Que tal volta estich de esquena,
 Cuand de cara estarvos pens'.

Mes, com se vulla que sia,
 Amintas asó m' deheu,
 Que no m' par sino que os miro
 En un vulto que allí veig.

Perdonau que es una soca;
 Mes no vull que m' perdoneu,
 Puix d' est engany es la causa
 Lo amor que os tinch certament.

Que com la imaginació
 Sempre os contempla present,
 Ella ha pogut ab sa vista
 Juntar aquestos extrems.

Preneu aquesta joguina
 Com á gala del meu pler,
 Que me han causat estos dias
 Las novas que de vos se.

Lo nostre pastor Ocari,
 Ab lo cual poguí algun temps
 Fer de vos dolsa memoria,
 Mentres que asi m' viu ab ell.

Après que per ma desdita
 Se va ausentar á un castell,
 Allá baix, á la marina,
 A conjurar un follet.

En l' última de las cartas
 Que de sa ma rebut he,
 En dirme vostra fortuna
 Ocupa tot lo paper,

Escrime com ja hà sabut
 Que lo majoral Francesch,
 (Que ditxosament governa
 Lo districte empurdanés),

Vist que entre tots los pastors
Que habitan aqueix terreny,
Sou la gloria dels gojats,
Y la vergonya dels vells:

Y recordantse del dia
Que estant tots junts en consell,
Vos sol tingueren mes llabia
Y mes gracia que tots ells.

Vos ha crescut la soldada;
Y llevantvos lo primer,
De un altre famós remat
Guarda y pastor vos ha fet.

Ploma mia de gallina,
Com sabrás pintar lo extrem
Del goig que rebé mon cor,
Tan bonas novas sabent?

Barriní en dos parts ma flauta,
Que puix vos de punt creixeu
He volgut á ma alegria
Créixerla de punt també.

Millorat de esta manera
Mon pastoril instrument,
A falta de camaradas
Me n' alegrí ab los aucells.

Ni pará sols en asó
Lo que tan gosós me té;
Puix mon contento perfilan
Áltras novas de mes pes

Perque m' diu que l' senyor bisb
Vos ha enviat á un castell,
Hont casi la sua mitra
Ab vostre tos comparteix.

En ell vos fa son vicari
Y vol que li governeu
La major part dels negocis
Que tractar se hauran ab ell.

D' eixa capella, bonfio poble
 Se va á consolar ab Deu,
 Posa las claus y la porta
 Sota vostre manament.

Perque en la semana santa
 Vos ab Deu primerament,
 Y á qui vos doneu llicensia,
 Componga lo monüment.

Que ningú toc' las campanas
 Fora de vostre voler,
 Y que ellas las llenguas sian
 Ab que l' poble convoqueu.

Que cuand los tingau en publich
 Y l's digau lo que han de fer,
 Pugau manar que no xarren,
 Y deixondar somnolents.

Axí que, *domine rector*;
 Parlant mes clar y ab mes seny,
 Dich que m' só molt alegrat
 De vostre felis succés.

Prospérel' lo cel benigne,
 Y en la casa que entraréu,
 Ab lo fum lo mal se n' vaja;
 Y ab la pluja vinga l' be.

Mil sahorosas ofertas
 De cochs, com á cops de neu,
 Vos presenten de las mossas
 Las mans tan blancas com ells.

Tras de besarvos la ma,
 Tot lo poble s' apunyeg',
 Y mitja çana de coca
 Fina os valga cada bes.

Sian las vostras pregarias
 (Cuand en la campanya oreu)
 La pesta de las arugas
 Y la salut dels esplets.

No si veja en aqueix terme ,
Mentres que vos hi habiteu ,
Ni pedra , ni calamarsa ,
Trageya dels byfunets.

Lastimosos de profundis
Y Kirieleysons potents,
Tots destrempats ab saliva
Per la presa ab que l's dieu.

De eixa boca al purgatori
Fasan camí carreter,
Per hont las ánimas reban
De mil sufragis refresch.

Fasaos Deu un gran prebere;
Y siau entre las gents
Temut y honrat per la estola
Y per lo salispaser.

Per ell lo infern vos tremole,
Y hont se vulla que l' jugueu,
Ni hi haja botos que espanten;
Ni diable hi haja que tent'.

ROMANS XVIII.

Un amant á una ingrata

La senyora primavera
De boda sens dupte está ,
Que de color de esmeralda
Ha donat lloréa als camps.

Los camins que la guarneixen
De colors diferenciats,
Que per dos mil parts se crusan ,
Pareixen los pasamans.

Vestida s' mira la terra
Y mil alegrias fa.

Que la roba noba al pobre
Lo fa estar regositjàt.

Ja la blanca cabellera
Lo ivern rigurós deixá',
A calva; que ja se n's mostra
De color de vert y blanca.

Y en esta alegre mudansa ,
Tan pródiga y lliberal ,
No hi ha font que no murmure ,
Ni aucell que no pas' lo cant.

Tots donan la enhorabona
A la que han tant esperat ;
Sino jo , que en mas desditxas
Paso un ivern de mil anys.

Ditjosa la plata seca
Que estan cuberta de glas ,
En son cor de novas fullas ,
No per la esperansa may

Ditxosa la terra nua
Y l' arbre mes despullat ;
Que l' cel son temps los guarda
Rica espiga , alegre ram.

Pero jo que de una ingrata ,
Com del cel la paga aguard'
De una viva fe present
Y de mil treballs pasats.

Pàso iverns, mes ells no pasan ,
Sino que estan molt de espay ,
Pasantme per son rigor ,
Sens esperansas que pas'.

Lo cel de sa gentilesa
Sempre s' mostra ennuvolat ,
Que per veure l' sol la cara ,
Mort sobre la terra vaig.

Y lo nuot del desdeny
De continuo está nevant :

Que mas montanyas de foch
 Preten apagar en va.

Mes per molta neu que llanse ,
 Ja dintre mon pit no cab:
 Que per los ulls destilada
 Li paga tribut bastant.

Perque ah dos rius caudalosos ,
 Ab moviment natural ,
 Torna al mar de sos rigors
 Com isqué en fi de aquest mar.

Talan la pintada terra ,
 Y com van tan desdixats ,
 Las mes floridas riberas
 Tornan de serts arenals.

Fugen regaladas ombras
 Y á las altas rocas van:
 Que com saben sa duresa,
 Entre ellas la van sercant.

En sas margenadas secas
 Jamés se han oit cantar
 Ni pintada cadarnera,
 Ni rosinyol xarlatà.

Sino augureras cucálas
 Y lo corp desentonat ,
 Que á veurer las aguas venen ,
 Cuand van mescladas ab sanch.

¡ O vos divina bellesa,
 Que á tals inferns condemnau !
 ¿ Perque en dar glorias y penas
 Mostreu la divinitat?

Digaume : ¡ que justa causa
 Causa esta injusticia gran ,
 Tan impropia al ser diví ,
 Si en vos se os pugués negar?

Si fonch pecat adorarvos ,
 Jo confeso que he pecat ;

Y sino , en qué os pot ofendre
Qui sempre os está adorant ?

Si ab tot ma vida os enfada ,
Desde ara preç' se acab' ;
Y guay mol poch en servirvos ,
Perdent una vida tal.

Mes , tant vostre gust me importa
Y aquest poch estimo en tant ;
Que per ell daré mil vidas ,
Si mil ne pogués donar ,

Pero acabes esta vida ,
Puix que tan poch ha importat ,
Que tindrà l' ànima gloria
Si morintme os aplacau.

ROMANS XIX.

*A unas antiguas memorias y á lo que succede al autor
trobantse una tarde de abril en lo Pardo.*

En un bosch de Guadarrama ,
Estanse pera colgar ,
Daba l' sol la bona nit
Al gran Felip y à sos camps.

Era cuand la primavera
De amatistets y corals
Sembrada la verda pelfa
Que texia per al maig.

Y per dar á mon cuidado
Algun remey , silo hi há ,
En obras tan agradadas
Plenas de virtuts tan grans.

Baiximen' á la ribera ,
Y escoltába dels cristalls
Lo murmuri que han apres
Del llenguatge cortesà.

Sentat en un marge vert,
 Mes guarnit y en llistonat
 Que capotet de regatxo ,
 O que pintat papagall ,

Alli traguí unas memorias
 Amigas de soledat ,
 Mals que de pura bellesa
 Lo cap los tremola ja.

Volguí entendre en sa cura ;
 Pero entenguílo tan mal ,
 Que perdí tots mons sentits ,
 Y ab lo pensament sen van.

Volan junts en un momento .
 La distancia travessant
 Que hi ha desde Mansanares
 A la llengua de la mar.

Portantme l' ànima à ella
 Y junt al camp turquesat ,
 La tinguí una estona en gloria
 Gosant de una patria tal.

O ditchosa Barcelona !
 O mar diixos y sagrat !
 Emulá de ma ventura ,
 Y de mons desitx rival.

Eixas sonoras onas
 Que espuman blanch arenals ,
 Es perque seran exemple
 Del mar de ausencia que pas' .

Que si està el golf ma vida
 Ah tantas onas devant ,
 Seguirà lo corrent d' ellas
 Y sa tanda arribarà.

En éxtasis me tenia
 Lo amor de mon natural ;
 Que , com à pedra tirada ,
 Lo centro està desitjant :

Cuand ohí dar un suspir ,
 Que tot me seu tremolar ,
 Y retornarme poguera
 Sols tan llastimós reclam.

Alsim' tot espavorit ,
 Y viu apartada un tant
 Que s' dolia de sas penas
 Un serafi balenat.

Era sa hermosura tanta,
 Que be s' degueren juntar
 A fer obra tan perfeta
 Dos mestres aventajats.

De tan rara gentilesa
 Amagaba l' sol sas raigs,
 Donant pressa al cotxo d' or ,
 Y los frens á sos cavalls .

Com unas brassas fugia
 De acorregut y afrontat ;
 Y pera darli la vaya ,
 Així li diguí cridant:

*Para lo cotxe , para :
 Veuràs una bona cara ,
 Veuras la major bellesa
 Que te la naturalesa ,
 En donayre y gentilesa
 Del mon maravella rara :*

*Para lo cotxe , para :
 Veuràs una bona cara.
 Veuràs la que dona vida
 A esta ribera florida ,
 Que ja de pur agraida
 Tota sa riqueza para.*

*Para lo cotxe , para :
 Veuràs una bona cara.*

Mes per molt que li cridaba ,
 No s' curaba de pagar ;
 Ans , per cubrir sa vergonya ,
 Posá montanyas devant.

Pero no faltá lo dia ,
 Per mes que lo sol saltás ;
 Ans resta junt á la ninfa
 Ple de mil serenitats.

Acostim' pera besarli
 Lo que havia trapijat ,
 Que ab las flors que hi eran nados
 Se coneixia ben clar.

Diguili , que fos servida
 De posar á un català ,
 Que serli esclau desitjaba ,
 De sas mans la S. y †.

Cregué que era algun armeni ,
 O que li parlaba alarb ,
 Pensant tractar ab las feras
 Que naixen en lo Caucás.

Espantás' de tal manera ,
 Que ab dos dits feu lo senyal
 Que fa tremolar lo infern ,
 Sens que á mi m' causas espant.

ROMANS XX.

Fáula de Apolo y Dafne.

Aquell senyor resplandent
 De la cara flamejant,
 Que desterra las tenebras
 Y la nit perseguint va;

Tant enfados en lo estiu
 Com en lo ivern desitjat;

Puix tan nos molesta en lo un ,
Cuand en l' altre n's va alegrant :

Aquell cotxero famós,
Que partin desde llevant
No s' torba á donar cibada
Fins á arribar al ocás.

Tant bonrát en son ofici ,
Que ja mes se li ha probat
Ninguna alcaboteria ,
Cosa digna de admirar:

Aquell que en son temps donaha
Salud á cualsevol mal
Sens que purgas, ni exarops
Ja may volgues receptar,

Aquell musich excellent ,
Que en destresa no te igual ;
Puix pera tocar follias ,
May se feu gens à pregar ;

Aquell pare de las musas ,
De tants doctes respectat ;
Que pera seguir sos pasos
Han parat en l' hospital.

Aquell que (per no cansarvos)
Molts lo anomenan Tità ;
Altres Apolo, Febo altres,
Delio y altres noms estranys;

Aqueix puix , anant un dia
Sa carrosa governant ,
Ab tal pausa que podian
A nó trobarse enfrenats,

Les caballs molt á son salvo,
Pera satisfer la fam
De tant prolixa jornada ,
Tirar mes ensá, ó enllá.

Anan puix en esta forma,
Embadalit en mirar

Tot quant en lo mon se feya,
Per montanyas y per plans.

Va descobrir una xica
Que se estava berenant
A la ombra de una perera ;
De peras y un tros de pa.

Era la mossa tan bella
Que en lo punt que la mirá,
Lo cor dins de la freixura
La feu tres ó quatre salts.

Aguaytanhlo estava Amor
Tras de una mata amagat,
Y veen tan bona ocasio,
En lo punt l' arch dispará.

Coletó, gipó y camisa
Li pasá de clar á clar,
Y fins al cor de alberginia
De par á par li pasá.

No content de asó Cupido,
Com á vellaco taimat,
A la descuydada xica
Un' altra fletxa tirá.

Pero fench ab tal estucia,
(Y en asó estigué lo engany)
Que á ell li tirá dorada
Y á ella de plom li tirá,

Apenas lo bo del jove
Se sentí del colp nafrat,
Cuand invecible furia
Al punt baixá de caball.

Com no s' trobá en terra ferma,
A no haber sabut bolar,
Tinch per ben cert que las ancas
Ho hagueran pasat molt mal.

Ab tot arribá á la terra,
Del modo que fa un perdal,

Que desde una barbacana
Baixa á pasturar un camp.

Posás propet de la xica
Que no l' mira ni n' fa cas,
Mes ell, veent tanta bellesa,
Va restar tot abobát.

Volgué atrevir-se á parlarli,
Y no acertá apronunciar
La mes minima paraula,
Tot tartamut y esglayat.

Pasada la alteracio,
Haventse un poch retornat,
Estas discretas rahons,
Li comensa á proposar.

Jo só, ninfa hermosa y bella,
Un que del cel ha baixat
Sòls per yeurer eixa cara
Mes resplendent que l' cristall.

Só (no ho dieh per alabarme)
De Latona y l' deu Tonant
Fill, que de la isla de Delos
Ho pot ben testificar.

Jo só lo primer cotxero
Que sens destorb he guiat
Per diversos territoris
La carrosa lluminar.

Tinch mil regalos cuand vull;
Puix sempre que vull menjar
Tinch abundancia en ma taula
De bon peix y millor carn.

Jo tinch dotse casas mías
Hont me entretinch y descans',
Ab sos majordoms en ellas
Que m' servexen cuand hi pas'.

Tinch en tot cuant dir se puga
Habilitat singular,

Só casador, só poeta,
Que mento sens embaràs.

Só musich no mèlindrós
Ni enfados en lo trempar
Que no só gens presumit,
No obstant tinch habilitat.

Só qui cria en las montanyas
Lo metall mes estimat,
Que pits ablaneix lo marbre,
Y als mes altius fa abaixar.

Ab estas gracias que dich,
Só bonich y ben tallat;
Tan, que sobre estas sabatas
No sen' troba un mes galan.

Jo t' prego bella senhora,
Puix que per tu estich penant,
Estimes esta afició
En lo que s' deu estimar :

Que desitjo en gran manera
Tenir en tu lloch igual
Al que dona l' aygua al surro
Cuan sobre ella va nadant.

Que no será cosa nova
En ninfas fer cassenblant;
Dígauho Leda y Europa,
Ab lo Cisne y Toro blanch.

Ella, oint estas paraulas
Sens respondrer ni parlar
Mes que si fora cartuxa,
De terra en un punt se alsó,

Y giranhi las espatllas;
Li va mostrar lo replà
De Besos, hont lo lector,
Si vol podrá pendrer pau.

Veent Apolo esta acció,
Va restar fet un babau,

Mes confus y ocorregut
Que no fa un pobre asotat.

Mogut ab impuls colerich ,
Corrent la volgué alcansar ;
Mes en va en sa diligència ,
Y son treball es en va.

Puix , cuand casi la tenia,
Veent no podia escapar ,
En llorér sonch convertida,
Deixant á Apolo burlat:

Que arriban per abrasarla ,
En lloch del cos delicat
Abrassá la crosta dura ,
Que encara calenta està.

Y ab amoros pensament ,
Mil besos li está donant ,
Ab que li apar que s' despica
De tot lo desdeny pasat.

En honra de esta conquesta
Dos ó tres brancas trencá ,
Y ordenantne una corona
Se la posá sobre el cap.

Esta es de Dafne y Apolo
La patraña singular:
Y ment quísvulla que diga
Que hi ha mot de veritat.

ROMANS XXI.

Faula de Jupiter y Danae.

En lo temps que l' rey Perseo
Residia en Collbató;
Y l' any que Maricastanya
Inyetà l' re, mi, fa, sol.

Y cuand las bestias parlavan
 (Si be encara n' parlan prou)
 Mal desafinats cantaren
 Un asa y un rosinyol.

En aquella edat florida
 Que la anomenaban d' or,
 De que ja no gosám ara
 Perque l' ferro so' ha pres tot.

Axi que era un famós rey
 Què sonch de Acaya senyor,
 Y se anomenaba Acrisió,
 Del llinatge de Antenor.

Tingué aquest rey una filla
 Aquí lo cel va fer dot
 Del millor de sas bellesas,
 Y de sas gracias la flor.

Lo ros color dels cabells
 Desmentia al mateix or,
 Y l' resplandor de sa cara
 Privaba de llum al Sol.

Las galdas, llabís y dents,
 Grana, coral, perlas son;
 Lo front es plata brunyida;
 Las cellas son archs de amor.

Lo pare veent de sa filla
 Tanta hermosura, ab temor
 Volgué llevar lo perill
 Per assegurar lo vol

Tancála dins una torre,
 Recelós de algun bou jorn:
 Y en ella la hermosa Danae
 Lliberta estava en presó.

Peró lo rapas inquiet
 Que may concedeix perdó,
 Feu que lo major dels Deús
 Della s' prendás, no sé com

Veurerla en extrem desitja ;
 Veula y resta fet un boig ,
 Y ab desitg de conquerirla
 Ja may trobaba repós.

En pluja de or convertit
 En sas faldas prengué port ;
 Que per ablanir esquivas
 Esta es la forma millor.

Torná à pendrer sa figura ,
 Y posálohi ap rahó ;
 Volen dir las malas lenguas
 Que hi dormí un vespre ó dos,

Si es axí jo mi meto ;
 Sols sè que ho conta Nasó ,
 Que com tenia llarch nas,
 Ne dagué olofar calcom.

Lo que jo sé que li feu
 Dintre del ventre un gran bony ;
 Diuen alguns fou prenyát ,
 Pogué ser opilació.

Si al cumplirse los nou mesos
 Jo mi fos trobat en torn ,
 Me fora informat del cas
 Y sabria lo que fonch.

Peró com no mi trebí,
 No puch donarne rahó ;
 Tothom se n' pens' lo que vulla ,
 Que lo mateix me fas jo.

ROMANS XXII.

Faula de Jupiter y Europa.

Tingué Agenór rey Fenicio
 De qualque amorosa lid
 (Si es , que las del matrimoni
 Poden anomenarse axí)

Una filla hermosa y bella
Per lo candido marfil ;
Y per lo ros , bell or de Tajo ;
Clavell , per lo carmesí.

Esta fonch dona à la usansa
De conturbat esperit ,
Que sens correr per maroma
Diuen que fonch bolati.

Anabasen per los camps
Ab la escuadra semenil
De criadas y cambreras
Y altras que la van servint.

Envejosas las deixaba
Son donayre y gracias mil ;
Que era en extrem graciosa
Del monyo fins als tapíns.

Tan un dia tant un altre
(Segons acostuman dir)
Que n' lo major dels deus
Obrí l's cancells de zafir.

Veu la mes bisarra moassa
Que may ulls humans han vist
Desdel' replà de bessós
Al elevat Monjuich.

Anaba llavors Cupido
Mes lleuger que un arlaqui ,
Estimant mes captivarlo ,
Que matar quatre conills.

Dorat dardell li dispara ,
Ab major brio que un Cid ,
Deixanlo ja per Europa ,
Fet un pobre matatxi.

Alli dins sent un ardor , -
Sens poderlo resistir ;
Perque de amor la ferida
Es pitjor que de escorpi.

Mil trassas pera gosarla
 Fabrica imaginatiu ;
 Mes que en trasar una casa,
 Va un bon mestre descurrint.

Paraguéli conveniencia
 Volerse de un nou estil ;
 Per temor de sas trapasas
 No s' poguesen presumir.

Que com la senyora Juno
 Estaba un palm de ulls obrint ,
 Pera cullirlo en lo fort ,
 No s' poguesen presumir.

Del bou mes galan y brios
 Que may en lo mon se es vist,
 Se va revestir la pell
 Per representar-lo al viu.

Poch mes de dos palms de banyas
 (Que s' diu, eran de marfil)
 Son polit cap adornaban,
 Y l' guardaban de perill.

Lo demés, que al cos guarnia,
 Desde l' tós fins al melich:
 Y de alli fins a la cua!,
 Era com un blanch armí.

Tan be li estaba l' ser bou,
 Que haberho sa muller vist ,
 Tinch per molt cert que l' auria
 Deixat estar sempre axí.

Presentàs' devan la dama,
 Y ella veentlo tan gentil,
 En lo aparent agradable,
 Si be astud en lo fingir:

Volgué arriscar á acostarsi ,
 V si va acostar en fi ;
 Que l' veurer bous cada dia,
 Fa que no s' tem lo perill,

Ell que veu que si acostaba
Y anaba son gust ordint ,
Per assegurarla mes
De la herba seu traspontí.

Perdut lo temor al bou,
De rosas y jasamins ,
De ginesta y moraduix ,
Violetas y alelis.

Li va component coronas
Que lo cap li van guarnint ,
Una n' posa à cada banya
Y altra li n' posa en lo mitg

Y veent que tan mansuet
Tot asó estava sufrint ,
A cavalcarli desobre
Algunas se han atrevit.

Que sols pugan cavalcar,
Se posarán en arrisch
De cualsevol desventura
Y de cualsevol perill.

Là infanta , que veu las otras ,
Se està de ganas morint ,
Solament per cavalcar
Y traurersen' lo desitg.

Apenas sobra la esquena
Lo bou se la va sentir ,
Cuand arrencà la carrera
En vers los camps cristallins.

Al Deu de la mar invoca
Perque li done camí,
Pera travesar son regne ,
Y altra part puga eixir.

Alsá lo trident Neptuno ,
Y las ayguas dividi:
Ab que segur son viatge
Y pasaport va tenir.

La xica tota espantada,
Veent tan urgent lo perill ,
Ab una banya se aferra
Per por de negarse alli.

Entre l' temor y la pressa ,
Del peu li caigué un tapí ,
Que fins vuy encara l' guardan
Ab gran cuydado l's del'fins.

Perque ab ell, de mal de mare
Sardinas y llagostins,
Llobarros, llusos, lluernas
Curan, fins al bell mari.

Al altre par arribaren
Del mar , si be l' faldellí
Un poch mullat se trobà ;
Ara fos aygua ú orins.

En ser que fonch apeada ,
Lo bou se mudá l' vestit,
Tornant à la antiga forma
De jove hermós y gentil.

Cuand lo veu la bella Europa ,
Ab nou esmalt carmesí
Cambia , lo que l' temor
Palido habia esculpit.

Ab amorasos requiebros
Va lo agravi disminuint ,
Y obligant à la minyona
Perque desde alli lo estim'.

Dintre de un bosch se n' entraren,
A qui lo florit abril
Va fer opach ab las sombras
De roures , salsers y pins.

Lo que alli dins va pasàr ,
Digau Ovidi per mi ,
Que fonch home que de tot
Volgué veurer l' cap del fil.

ROMANS XXII.

Faula de Vulcano , Venus y Marte.

Lo pare de las desgracias
Que en tant mala sor nasqué ,
Que apenas isqué del ventre,
Cuant fouch desterrat del cel.

Puix veentlo Juno sa mare
Tant mal carat y tant lleitg,
Regne del gran Neptú
Lo envia ab un puntapeu ;

Per temor de son marit
No tingues mal pensament ,
Veent que tan degeneraba
Lo fill de son propi ser.

Aquell que en la isla de Lemos
Fonch nodrit ab tan bon zel,
Que may li verén heure aygua
En lo temps que hi estigué

Aquell famós oficial
En son art tan eminent ,
Que dignament tingué l' *protho*
De coraut y de ferrer.

Aquest puix (que no debia)
Pendrer volgué per muller
Una senyora, que en Xipre
Diu , que tè casa y alberg.

Tan poch conforme á son tracte ,
Tant desigual á son ser,
Que mesiguals pareixian
La cadira y lo escambell.

Perque á mes de ser la dama
En hermosura un excés ,
Se picaba de curiosa
Y de anar molt á concert :

Y debia lo bon home
 Advertir que era indecent
 A tan suprema bellesa
 Lo carbó , ferro y martell.

En la condició debia
 Mirar un poquét també ,
 Si s' conformaba ab son art ,
 O si á mes alts pensaments.

Que a fe , si s' fos informat
 Haguera vist clar y llest ,
 Que lo rumbo de la xica
 No era à proposit per ell.

Que dona amiga de cotxe ,
 De berenars y paseig ,
 De comedias y sarau ,
 De jochs y entreteniments.

Y de marit menestral ,
 Que repugna es manifest ,
 Mes que la nit ab lo dia ,
 Y que lo fonch ab logel.

Persó no es de maravella ,
 Si veém lo que veém ,
 De que tan la confraria
 Dels cornuts vaja en excès.

En fi , sens ningun embargo
 Pasa avant lo casament ,
 Ni reparant en lo dot ,
 Ni ho desbarata lo escreix.

Perque sens tercer algú ,
 Las dos pars de be à be ,
 Tots los partits concertaren ,
 Restan marit y muller.

Després de haber ben gosat
 Del gust que dona Hymeneu ,
 Durant lo pa de la boda ,
 Que apenas may dura un mes.

Desde las celestials salas
Volgueren baixar los Deus ,
A celebrar una festa ,
Per donarse ayre y plaer.

Ferenho saber à Flora ,
Perque lloch los previngués,
Que ab amenitat de estància
Vencés al des itgs mateix,

Feuho la bona senyora ;
Y à un jardí l's trameté ,
Que ab ell, abril era agost ,
Y lo mateix maix ivern.

Acudiren per son orde ,
Qui á caball y qui á peu ,
Y no fonch de las derrerars
Venus , que hi feu cap també.

Voler pintar la hermosura .
Las galas y abillaments
Ab que las deesas isqueren ,
Fora un infinit progres.

Basta que no li vá faltar
Lo vermelló y lo blanquet ,
Ab lo monyo ben rullat .
Si be de postis cabell.

No obstant que en lo de las galas
Ni hagué de mes eminentes
En lo que toca la bellesa ,
Venus vencé á las demès.

Trobas alli lo fort Marte ,
Fadri brios y valent ;
Si galant per sa persona ;
Cuand á las galas molt mes.

Home de bona estatura,
Entre gegant y pigmeu ,
Bigote á la fernandina ,
Per cubrir un xiribech.

Aquest, mirant la bellesa
De Venus, se derriteix,
Com posada entorn del foch
Una candela de ceu.

Tiráli una y altre ullada ;
Y ella que l' reclám enten ,
No desagradantli l' jove ,
Li respont axi mateix.

Que no hi ha dona en lo mon
Que no guste de saber ;
Que hi ha qui li tinga amor
Per casta que la m' doneu.

De mirarse moltes voltas
Volerse parlar nasqué ;
Y de parlar concertarse ;
Y de aquí tot lo demés.

Daren llengua á madó Flora
Cubertora de preus fets ;
Perque, pera visitar-se,
Los tingues un lloch secret.

Envials' á un florit prat
De arbres rodejat y espés ,
Tant remot que l's raigs del sol-
May lo habian descubert.

Gosaren los dos amants
Lo gust de amor á son pler ,
Fins que ja de pur cansats ,
En fi la son los vencé.

Miser Apolo , que anaba
De zelos un poch inquiet ,
Y tenia lo nas gros
Veent de Venus lo desdeny ;

Refleccionant est fracás ,
Imaginant est succès ,
Sobre son carro se n' puja
Pera saberho de cert.

Y molestant los rocins
 Ab la mosca del rebench ,
 Per incognits camins van ,
 Seguint los llochs mes deserts.

Y asistan á un vall los raigs
 Desota de uns arbres verts,
 De *geminis* un retrato
 Veu al viu en lo parell.

Girá en lo púnt los caballs
 Corrent á mes no poder ,
 Y arribà allà ahont tenia
 Vulcano tots sos ormeitgs.

Trobantlo , ab breus paraulas ,
 Sens usar de encarimentís,
 Pa per pa y vi per vi ,
 Li contà tol lo succés.

Veent Vulcano aquest agravi
 Venjarse dels dos preten ,
 Ab tant estravagant modo ,
 Que als demás sia escarment.

Un filat de fil de ferro
 A sos criats manà fer ;
 Per cassar als dos amants
 Com si fosen pasarells.

Posanthi ma los Ciclops ,
 Y ab quatre colp de martell
 Li donaren son recapte ,
 Despedintlo encontinent.

Partí ad tota diligencia ,
 Y si be del lloch incert ,
 Per lo cant de una cucala
 Se ritg y l' troba molt prest.

Circuís ab lo filat ,
 Y cuand closos los tingué,
 Comensá á fer tan grans crits,
 Que se oïren desde l' cel.

Sentint tan grans avalots
Y tan profundos gemitos ,
En lo punt va traure l' cap .
En las finestra, los Deus.

Y en lo punt que l's columbrà
Justicia ab grans crits diguè,
Demana' contra estos infames
Que tal agravi me han fet.

En asó se despertaren
Los adormits delinquents ,
Y de escaparse procuran ,
Trobantse estar descuberts.

Mes en va fugir pretenen ,
Perque troban que està pres
Tot lo sítill ahont estaban
Ab lo filat, fort y espés.

Celebraren esta festa ,
Ab molta risa los Deus,
Veent del marit la paciència
En un cas tan insolent.

Als dos del cel desterraren
Per lo temps y espay de un mes,
Ab que lo be de Vulcano
Resta pagat y content.

Pero samersé m' perdone ,
Qué s' portà mol pobrement ,
Com no l's m'algue á bastunadas ,
Cuand altre no l's hagués fet.

O ja que ab tal paciència
Poguè esperar lo succés ,
Millor fora estar callar
Y fer com que no hi sap res.

Que si s' fos sabut entendre ,
Sens saber com ni de que ,
Viscut hauria en sa casa
Mes regalat que lo rey.

En fi, que aquest bont marit
 Certament no lo entengué,
 Puix que sens traurers' las banyas ,
 Feu son agravi patent.

Y axí ab molt justa rahó,
 Diuen que s' tragué per ell ,
 Alló de *cornut y pobre* ,
 Puix no se n' sabé valer.

ROMANS XXIV.

A una hermosa viuda mol minyona.

Sobre la bayeta trista
 (Tumbol de un marit finát)
 Plora viuda una minyona ,
 ¡ Qui la pogués aconsolar !

¡ Qui pogues á la ternura ,
 Allí derritida en vá ,
 Socorrerla ab un regalo ,
 Que avivás tan gran desmay .

De las fioísimas perlas
 Que fil á fil va llansant ,
 ¡ Qui li n' mastegás alguna
 Pera ferli un cordial !

Mes per gran que es lo diluvi ,
 No basta anegar la carn ;
 Ans anticipa l' judici
 Y la fa resucitar .

Es de ardent foch y no de aygua
 Esta brava tempestat ,
 Que donant sobre un marit
 En cendra l' convertirà .

O' sola enveja de cuantas ,
 Baix un imperi tirá ,
 Pateixen llarch captiveri ,
 Solicitant llibertat.

No ploureu mes, viuda hermosa,
 Cesen las llagrimas ja,
 Si no es que son de alegria.
 O acás de riura plorau.

Que sobre bellesa tanta ,
 Tantas gracias y pochs anys.
 De mostrar hipocresia ,
 Es risa pera plorar.

Com vos sou tan criatura ,
 Apar que tot vostre plàn
 Sia perque os ha caygut
 Lo bescaroi de las mans.

Mes no os faltaran juguinas ,
 per mudar de bavasall ;
 Ans sobre las blancas tocas
 Millor se os asentaràn.

Desplegau las llargas velas
 De fina olanda ó cambray ;
 Que os pasarán á las Indias ,
 Si os donau à navegar.

Y á be que os falta experiencia ,
 No teniu que recelar ,
 Arrimada á un bon arbre ,
 Y l' timó sempre en las mans.

Carregada de or y plata ,
 Triunfaréu en tots los mars ;
 Si en ells la bonansa dura ,
 Y l' vaixell no dona al trast.

ROMANS XXV.

Al cruel mirar de una dama .

A la fe senyora mia ,
 ¿ Parvos , á vos que s' ben fet ,
 Habent mort á qui os adora ,
 Mostrau que no hi sabeu res ?

Ab los ulls tirau las pedras ,
 Y l's baixau en continent :
 Que tirar vos una ullada ,
 Tirar esmeraldas es.

Si os temeu de la justicia ,
 Gentil cuydado es aqueix ,
 Que no tema la conciencia ,
 Qui apenas de la lley tem.

Mes com gusta de matar
 Vostra vista saviament ,
 Per no tornarlos la vida ,
 Se retira aqui mateix.

Qui tans mals vos perdoná ?
 ¿ Quina justicia consent ,
 Que mil instancias de part ,
 No os pugan fer un prosés ?

Pero dels que fa lo amor
 Contra tants , que os volen be ,
 Condemnats a vostres ulls ,
 Moren sens tenir remey.

Y fora en va prosesarlo ,
 Si d'eixos ulls lo poder ,
 Sols tenen per supertor
 La cella que està sobre ells.

De vostras idolatrias
 Son angels percucients ,

**Y sols en no gustar d' ellas ,
No son dels que l' cel ploqué.**

**Son planeta celestial ,
Que pera mal resplandeix ;
Mortal y enemiga vista ,
Bella tot lo que pot ser.**

**Son la historia verdadera
Del fingit encantament
De la cara de medussa ,
Del verà de sos cabells.**

**També la tenen de Sirena ,
Y major, si diferent ;
Perque en vos senyora es ulls
Lo encant que en aquella es veu.**

**Son dos humans basiliscos ,
Y de cruels tenen mes ,
Que per escapar la vida
No hi val lo morir primer.**

**Son doctors en medicina ,
No pera donar remey ,
Sino per la llibertat
De matar segurament.**

**Son la major maravella
Que la vellesa pot fer ;
No es molt que de admiració
Muyra qui à mirarlos ve.**

**Pero hasta ja senyora ,
De eixos divins instruments
Una execusió , tan crua ,
En las personas y bens.**

**Suspeneu las sepulturas
De tans difuns que diré :
Que vos y algun sacristà
Partiu de ellas lo interés.**

**Mes no es just donarvos culpa ;
Puix mal de eixos ulls podeu**

Reprimir efectes tals ,
Si hi ha tan gran causa en ells.

Matau y restau segura ,
Si es de vostre gust la lley ;
Que à tan gran rey no l' obliga ,
Ni la pena se atreveix.

Que jo si no puch en vida ,
En la mort confesaré ;
Que qui os mira y mor de amor ,
Es lo menos que pot fer.

ROMANS XXVI.

Arrepentiment de un amant per sa indiferència.

Ara mirau qui diria
Que tant se mudàs lo temps ;
Desditxat del que no estima
Cuand en casa te lo be.

Tenia jo lo meu cor
Clos , amartellat y pres
Perqui llavors lo tractaba
Amorosissimament.

Consentí regosijat
Mon volument pensament ,
A la total posesió
No aspira, no se l' perquè.

Quizá perquè tanta gloria
Lo mes digne desmereix ,
Y alimentat de favors
Se estava ab lo goig complert.

Ara veu lo que li falta
Y es tanta la falta, que
Tot lo demés li es de sobra,
Que necessitat pateix.

Planyeu bella matadora ,
Dulcíssima ulls meus, planyeu

Un cor lo mes penedit
Per lo que ha deixat de fer.

Es lo amor un Deu colerich
Que aserrimissimament
Castiga als que per sa culpa
Deixaren perdre sos bens.

Mia es la culpa senyora ,
No vullau cuànd me confes' ,
Y m' teniu per confesor ,
Ferme martir juntament

Jo os adoro vida mia ;
Vida dich. y no ho entench ,
Que si ab rigors posehiu
Me moriré à dos per tres.

Ab qui te tanta finesa ,
¿ Pera que son los desdenys ?
¿ Y peraque seguedats tantas
Ab qui os guarda tanta fe ?

Jo estich tot enamorat.
Y de mon dany tan content ,
Que sols desitjo la vida
Pera poder penar més.

En lo mar de vostras gracias ,
Me só negat, salvament,
Demana à vostres clars ulls
Aquest ofegat de he.



ROMANS XXVII.

*Un amant á sa amada donya N. Miralles que estava
en casa de J. Cellers.*

En la Miralles me miro
Cuand en los seus ulls me veig ,
Perque es cert que sa hermosura
Del meu cor com mirall es.

En sas moltras perfeccions
Ninguna imperfecció s' veu ,
Y si acás ne té alguna ,
Serà falta de ays no mes.

Es un clavell , una rosa ,
Una perla y un or, també .
¡A sí al volerla engastar
Me volguès per argenter !

Digue , qui ha vist en lo mon
Una dama tan cortes ,
Que si ha de veure l' galan ,
Se amaga per los cellers ?

Si li demano un favor ,
Me respon ab un desdeny ,
No acostumo fer favors
A qui pasa pel carrer.

Ab que per molt que desitge ,
He de deixar fer al temps :
Pues espero ser ditxós .
Si Deu vol que ploja be.

POESIAS SERIAS

DEL CELEBRE

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.

SONETO I.

En forma de Laberinto

Criso. Jan ja gemor, heresa, Jan ja pena,
 Entre exce tsi v ts glorietes, y al egries!
 Depa p a y mi ma que ag ma via no pod ries.
 Esta ts p es ransa d es ma llom s ts r ena
 vos urega, es po ca ca ota, y asorena
 > queix > pen >, que h > n b > si > les mies
 Car cura, cor escans ceifnits dies
 En les etern ts sa l ts, per ts str ena.
 Teresa. Ma la intr cada i fosca n t in ca
 En b ts ll ts a d es gloria v eslg s es m' muda.
 vott sen es duple, senyor, vol de' sa, Tere
 < mostra' < a ab ca clac se < i < ifica,
 * escla
 segura, es po os, que son vos en va ajuda
 Tor E, gloria, d ecan S y fort Alca.

SONETO II.

—

A la inconstancia de las donas.

Ab lo llarch tems tigre mes ferós
 Acostuma amansar sa gran bravesa ;
 Y l' toro brau se humilla ab tal mansesa ,
 Fins à portar un jou sobre del tòs.

Ab lo llarch tems apren de ballà un gos ,
 Y lo falcó de anar ab lleugeresa.
 Sobre la cassa , y darla cuand es presa ;
 Y axi s' fan domestichs lo lleó y lo os.

Ab lo llarch tems , ab llengua cefallosa ,
 Lo papagall paraulas pronuncia ,
 Y lo elefant apren terme y criansa.

Ab lo llarch tems tota y cualsevol cosa
 Se alcança ; y casi en tot vens la portia ,
Sino la dona , constant en sa mulansa.

SONETO III.

—

Manyosòs documents.

Si voleu ser discret , parlan à pler ;
 Si voleu ser valent , mostrau rigor ;
 Y si acas voleu ser festejador ,
 Digau tot hora que teniu que fer.

Si opinió desitjau de mercader ,
 Tingau en la botiga plata y or ,
 Ab sedas y brocats de gran valor ,
 Y pagau à tothom fins un diner.

Si voleu ser llegit tingau memoria ;
 Si voleu ser soldat , parláu de guerra ;
 Y si galan , anau com Absalon :

**Digau: que los treballs teniu per gloria:
Y tindranvos per sant los de la terra :
Que es apuriencia tot lo de aquets mon.**

SONETO IV.

**Instabilitat de las honras mundanas expresadas en las
felicitats y desgracias de Pere Franquesa
de Igualada, secretari de
Felip segon.**

En las faldas del somni descansaba.
Los miembros fatigats del penós dia ;
Cuand la profunda y vana fantasia
Tresor de inmens valor me presentaba,

Dos mil titols la fama m' publicaba ,
Ab un ceptre real me sostenia ,
Y á la enemiga enveja no temia ,
Ans me temia a mi qui m' envejaba.

Asenyalat mon pit ab creu vermella.
Dos mil se n' feya l' mon, veent la quimera
De ma noblesa apócrifa realzada.

Despertam, eu asó, la dura anella
Que al coll tenia; y fui com abans era ,
Mosen Pere Franquesa de Igualada.

SONETO V.

A la convalescencia del Duch de Monteleon , gran poeta.

No tant son curs Apolo apresuraba
Seguint la bella Dafne cuand fugia ,
Com per Tesalia , gran senyor , corria
Cercant remey á vostra pena brava .

Las deesas y las ninfas enviaba ,
 Per lo qué la gran mare brota y cria ;
 Cual lo dictamo y ápit li cullia ,
 Cual preciosas conservas li donaba.

Cual d' ellas acudia als sacrificis ,
 Espargits los cabells , y ab flama encesa
 Imploraba del cel vostre reparo :

Pero , que molt que os sian tan propiscis ,
 Si un raig perdía Apolo de noblesa ,
 Y las deesas y ninfas son amparo.

SONETO VI.

*Amonesta lo autor à la juventud , que no se aficione á la
 humana hermosura , sino unicament á Deu y á sos
 sans.*

Flaca parcialitat de ma ventura ,
 De enemichs poderosos rodejada ;
 ¿Hont va aqueixa esperansa mal fundada ,
 Per gloria incertá y pena tan segura ?

¿ Que vana presunció que desventura
 Te anima á la conquista senyalada
 Del gust mortal, esent tan desdixada
 Que para en miserable sepultura ?

Si de la humana sort mes poderosa
 A la mes debil, ab igual tristesa
 Veus queixarse á tothom de la fortuna:

Muda l' intent, camina valerosa
 A conquistar la perfecció y bellesa
 De qui porta entre peus al sol y lluna.

ORACIO PANEGIRICA.

Que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda , per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.

Si á la gran dignitat de eixa presencia
(Veguer ilustre) que la furia estranya
Desfés de Caco y Venus la insolencia,
Com Hércules segon d' esta campanya;
Si á eix. resplendor de gran magnificencia
(Pahers d' esta ciutat, honor de España)
Fora proporcionada ma Talia,
En tan terrible angustia no m' veuria.

No m' pren lo cor la púrpura de Tiro,
Per mes que als ulls sa gran finor sóborna;
De bens tan paremptoris no me admiro,
Que la fortuna l's porta, y se l's ne torna:
Per lo que ab justa causa me retiro,
Es la virtut, que al ánimo os adorna:
Ni la comprén lo llimit, ni la ralla
Del breu tems de la vara y la gramalla.

Pero con los reflexos luminosos
Que naixen de sa gloria soberana,
Son dins mon pensament tan grandiosos
Que cobrdan la Musa inutil, vana:
Sols se veuran efectes vergonyosos
En ma fas (ó Pahers) de vestra grana:
Si ja no m' favoreix aqueix aspecte,
Seminari de amor y de respecte.

•Volgués lo cel que de aquells richs matisos
Que illustren lo demés d' est auditori,
De qui l's encomis sobre marbres llisos
Graba la fama en sos taulons de hori,

Y ab ell's de son palau adorna l's frisos ,
 Perque son gran valor sia notori :
 Com los venér' ab reverencia muda ,
 Així ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tan just recel , que me acobarda
 Lo desigual assumpt , que en aquest dia
 Ha emprés la mia Musa tosca y tarda ,
 Me posa en major ansia y agonía :
 Perque de sa vena inutil y basfardía ,
 Empleada en tan ampla praderia :
 Com si per un gran tros de terra campa
 Una taceta de aygua sols si escampa.

? Que podré dir de aquell , á qui os presenta
 Vuy ab tan gran aplauso nostra escola ,
 Y ab vostres vots , diu , sera contenta
 De governarse ab sa prudencia sola ;
 Si dels blasons , que son valor sustenta ,
 La idea gran , tan remontada , vola ,
 Que al més agut ingéni troba en calma
 De veurer tan llorer y tanta palma ?

Si tan facil , com fou en lo conclavi
 Posar los ulls en don Felip de Berga ,
 Ho fos , no fer á sas virtuts agravi ,
 No m' veuria ab presura tan soberga :
 Tinch per mol ser , que l' orador mes sabi ,
 Que s' troba desde Ganges á Pisverga ,
 No tindria tant talent ni tanta copia ,
 Que en est empleo no patís inopia.

Als de Europa la roba de Cambaya ,
 Ambar , almesch , algalia de la Xina ,
 Lo b. tum y coral de aquella playa ,
 Benjúy , riuharbo y porcellana fina ,
 Lo ébano , calambúch y aloes desmaya :
 Tanta droga y aroma l's desatina ,
 Y de Venecia omplan duana y domo.
 Canyafistol , encens y cardomomo.

Mes no ha vingut de orient tanta riquesa
 De diamants, rubins, perlas y aljofre,
 Ab que s' cobre de Espanya la noblesa
 De perlas ja, com de cabells Onofre:
 Nissas minas: ab lo or de mes finesa,
 Ni ab la plata acendrada lo real cofre,
 Han enriquit ja may de tal manera,
 Com enriqueirse vuy lo estudi espera.

De presidencia eternament honrosa
 (O pares purpurats) deixaréu mostra,
 Quant ab just titol no la fes illustrosa
 La gran prudencia y vigilancia vostra;
 Sols perque ab eixa gracia generosa
 Puja de punt la academia nostra,
 Ab lo valor que vostra ma li dona,
 Fiantla del govern de tal persona.

De una persona tal, que governará
 Tot un imperi gran, si li cabera
 La sort, que gosa la nostra escola ara;
 Y à mil províncias, que regir poguera,
 Com un altre Solon las llegislára;
 Puix la prudencia en ell tan se accelera,
 Que si brins de or los seus bigotes filan,
 De son saber las canas lo jubilan.

Fiaula aquell que sent de Bergas planta
 Quilats tan grans à sa noblesa ajusta,
 Que la deixa pagada ab altra tanta
 Gloria, com rep de sa família augusta:
 Donchs si elegiu rector ab gracia tanta
 Be podeu inferir, ab rahó molt justa;
 Que ha de donar à vostra escola amplaria,
 Fentla una gerarquia literaria.

Fiaula á un decendent del qui li fia
 Lo gran Felip aquells designes seris,
 Ab que ritg tan estesa monarquia,
 Y aspira á posseir eterns imperis:

Ensaig serà lo d' esta academia ,
 Per est altre Felip , dels ministeris ,
 Que li promet la favorable estela ,
 Que en ell tan bons prenuncis nos revela .

Fiaula al qui per prenda amada es presa ,
 Aquell que li han fiat de las ovellas
 Que Cristo té en la Ibérica devesa ,
 Las que mes blancas son , y las mes bellas .
 A qui la antiga Roma las mans besa
 Ab molt certa esperansa de que aquellas
 Virtuts grans que l' adornan son la proba
 De que los peus li besará la nova .

Nebot , vuy dir , dels dos grans Aliagas
 Al un dels quals sa Magestat lo crida
 Pera qui li minestre de las plagas ,
 De Cristo aquell licor de eterna vida :
 Y sens pretendrer las honrosas pagas
 Ab que sa llarga ma sempre l' convida ,
 Representa en lo real confesionari
 A un altre san Ramon , á un altre lliari .

Y l' que ab tan desperta vigilancia ,
 Drsde la Sede sacra de Valencia ,
 Dona al cel de mil animas ganancia
 Y confon la diabolica potencia ;
 Mudal' la sort de una en altre estancia ,
 A sos merits cercan correspondencia ;
 Ja tè en Albarracin , y ja en Tortosa ,
 Y ja en lo arquebisbe cadira hermosa .

Aquestas qualitats , que l' mon venera ,
 En ell no causan arrogancia alguna ;
 En la virtut , no en la noblesa espera ,
 Que aquella es propia dot , esta es comuna .
 Y es molt cert , que hont se vulla que nasquera
 Ell mateix se comprara la fortuna ,
 Y per mes que ja antiga , es be que s' sapia
 Que donara nou llustre á sa prosapia .

Be que ab tals exemplars lo cel aviva ,
 En lo qui ha de regir nostre museo ,
 Las consonancias de virtud nativa
 Ab que suspen al mon millor que Orfeo ;
 La fama empren ab veu sonora y viva
 Ferhorá saber del Caspi al mar Egeo ,
 Y á cuans havitan de Varsovia a Meca ,
 En lo punt que l' veurá ab la lloba y beca.

Lo sacro Apolo s' vestirá de gala ,
 Pentinarà sa rosa cabellera ,
 Emulo fet del qui no sols iguala
 Sa llum , mes la excedeix ab gran manera :
 Perque si be s' contempla , aquesta sala
 De lletras y virtud es una esfera :
 Don Felip es lo sol que la illumina ,
 Y en cada cor de amor cria una mina.

Ja no tindrà mes fam ni mes bravea
 La mar, que ab bocas de brumera plenas ,
 Apres que ha devorada la riquesa
 La nau, com os escup; en las arenas
 Donarán á Neptuno y Citeres
 Músicas regaladas las Sirenas ,
 Cuand en sos regnes liquida entre l' Segre ,
 Y ab esta nova sas deitats alegré.

Qui mira en sos cristalls á las divinas
 Ninfes, compondrer sa bellesa rara,
 Y sas llenguas tocadas ab las finas
 Venas, que l' miñeral mes rich ampara ;
 Dirá: que á celebrar en las marinas
 Salas aquesta nova ja s' prepara;
 Pero per mes que llenguas de or hi aplica
 Mes que las llenguas es la nova rica.

De tan felis succes la bella Flora
 Tambè voldrà mostrarse satisfeta ;
 Y plena de alegria trauer fora
 La nata de sas obras mes perfecta ,

Sa blanca ma li donarà la aurora
De aljofar retocant cada floreta,
Com la que està de Céfalo obligada,
Y Don Felip de Berga sols li agrada.

Ab lo vel de cambray brodat de plata,
Y de purpura y or la mantellina,
Y aquella saya que l' valor remata
De cuanta pedra hi ha preciosa y fina;
Sa gracia adornará, ab que de amor mata
Al amant que segueix sa llum divina:
Y en fe de que hant guanyat nostras escolas,
Plourán sobre ellas rosas y violas.

Las nou germanas, sempre agermanadas
En fer á Don Felip favors insignes,
Com comensam á veurer ja premiadas
Sas grans virtuts de major gloria indignes;
Perque en tot l' orbe sian celebradas,
Prometen que han de fer cantar mil signes:
Cumpliu (Musas sagradas) la promesa,
Donantme nou favor á nova empresa.

No lluny de alveo natiu
Del caudalós llobregat,
En lo pirineu altiu
(Que de son front empinàt
No sua menor que un riu.)

En la antiga població,
Insigne y gran fundació
Dels famosos Bergadans,
Que seren tornas tan grans
A Publio Marco Cató.

Berga, vida celebrada,
De freschs jardins enbellida,
De fonts pereanès regada,
De un famós temple enriquida,
De un gran castell coronada.

Ab llarga y pródiga ma
 Naturalesa escampa
 Allí mil cosas preciosas :
 De que en ciutats populosas
 Certa y escasa s' mostrará.

Lo que feu la flama impi
 En lo Pirineu cremat ,
 Cuand son calor dirritia
 Al metall mes acendrat ,
 En Berga s' veu cada dia.

Que si de plata l's miners
 Corrian torrens sensers ;
 En Berga qui se n' acata ,
 Veura minyonas de plata
 Que corren per los carrers,

Los Bergas en tems pasat
 Foren de aquest lloch senyors ;
 Despues als reys ha tornat
 Per haber los sucesors
 De linea recta faltat.

Casos comuns y ordinaris ,
 Per los senyors feudataris
 Pero per mes que l's falta
 Sempre Berga mantindra
 Dels Bergas mil titols varis.

Ella es solar conegut
 De aquesta familia illustre ;
 De hont à la Jana ha vingut :
 Què tanta gloria y tan llustre
 En un lloch sol no ha cabut.

Lo valor tan singular
 De aquesta casa be apar
 Un riu de corrent estranya ;
 Puix naix allà en la montany
 Y arriba fins à la mar.

Y es de tal naturalesa ,
 Que dins de ella no s' desaygua
 Que, com es riu de noblesa,
 Es aquell gran camp del aygua
 Teatro de sa grandesa.

Proba ne donan bastant
 Los Bergas, que pelean
 En varias navals armadas,
 Ab hassanyas senyaladas ,
 Al mon causaren espant'.

Donàli aquesta familia
 A sa patria mes blasons,
 Que no á Roma la Manilia
 La dels Marios, Scipions,
 La Aurelia; Flavia y Emilia.

Isqué de ella una doncella
 Tan agraciada y bella,
 Que Aragó l' ceptre li dona,
 Y l' Rey del cel la corona
 Abrasát de amor per ella.

Esta veritat probada
 La gran Elisenda deixa :
 Honor de Berga y Moncada
 Llum de sa gloria mateixa,
 Ab lo rey Jaume casada.

Apres de la mort del cual,
 Ab altre rey celestial
 La bella viuda se emplea
 Fundant ab real grandea
 Un monastir principal,

Una gran casa edifica
 Fora l's murs ds Barcelona:
 Y á la religió se aplica,
 Deixant del mon la corona
 Per la del cel que es mes rica.

La regla profesa allí
 Que Francesch instituí;
 Y en imitarlo se esmera,
 Seguint de aquesta manera
 Un Àngel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas,
 Prenent tras ella lo vol,
 La segueixen á Pedralbas:
 Que, com tras de un Alba un sol,
 Van tras de aquest sol mil Albas.

Elegida en abadesa
 La regla estreta profesa,
 Ab tan singular exemple,
 Que encara dins de aquell temple
 Lo seu bon olor no cesa.

Perque lo marbre que guarda
 Tan majestuosa memoria,
 Mentres, que la eterna aguarda,
 Dona á son cadaver gloria,
 Llum á las de insignia parda.

Gran llustre donà també
 Als Bergas dels quals nasqué
 Aquesta reyna famosa;
 Com allí, en sa tarja hermosa,
 Lo alberg nos ho mostra be.

En barras, pinyas, lleons,
 Onas, focs, estelas, pans,
 Banderas, florers, dragons,
 Torres, grifos, alas, mans,
 Reys presos, aguilas, mons.

La noblesa está cifrada
 De molts que l' han illustrada:
 Lo escut dels Bergas se emplea
 En lo alberg, que á la noblea
 Li tenen casa parada.

Molts han vingut á tocar
De aquest alberg á la porta,
Que com en aquet solar
L' honor hi habita, y s' deporta
Ditxós es qui hi pot entrar.

Dins ells sas fillas posaren
Los Cabreras, que donaren
A Monclús estimació;
Y l's barons de Castelló
Una també ni enviaren.

Y á las bellas y agraciadas
Que en aquest alberg visqueren
De virtut y honor dotadas,
Per esposas las prengueren
Los Erils y los Moncadas.

Un compte antich de Pallás,
De Anglasola senyorás,
Que en Bellpuix té las banderas,
Ab dos Bergas y Rogeras,
Juntá lo dols vincle y llas.

Ja Catalunya no hasta
Per abrasar la excellencia
De esta gran progenie y càsta;
Persó se exten á Valencia,
Y alli sa noblesa engasta.

Pero primer en Tortosa
Ab sa afinitat honrosa
Los Puigs cobran gran decoro,
Pinyols y Gils de Villoro,
Y l's Jordans, casa famosa.

Despres al nou regne entraren
Y ab aquells Miróns honrats
Que á sa conquesta ajudaren,
Ab Cerveras, Monserrats,
Graus, Vilas emparentaren.

Y además del resplandor
Del antich llustre y honor
Que aquestas casas mantenen,
Ab lo que dels Bergas tenen
Reben nou ser y valor.

Be com del sol retocats,
Cobran matisos tan vius,
Que ab sos raigs illuminats,
Son ja de plata los rius,
Y de esmeraldas los prats.

Y com en la primavera,
Cuand Favonio en la ribera
Te ab las flors suau porfia,
Sembla un mar de pedreria,
Moguda, ab l' aura lleugera.

Tant ab generosa proba
Dels Bergas la sanch proclara
A la mes illustre aproba;
Puix la que es mes neta y clara
Cobra ab ella claror nova.

Y puix jo també cobrant
Vaig nova vena encontrant
Ab materia nova y fresca;
Nou plat es be que os servesca,
Y que muda ja de cant.

Puix á mas mans groseras,
Apolo en aquet dia
Ha fiat la sua lira regalada;
De diferents maneras
Vull probar sa armonia ,
Fins que la hi haja tota destrempada :
Y si axi no li agrada ,
Préngau son numen per lo càp que vull ,
Y en sa gracia altra volta no me aculla :
Que sas cordas doradas
Vuy per los Bergas se veurán trencadas.

De stirpes tan preclara
 Catalunya gososa,
 Un bon empelt à Malta comunica ;
 Y que ha fet proba rara
 En la isla bellicosa:
 Don Berenguer de Berga ho testifica ,
 La qui l' valor publica
 En la gran creu ab que al grau mestre al paga ;
 Que un pit que feu tan generosa paga
 Del que a son ser debia ,
 Ferli una creu tan llarga mereixia .

Y no es la major proba
 De sas nobles hassanyas ,
 Nomenarlo prior de Catalunya ;
 Y l' veurer que s' renova
 Lo cor dins sas entranyas
 Cuand mes del juvenil terme se allunya :
 Y desque ayrat empunya
 La espasa , fort y vest la fina malla ,
 Ja no será prior sino muralla
 De aquesta nostra terra
 Contra la gent mahometana perra .

Esta milicia illustre
 Dels fills de aquesta casa
 No se es vista jamay desamparada :
 Digau un Joan , que es llustre
 De Alemanya ; y lo qui ab sa espasa
 Feu tan insignes probas en Granada ,
 Que Belona , agraviada
 De veurer que un Don Blay ja se li iguala ,
 Permet que l' toch una fogosa bala ;
 Y apres , arrepentida ,
 Ab llagrimas preten tornarli vida .

De una , al baixar una alva ,
 Blanca , serena y pura ,
 Filla de Pere Berga , l' mon me obliga
 A que li fasa salva ;

Y en esta conjuntura ,
 De aquellas gracias estremadas diga :
 Que ja mes la enemiga
 Sombra del olvid fosca
 Podrá encubrir-la dins la covatosca;
 Puix que sols la memoria
 De sos fills pot donar-li fama y gloria.

Un dels que ab la divisa
 Inmaculada y blanca
 Del precursor , son noble pit adorna ,
 Es Nicolau que frisa
 Ab Marte , y en ell tanca
 Lo furor bellich que sa vida adorna ,
 Y l' dia que la torna
 A son creador, en lo succés de Rodas,
 La fama li compon himnes y odas:
 Y ans que muyre en la guerra,
 De caps brasos y mans sembra la terra.

Lo altre es Melcior, que mostra
 En Sicilia sas manyas
 Contra la idra cruel de la heretgia;
 Ab son valor la postra,
 Y sas falsas maranyas
 Desfá ab la autoritat del qui lo envia;
 Y mentres se li fia
 De inquisidor en aquell regne l' càrrech,
 Dona de si tan generós descarrech,
 Que à la obstinada tema
 La arrenca de arrel, la abraza y crema.

Contra la Iglesia Santa
 La reyna de la Inglaterra
 Estaba en gran perfidia rebelada
 Y cuand tothom se espanta
 De entrar dins de sa terra
 A publicar que está excomunicada,
 Cosa tan senyalada
 Sols un Berga la empen, y al mitg del dia

Dintra de Londres (cuand mes gent hi havia)
 Del gran temple á la porta
 Fixa las lletras que de Roma porta.

Com ab sos raigs de plata
 Trevas concerta y posa
 Entre l' dia y la nit Diana bella,
 Perturba y desbarata
 Al amat, que no gosa
 Seguir sos furts mentres que ronda ella;
 De est modo una centella
 De la llum que á esta casa lo cel dona
 Se mostra en lo bisbat de Barcelona:
 Que mentres Berga es bisbe,
 No si troba algun Píramo , ni Tisbe.

Semblant gloria redunda
 A la casa dels Bergues
 Per un bon sacerdot , que allá en la Jana
 Ab la renda que funda ,
 Ha mantingut los clergues
 Que serveixen á la Reyna Soberana :
 Y la major campana
 Que en sant Mateu los Dominicos sonan ,
 Interrogats sos ecos nos responan
 Ab aquell *dango* , *dingo* :
 Que est Berga fonch qui la doná á Domingo.

Y no sols se sustenta ,
 Sino que se acrisola
 Aquesta devoció ab son bon exemple ;
 Puix altre li presenta
 No una campana sola ,
 Sino un gran campanar , y un famos temple :
 Mirel' mon y contemple
 La casa de Furcañ , fundació rica
 Dels que siscens escuts cada any y aplica ,
 Que es un Don Blay , un oncle
 De aquest nostre joyell , de aquest carboncle.

Crech que Domingo ara
 Agrait vol mostrar-se ,
 Porque es propia dels sants la cortesia ;
 Y ab progenie tan clara ,
 Permet que emparentarse
 Vingan los fills , que té de mes valia :
 Y despres que ell los cria ,
 Los poderosos reys los hi sostrauen ,
 Y de las celdas al palacio l' treuen ,
 Mudanlos la capilla
 En lo ornament que ple de perlas brilla.

Est nou valor li dona
 Dels Bergas á la casa
 Donya Lucia, de Felip gran mare,
 Cuand sa noble persona
 Ab Don Nicolau casa,
 Son fortunat y ditxosissim pare:
 No es posible diclare
 Ab los accents de una silvestre vena,
 Ni que sume en los grans de inmensa arena
 Lo valor y avantatge
 Dè tan illustre y noble personatge.

En la presa de Tunez
 Lo estima lo gran Carles
 Per son valor , per sos ardids y trasas;
 Las otomanas llunas
 Li ajuda á enderrocarles;
 Y tornant en son regne Muleasas,
 Per las saladas basas
 De Tetis, al gran Cesar acompanya ,
 Y ab gloriós triunfo torna á Espanya :
 Al un dona la cota ,
 Lo alfange al altre , y al altre la marlota.

A la dama que adora ,
 Tres africanas damas
 Rendidas per esclavas li presenta ;
 Y en fe de que es senyora

De son cor ple de flamas ,
 Axi sas tres potencias representa :
 Semblant honor sustenta
 Cuand la goleta valerós socorre ;
 Y per los arenals de Africa corre
 Matant á la morisma
 Pérseguidora del cristianisme.

Com desde l' tercer manto
 De aquells nou que á la terra
 Abrigan , mostra Marte sos decoros ;
 En lo golf de Lepanto ,
 Fet Marte de la guerra ,
 Berga es de Espanya llum, y horror de Moros:
 Son cor per tots los poros
 Tan gran coratge y tal furor respira ,
 Que mata sols de esglay al turch que mira ;
 Y ab sa destresa brava ,
 Fa que torne vermella la mar blava.

Qui hi ha , donchs , que s' espante
 Si nostra escola s' posa
 En las felices mans y generosas
 Del qui es fill de un atlante ,
 Sobre del cual reposa
 Lo cel de mil hazanyas gloriosas?
 No s' veren tan llustrosas
 Un temps de Grecia las famosas aulas
 Pavimentada de marmoreas taulas ,
 Ni la que larca en trono de or llegia ,
 Com se veurán las nostras aquest dia.

Ja de ma barca pobra
 (Pahers) la popa s' gira
 Envers lo port segur de vostra gracia ;
 Mes del valor que encobra ,
 Felip , ab nova lira
 Una breu suma oir primer vos placia ;
 Perque cansada y lassia
 De la gala á son tall acostumada ,

Mostrant sols un ullet , y rebosada
 Vos vol parlar la Musa ,
 Del mateix modo que en Valencia s' usa.

Ara que he deixat lo plectre
 Que embarasat me tingué ,
 Perque no es pera mes mans
 Tan delicat instrument :

Oiu ma rustica vena ,
 Que novas cosas empen ,
 Per lo general aplauso
 De que á est die se li deu.

Entre les plages mes belles
 Que l' mar de Espanya guarneix ,
 Ah l' aygua que 's de esmeraldes ,
 Y la brumera de argent.

En lo regne de Valencia
 Es una que antigament
 A Jano fonch conagrada
 Per sos fundadors primers.

A Jano , dich lo claviger ,
 De la pau y guerra Deu ,
 Lo dels quatre ulls y dos nasos ,
 Y de dos boques també.

Desembarcació segura
 No troben alli l's vaixells ;
 Que en tan regalada terra
 A salts entrarhi no es be.

Asi dels pares que he dit,
 Ab grans auspicis nasqué
 Aquell que vuy tan se exalte
 Ab lo favor que li feu.

¿ Que os diré de la jornada
 En que lo mon meresqué
 Ser illustrat ab la gracia
 De infant tan pulit y bell ?

En mar , en terra y en l' áyre .
 Nereydes, Faunos y aucells ,
 Celebren de mil maneras
 Tan afortunat succes.

Dos voltes fench batejât ,
 Y pens' que heretge no es ;
 La una fench en la parroquia ,
 Y l' altre jo la diré,

Les nou pierides ninfes,
 Cuand Urania l's fa à saber
 Que lo infant que 's nat serie
 De ls lleteres ornament.

Prement per son simulacre
 Lo lliri mes pur y fresch ,
 Ab lo licor de Agenipe
 Li donen matises bells.

D' esta manera l' bategen ,
 Posantli nòms diferents :
 Una li diu , son Apolo ;
 Altre , son emparo y be.

Deixant la sacra montanya ,
 Sen baixen de tres en tres ,
 Y per los jàrdins de Flora
 Alegres van discorrent.

Cuals herbes cordials li trien ,
 Cuals asi alli prement
 Van de les flors mes vistoses
 La que te matises mes.

Fenoll , morretort y menta ,
 Una cull , y la altre ve
 Ab lo creixe y cosconille ;
 Y altre la esquerola pren.

Cual cull la groga violeta ,
 Cual lo carmesí clavell ,
 Cual la purpurea rosa ,
 Cual lo jesemí de neu.

Clio, Talía y Euterpe
 Un gran plat de remellets
 Componen de mil floretes
 Espargits ab aygua-almesch.

Erato, Urania y Polimnia
 Dos guirnaldes han emprés;
 Una pera la partera ,
 Y l' altre per Felipet.

Terpsicore y Melpomene ,
 Y Calliope també
 Li fan de herbes saludables
 Un gustós encisamet.

Ma per ma venen les Gracias
 A emplearse en son servey ,
 En forma de tres mossetes
 Ab sos blanchs devantalets.

Una lo pren en la falda ,
 Ja li diu baró, ja rey;
 Mentres que l' altre li torre
 Los delicats bolquerets.

Eufрасina á donya Llucia
 Li porte frescos ouets:
 Que la que parí tal prenda
 Tot est regalo mereix.

Ab tan extremats favors
 Fas' un or lo minyonet ,
 Fins que al camí de les lletres
 Ab animo gran empren.

Los que elements primers diuen ,
 Foren en ell tan primers ,
 Que no caminabe apenas
 Cuand ja les sabia' molt be.

Apren la llengua lletina,
 Párlela continuament;
 Tant que les mosses de casa
 Pensan que es armeni ó grech.

Mes com de la crua lleona.
Sol deixar la h rrida llet
Y   cassar feres se aplique
Lo anim s lleo novell:

De la gram tica deixa
Felip los preceptes sechs ,
Y ab los preceptes retorichs
Dome los  nimos fers.

Ix tan famós orador
Y ab tal forsa persuadeix,
Que   tota Alemanya y Fransa ,
Llevar  l' vi si ho empren.

La dialectica obscura
Per ell gens oscura no es ;
Y l' ànima de Aristotil
Par que com Averroes te.

En la natural ciencia
Fa tan singular progres ,
Que se honre naturalesa
Ventse indagada per ell.

Les cualitats y les formes
Apura dels elements ,
Com si les hagés pesades
Totes ab un trabuquet.

De les ànimes alcanse
Mil admirables secrets ,
Rendintse , com   sos ulls,
A son raro enteniment.

A aquesta ciutat aplegue ,
No tant per  pendrer lleys,
Com pera calificarles :
Tanta es la gracia que té !

Los canons segrats professe ,
Y tant se aprofite en ells
Que ja en materia de canons
Es un molt gran batxiller.

Estudie dels sans pares
 Los estatuts y decrets :
 Que com ell ha de imitarlos ,
 Per si l' s lliig atentament .

Mira los segrats concilis
 Ab tal cuydado , que d' ell
 Se té per cert , que algun' hora
 Ne ha de celebrar també .

A tal virtud , á tal gracia
 (Pretor illustre y Pahers)
 Perque mes campege y brille
 Donauli l' lloch que meréix .

Donauli lo govern de vostra escola ;
 Que lo sol de la virtud que s' cria
 Dintre son noble pit tals raigs envia
 Desde al orient de sa puericia sola :

Si vuy ab vostra gracia trepa y vola
 Fins al zenit de vostra academia ,
 Causará en ella un tan alegre dia ,
 Cual may se veu en la terrestre bola .

Ab sos raigs lluminosos disipadas
 Fugirán las tenebras de ingnorancia ,
 Y entre altres mil efectes generoros

Veuréu de las naciones mes apartadas
 Venir , pera gosar de tal ganancia ,
 A Lleyda fills de princeps poderosos .

DECIMAS I.

*A las figas que per manament de son confesor feya á Cris-
 to nostre senyor la mare santa Teresa de Jesus*

A la sombra del honor
 Se adormí la Musa mia ,
 Mes ja ah son alegre dia
 La desperta l' pur amor :

Y si li dona favor
 La celestial doncella
 Que ab la diadema bella
 De nova llum resplandeix ;
 Revestir-se ha del mateix
 Esperit que obraba en ella.

Y ab gracia tan singular
 Retocada sa humil vena ,
 Aquella amorosa pena
 Se atrevirá à interpretar :
 Ab que subjecta al manar
 De son confesor Teresa ,
 Cuand ab celestial bellesa
 Son espós li aparexia ,
 Ab figas li responia
 Tenint de qui era certesa.

Diriali espós amat ,
 Perque d' esta pecadora
 Que vostra bellesa adora
 Permeteu ser menyspreat ?
 Basta, Jesus meu sagrat,
 Lo que per mi haben sentit ,
 Tingut en poch y escupit
 En vostra amarga passió ,
 Sens que ab tan nova invenció ,
 Vullau ser ara escarnit.

Sol ser lo desdeny esquiu,
 Ayre, que l' amor desfá ,
 Mes per vos lo de esta ma
 Es amorós incentiu ;
 Ay ! espós meu , be advertiu
 La pura fe que os empeny ;
 Y que no causa l' desdeny
 Aquesta burla pesada ;
 Sino que de enamorada
 Per vos he perdut lo seny.

Si ja no es que lo sagrat
 Ministre confesor meu ,
 Tenint las vices de Deu ,
 Al vostre amor ha mirat :
 Y veentvos tan empleat
 En aquesta esclava humil ;
 Ab trèsa y modo sutil
 Lo axcés de son amor castiga
 Ab esta burlona *figa* ,
 Y ab esta paciència vil.

Y si m' consentiu votar
 En cosa tan soberana :
 De esta acció que se m' mana
 Diré lo que me n' apar :
 Sens dubte significar
 No s' pot par millor camí
 Lo poch , senyor que acertí
 Al blanch que tocar esper' :
 Puix *figa* he vingut à fer
 Apres que tant hi tirí.

Pero segons lo que son
 Profundos vostres designes,
 Las mans aguarde que benignes
 Vostra magestat me don' :
 La carn, lo infern y lo mon ,
 A las horas ab un tir
 Atronats vindrán á dir
 Cuand vejan tal estranyesa :
Que ab la femenil flaqueza
Voleu sos monstrosos rendir.

Si algun serafi té zels
 De mon apurat amor,
 Y ab est senyal exterior
 Aseguráu sos recels :
 Mireu , Criador dels cels,
 Que ab la gracia que rebí
 Cuand mon cor humil sentí

Vostre favor singular ,
 Puch competir en amar
 Ab cualsevol serafi.

Al enemich envejós
 Dona est fruyt ma penitencia:
 Mes com es fruyt de obediencia
 Plat vos ne gose fer á Vos :
 Per mes que verí rabiós
 Del cor al dragó li falta
 (Que en ell es antiga falta
 Voler ab Vos competir),
 Figas no voldrà cullir
 Ab persona que es tan alta .

Ja mon cor de cards y ortigas
 La antiga sahó ha mudat ;
 Y ab la vostra sanch regat ,
 Ha produit estas figas :
 Y de abondosas espigas
 Molt pres cubert ha de ser ,
 Tant , que será menester
 Per aplegar copia tanta ,
 Que en la vostra iglesia santa
 Se edifique un nou graner .

Y la cullita ajustada
 En estancia tan ditxosa
 La vostra mare amorosa
 De dany la tindrà guardada :
 Que reparada y tornada
 A sa blandura perfeta ,
 Restará segura y neta ;
 Y lo gra , de corchs no ofes ,
 Sempre hi cabrà mes y mes,
 Tant cuand será mes estreta .

Axi , ab mil seus dolors ,
 Lo cor de Teresa estava
 Entre un golf de pena brava
 Y l' port de estremats favors :

Cuand dels virginals amors
 Pagar lo espós soberá
 Sas ansias assegurá ,
 Dientll : *Que al mon veuria*
Que los favors que rebia ,
Eran favors de sa ma.

DECIMAS II.

A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit

GLOSA A LA SECUENCIA DE LA MISA DE DIFUNTOS

La vorás activitat
 Del foch ab tronant cruxit ,
 Al mon caduchy fallit
 Deixará tot abrasat :
 Ab justa severitat
Dies iræ dies , illa
Solvat sæclum in favilla ,
 Estragos fent en la llum
 Del mon lo calor y fum ,
Teste David cum Sibilla.

Tremoló fa lo pensar
 En los incendis del mon ,
 Los quals si los senyals son
 Que tant nos fan tremolar ;
 Que discurs podrá alcansar
Quantus tremor est futurus
Cuando Juxta est venturus ;
 Tant potent , per indignat ,
 Tant sabi , per remirát ,
Cuncta strictè discursurus ?

Mudada en groch element
 De tot l' ayre al alta esfera ;

Lo mar bramant ab brumera ,
 Lo cor de tots ab to ment :
 Cuand sonara la tremend'
Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum ;
 A papas . reys , pobres , richs ,
 A vosaltres grans y xichs ,
Coget omnes ante tronum.

La trompeta universal
 Ab son despedit alé
 Convocant dara també
 Sentit y forsa vital :
 Gonegut aquest senyal ,
Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura ,
 Que tremolant , sens abono ,
 Se presentará en lo trono
Judicanti responsura.

Lo temor no descuydát
 Coneix que per major pena
 Lo publich procés ordena
 Dels pecats Deu enuját ;
 En plech llarch y dilatat
Liber scriptus proferetur
In quo totul continetur ;
 Pera que sabut lo injust ,
 Tinga Deu lo titol just ,
Unde mundus judicetur.

Vindrá Cristo acompanyát
 De justícia poderós ;
 Estrado fentli pompós
 De nubols la veritat :
 En trono de magestat
Judex ergo cum sedebit ,
Quidquid latet apparebit ;
 Y revist lo gran eccés

De tot lo nostre procés ,
Nil inultum remanebit.

O ! pare inmens y piadós ,
 Lo dia de tal rigor
 Perdone vostre furor
 Mon viurer escandalós :
 Que si clement no me sou vos ,
Quid sum miser tunc dicturus ?
Quem patronum rogaturus ?
 Y agravat de tanta culpa
 Qui darà per mi disculpa
Cum vix justas sit securus ?

Per mil vicis sens temor ,
 Sens fre sempre he corregut ;
 Mes jo me so detingut ;
 Perdonaume bon Senyor :
 Y si sou ab gran amor
Rex tremendæ magestati
Qui salvandos salvas gratis
 De gracia Senyor suplico ;
 Per vostres merits , replico ;
Salva me fons pietatis.

Si ja las culpas axi
 Bastan tant á congoxarme ,
 No dubteu en perdonarme
 Baixant Vos del cel per mí
 Nous olvideu del camí
Recordare , Jesu pie ,
Quòd sum causa tuæ viæ :
 Y cuand toqueu á rebato
 Pera dar á tots remato ,
Ne me perdas illa die .

Per borrar de Adan lo mal
 Humá foreu peregrí ,
 No paran en lo camí
 Fins arribaren lo pal .

En ell ab sed desigual
Querens me , sedisti lassus ;
Redemisti crucem Passus :
 Y ja que fonch per esmena
 Mia , ab tant excés la pena ,
Tantus labor non sit cassus.

Mar sou de cinch ports reals ,
 Que la gracia me asegura
 En vos bonansa y ventura ,
 Y perdó de tots mons mals :
 De desconcerts desiguals ,
Juste judex ultionis ,
Donum fac remissionis :
 O ! pobre de mi , sinó
 Tinch alcansát lo perdó
Ante diem rationis.

Si repetit mon pecat
 Vos ha fins avuy ofes ,
 Ja mon Deu , penedit es
 Lo mal fet , y retractat :
 Contra mí mateix irat ,
Ingemisco tamquam reus ,
Culpa rubet vultus meus ;
 De vergonya es lo color ,
 Ab ell dich , y dich de cor :
Supplici parce , Deus.

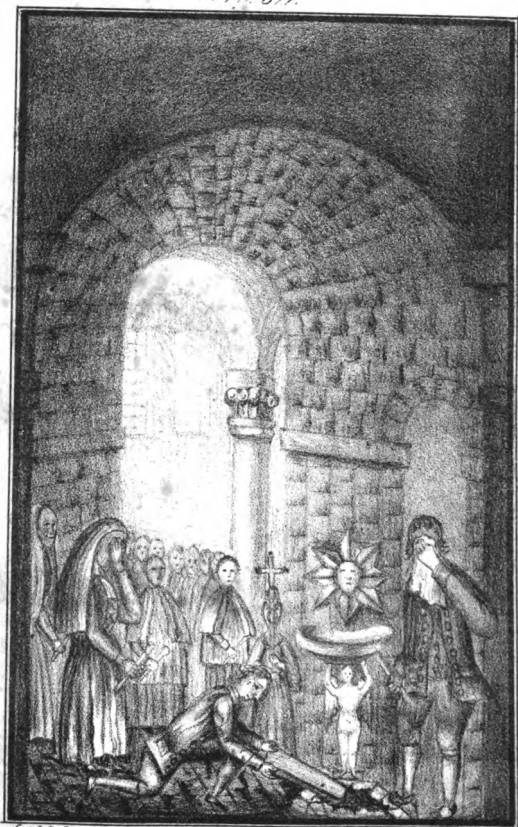
La esperansa no es en vâ ,
 Si per altres pecadors
 Graves deixareu rigors ,
 Lo mateix per mí serà ;
 En vos he de confià
Qui Mariam absolvisti
Et ludronem exaudisti ;
 Y als dos , puix de vos no l's llansa
 Ni gravedad , ni tardansa ,
Mihi quoque spem dedisti.

En un volcá convertit
 Un forn de cals apareix ,
 Que los sospirs converteix
 En flamas de foc mon pit :
 A be que tant penedit
Preces meæ non sunt dignæ ;
Sed tu bonus fac benignè ;
 Tingau entrada , per gracia ;
 No repulsa , per desgracia ,
Ne perenni cremer igne.

Cuand lo caduch edifici
 En dos pars será resolt ,
 Reste jo , senyor : absolt .
 Perdonaume Vos propici :
 Y cuand aribe á judici ,
Inter oves locum presta ,
Et ab hædis me sequestra ,
 O ! que venturosa tria ;
 Esta sí que es alegria ,
Statuens in parte dextru.

Ah molt iguals contrapesos
 Judicareu als mortals ,
 Ab sors pero desiguals
 Fulminaréu los processos :
 Y cuand per sos grans excessos
Confutatis maledictis ,
Flammis acribus addictis ,
 Los daréu eterna mort ,
 Tenint jo diferent sort ,
Voca me cum benedictis.

Al ofés lo meu dolor
 No pot may egnivaler ;
 Jo pera mes satisfer ,
 Demano pena major :
 Ab ella ab crescut fervor
Oro suplex , et acclinis



Lit. Co. J. Roger Barna

Solo de

Cor contritum quasi cinis.
 Me té del fi la memoria ;
 Si á la fi s' canta la gloria ,
Gere curam mei finis.

O ' que cant tan llastimos
Lachrimosa dies illa ,
Qua resurget ex fuvilla
 Esta carn , osos y cos :
 Poca pena , sino fos
Judicandus homo reus ;
Hic ergo parce Deus.
 Aquí dona fi la prosa ,
 Ajustanthi sols la glosa :
Jesu , sis protector meus.

DECIMAS III.

Epitafi á la sepultura de un escolá del autor , que lo en-
terraren baix la pica de la aygua beneyta.

Asi jau un escolá
 Del temple de Vallfogona ,
 Que dol y llastima dona
 Als bronses que repicá :
 En los breus anys que lográ
 Tan bon designe prengué ,
 Que de dotse que n' visqué ,
 Sis á la Iglesia n' servi ;
 Y á millor vida partí ,
 Lo qui la partí tant be.

De sos osos lo descans
 Baix de aquesta pica s' funda
 Que hi torna cuant inunda
 L' aygua que hi posá ab sas mans .
 Inferescan los humans

Pits de aquesta pedra dura ,
 (Que ab sa limfa santa y pura ,
 Tals oficis regoneix)
 Los sufragis que mereix
 De ells aquesta sepultura.

DECIMAS IV.

Elogis á un llibre de doctrina moral compost per lo canonge Ferrer, ahont defensaba la puresa de Maria santíssima en lo primer instant de la sua concepció.

Ferrer, ab modos tant bells
 Al metall terrestre obrau ,
 Y tant son ser li apurau ,
 Que de barras feu riells :
 Ja son mes richs los joyells
 De ferro , que de or mes pur ;
 Y ja ab guany molt mes segur
 Se estima l' obra y precia
 De eixa vostra ferreria ,
 Que no las perlas del Sur .

De aqueixa sacra oficina
 Tant lo valor ha pogut ,
 Que ja en ella la virtut
 Sas armas trempa y aña ;
 Esta gloria peregrina
 Titol y blasó sera
 De eix ingeni sobera ,
 Que ab trasa inaudita y rara
 Favoreix á la que ampara
 A tot lo genero huma .

En vostra doctrina mir'
 La nostra edat millorada ;
 Que si á la antiga dorada
 Lo temps la vingué á cubrir ,

No podent retrocedir
 Son curs tan arebatat ,
 Si es ferro nostra edat ,
 Vos ab trasa peregrina
 Ab vostra moral doctrina
 La feu de ferro colát.

A tant soberana empresa
 Lo sagrat cor ajudá ,
 Y ab art sutil distillá
 Las flors de major bellesa :
 Apolo de sa devesa
 Tronchs aromatichs cremant ,
 Lo carbó feu , que abrasant
 Vicis , consumint errors ,
 Te efectes de llum majors
 Que la que l' mon va illustrant.

Vostra alquimia curiosa
 De modo la purifica
 Que , ab ser de ferro , es mes rica
 Que aquella de or venturosa :
 Trasa rara é ingeniosa ,
 Que del depravat costum
 No s' veja exir gens de fum ;
 Tal desengany argueix
 Que mon glorios mereix
 De clara y serena llum.

Si los números primers
 Que la música advertí,
 En los martells los oí
 De aquells primitius ferrers;
 Ja l's números mes sencers
 Vostres, Ferrer, advertida
 Tota l' art veu resumida;
 Puix que ab est cant tan suau,
 En los nostres cors formau
 Montanyas de caramida.

De eixa fornai al calin,
 Ab plomas novas y tendras,
 Vuy de las illustres cendras
 Del antich Cató reviu
 Lo fenix que ha fet lo niu,
 No de Arabia en las fragosas
 Selvas de aromas preciosas;
 Sino que s' conserva y cria
 De la mateixa Sophía
 En las faldas amorosas.

De aqui nax, que lo qui os mira
 Entre la sendra y fornai,
 No os troba en candor igual,
 Y d' eix ornato se admira:
 Mes, si la sagrada pira
 Gosa de clamor segur
 De vapor negre y obscur;
 No se ha de fer maravèlla
 Que lo que s' ministra en ella
 Sia tan blanch y tan pur.

DECIMA V.

*Als zelos de sant Joseph, cuand veu prenyada la
 Verge sa esposa, y com volgué deixarla, fins que
 lo Angel li revelu lo misteri.*

Un nu macis, en humana
 De cedro y divina fusta,
 Fa que Joseph se disgusta;
 Puix no hi pren aixà ni plana;
 Treballa, mes no de gana;
 Deixarho tot determina;
 Pero cuand pren la barrina,
 Perque no hi pren, pren la serra;
 Y l' Angel li diu: No s' erra.
 Joseph, fusta tan divina.

REDONDILLAS I.

*A una pintura de un mitg cos de santa Barbara ,
molt gran.*

Si de Barbara divina
Sols lo mitg cos retratá ,
Curt lo pinsell no restá :
Ans , fonch trasa peregrina.

Que si á la santa estremada ,
Camas y peus anyadíra ,
Ab ells del mon nos fugíra
Y al cel se n' fora pugada.

REDONDILLAS II.

A sant Llatser resuscitat y tornat á morir.

A nova vida torní
Cuand Cristo m' resuscitá:
Torní á morir, pero já
A ltra volta visch así.

Entre cosas may oídas
Aquestas podré contar ,
Que sol me puch alabar
Que dos morts tinguí , y tres vidas.



REDONDILLAS III.

A una figura de sant Francesch.

Francesch en lo mon visqué
Profesan tal estranyesa ,
Que als ulls de naturalesa
Mes mort que viu paregué.

Así l' pinsell lo ha mostrat
Tal, que qui als dos mirára,
Per mort al viu judicára ,
Y diguera al viu, pintat.

ROMANS I.

Al certamen poetich que se celebran en la ciutat de Gerona, per las festas de la canonisació de sant Ignaci de Layola, fundador de la companyia de Jesus : esent bisbe de la dita ciutat, jutge y president del certamen Don Francisco de Soasó.

Una ninfa de Sagarra ,
Que sonch ciutadana un temps,
Y la ha portada son fat
A guardar cabras y anyells.

Despres que en junta amorosa
Ab altres ninfas també ,
Gosá del tracte apacible,
Que la ciutat ofereix:

Li ha trastornat la desdita
Tota la gloria y son be ,
Ab la estada de una vall
Hont la pobra s' consumeix.

Veuse un temps tan arreada,
Que la seda erà lo menys;
En fi tal cual deu anar
Cualsevol ninfa de be.

Mes ja desque està en la aldea
Son vellut es una pell ,
Y sas galas se rematan
En un brial de fraret.

En lloch de una dolsa lira ,
Ab que alguna hora pogué
Alegrarselluny del mal
Que ara sarpida la té ;

Es una flauta de canya ,
Y un malany de rebequet ,
Fet de una crosta de pi ,
Son major divertiment.

Seguint aquest fil de estopa
Per hont sont fat la regeix ,
Anaba la trista nimfa
Quinse días ha no mes.

Fuguint lo calor del sol ,
(Que ella y lo sol no estan be)
Y las cabras divertia
En lloch mes obach y fresch.

Cuand al crusat de un camí ,
(Ara al cel plogut lo hagués .
O escupit lo hagues la terra)
Veu blanquejar un paper.

Plegá l' ab màns codiciosas ,
Y llegintlo atentament ,
Trobà que en sí contenia
Un literari cartell ;

Que á cuantas ninfas habitan
Desde l' Eufrates al Ter,

Y de las selvas de Olimpo
A las del boschs de Monseny;

Prometentlos tot bon tracte
Y l' degut aculliment
Los convidaba ab los premis
De preciosissims joyells.

- Aquella ciutat famosa,
Que ab llaunas puras de argent
Entre ágatas y topacis
Al cos del patró guarneix.

Ara ab llatinas tiorbas
Vajan, ó ab timpanos grechs,
Ab espanyolas gitarras,
O altrás millors instruments.

A celebrar los encomis
Del gran Ignaci; de aquell
Que no hi hagut may millor
Manteu sotana y barret.

Apenas lo hagué llegit,
Cuand ja desitg li prengué
De entrevenir á las festas
Y enplearhi son talent.

Pero veentse mal vestida,
Y que lo sol y lo vent
Li han robat tota la gracia,
Si es que ella may la tingué.

De mil aneias rodejada,
No acerta á pendre consell,
Ja s' determina de anarhi,
Ja es de contrari parer.

Lo que mes li causa grima
Es que lo noble Francesch,
Aquell majoral famós
Del districte empurdanés;

Lo qui de or porta l' gayato ,
Y morat lo capotet ,
Y la montera li brodan
Perlas y fils relluents. .

Lo qui en la noble Gerona ,
Com altre sol, resplandeix,
De esta poética justa
Veu que l' jutge té de ser.

Posás' tota á tremolar ,
Com si aquest fora lo rey
Perpetual de Turméda ,
Que ha de judicar las gents.

Ay! desdichada de mi!
Com , diu , pareixer podré
En presencia de aquell princep ,
Vestida tan pobrement ?

Que diránt las altrás ninfas
Que ab riquíssims ornaments
Asistirán entonadas
En lo sacro ajuntament ?

Veentme tant desalinyada
A risa l's provocaré ;
Seré entremes de la festa .
Dirantme : Lo mal draper.

Caminant y conferint
Aquestas cosas , vingué
A una font , que sa frescura
Trau de la dita á la neu.

Abont una heura se escampa
Per las ramas de un xiprer ,
Que contra los raigs del sol
Eran espasa y broquer.

A qui al murmuri de l' aygua ,
Y un manso apacible vent
Que las fullas sorollaba
(Tots de Morfeo tercercs).

A la minyona obligaren ,
 A que del somni s' vencés ,
 Despres que *calmá* las cabras
 A la sombra de un noger.

Sobre la verda catifa
 Que allí Flora havia estés ,
 Honestament reclinada
 Apenas los ulls clogué,

Cuand la inquieta fantasía
 Obrí al mateix punt los seus :
 Efectes tots de Morfeo
 Que ja estava allí present.

Lo cual, tras que, ab son conspecte
 Hagué suspés la corrent
 De l' aygua, mirant la ninfa,
 Tals paraulas li digué :

*Prengáu ánimo, doncella ,
 Partiu y no repareu ,
 Que ja ni haurá de mes bellas ,
 Y de mes lletjas també.*

No os detingau per la roba ,
 Que á una casa arribaréu
 Hont estiman poch las galas
 Y l' rumbo tafatanesch .

La magestat no os espante
 De aquell senyor que ha de ser
 De aquet certamen lo jutge ,
 Per mes venerando que es,

Perque del modo que Cintio
 Ab raigs lluminosos , bells ,
 Es gloria de la hermosura
 De la llum del firmament.

Així en aquest gran prelat
 La humanitat resplandeix
 Entre las grans prenas suas
 Y las que hereta dels seus.

Ni tingau temor del sot ;
 Que anant amunt trobareu ,
 Lue en lloch del carro de Febo
 La llum de Ignaci amaneix

Ignaci , dich , de Loyola ,
 A qui la Iglesia está sent
 Lo modelo de las aras
 Er. que adorarlo preten.

Aquell famos capitá
 Que al infern acometé
 Ab la illustre compaña ,
 Que es vuy exercit sencer.

Inventor de la milicia
 De aquells soldats tan valents ,
 Que fan mes guerra ab las plomas
 Que ab las armas los demés.

Y en cuanta terra lo Ganges
 Regay but lo mar vermell ,
 La que l' equinocci abrassa ,
 La que refresca l' llaveitg ;

Desfent la cruel tirania
 Del enemich de la creu ,
 Ha enarbolat victoriosos
 Lo estandars de la fè.

Lo qui la negra librea
 Maná que s' vestis sa gent ;
 Que axi com es foc Ignaci ,
 Ab tals carbons se manté.

Hont las amorosas flamas
 La gran hoguera hun encés ,
 Que á tants heretjes abrassa ,
 Y á tants defensa del fret.

Las saborosas viandas
 Ab que los enteniments
 Mes delicuts se regalan ,
 Asi s' couen las demés.

*Com no es vulgar ni ordinari ,
No s' contan ociosament
En torn de aquest soch rondallus
Sino materias de pés.*

*Ab tot que la flama sua
Escalfa amorosament ,
Té de sol pr'iant efectes ,
Com per l' obra se coneix.*

*Demanaho al gran Toletó ,
Que habentse acostat ab ell ,
Tan vermell com una grana
Tota sa vida estigué ,*

*Y als dos tremendos cometas ,
De Belarmino y Coster ,
Que en lo horisont de Alemanyá
Son dels herejes portent.*

*De estas flamas se elevaren ,
Y de son color han pres ,
Lo un d' ells raig lluminosos ,
Lo altre lo color ardent.*

*Tots los demes que traqueren
De estas flamas excellentes
Sos elevats esperits ,
Tocats de ardors diferents.*

*Floren de virtut y lletres
Tuaus perfums y pevels ,
Que sobre lo soch de Ignaci
Tas altias probas han fet.*

*O ! quantas pesas de bronse
Ab que al cruel Llucifer ,
Contra la Iglesia encaradas ,
Derrocarla pretengué.*

*En aquest soch d'erritadas ,
Tan mudadas las vehem ,
Que serveixen de campanas ,
Y ja la llustran sas veus.*

*A cuants sa flma divina
Dels contraris elements
Deslliurá , y tota apurada
A sas flamas traspongué?*

*Restaren así las cendras ,
Que estan devall lo segell
De aquell marbre que las guarda ,
Y son de tants mals remey.*

*De entre estas cendras preciosas
Com á fenix renasqué
Un devotissim Laines
Y un arrebatat Xavier,*

*Y aquell que lo elm de plata
Deixá y l' timbre excelent ,
Per lo barret de contray
Ab que Ignaei cubri l' seus.*

*Que contra la humana pompa
Estima tan gran ne feu ,
Com de las sacras tiaras
Los dos papas sos parents.*

*Y altres molts de qui la fama
Celebrará eternament
La soherana virtut
Y lo profundo saber.*

*Los que á la India remota
Li donaren molta mes
Riquesa de sas grans venas,
Que ella cria en sos miners;*

*Escampan la sanch famosa
Que ja es estada lo reg
Ab que católicas plantas
Aquell país produex.*

*Y als que ab esperit profundo
Y ab llengua, dolsa elocuent
Han renovat la memoria
De aquells sants pares primers.*

*Y los que ab doctes volumens
Y ab viva y divina veu ,
Han guanyat entre l's mes doctes
Lloch tan honrós y eminent.*

*Fent en servey de Minerva
De vigilancia lo extrem ,
Que á tot lo mon aprofita,
Y á mi tot sol desconvé.*

*Y perque ó bella ninfa ,
Entengau aquest secret ,
Sopíáu que só Morfeo
Dels somnis lo president.*

*Y que ab tot que per la terra
Es tan ample mon poder ,
Que no hi ha cosa mortal
Que no s' subjecte á mas lleys :*

*Sobre tots als fills de Ignuci
Los mes rebeldes conech ,
Que ocupats en sos estudis
Ningú apenas me obeeix.*

*¿ Que molt si de son patró
La flama divina ardent ,
Al cras licor de Lethéo
Que jo l's ministro absumeix ?*

*Ni penséu , ninfa graciosa ,
Que de esta cosa me ofench ;
Ans per ser fills de tal pare
Los respecto y los vener'.*

*Ni os maravelleu que fasa
Tan gran estima de aquells ,
Que entre las deïtats se asentan ,
Com sê ha de veurer molt prest.*

*Y dels que per tots los segles
Conservará eternament
Lo gran nom que correspon
Ab los seus heroichs fets.*

*Estos si voleu oirlos
Celebrats divinament ,
Partiu al destinat lloch
Hont vos convida l' cartell.*

*Allien la noble ciutat ,
Tan belicosa , que vents
Ab un estól de sas moscas
Tot un exércit francés.*

*Junt á las aras sagradas
Del valerós cavaller ;
Que sols ab capa y espasa
Gosá acometrer á Deu.*

*Fundació dels Agullanas ;
Que son nom guardará mes ,
Que no la agulla de Roma
Al de Cesar mantingué.*

*Será la célebre junta
De las ninfus ; ademés
De tot lo cor de las Musas ,
Que en primer lloch hi ha de ser.*

*Alli en sa clara presència
Totas las cosas veuréu ,
Que entre las sombras obscuras
De aquest somni os represent' ;*

*Y puix las de las montanyas
Ab tanta pressa ereixent
Van, perque Febo se aparta ,
Y aru ma faena ve :*

*Perdonaume , ninfa mia ,
Perque ja no se m' permét
Que ab vos un punt me detinga .
Y ab asó s' desapareix.*

*Despertas' espavorida
La ninfa , y com no veu res ,
Féuse perque era cristiana
Mitja dutsena de creus.*

Y ab lo que somiat havia
 Va gran coratge prenen ,
 Perque á vegadas los somnis
 Son prenuncis de gran be.

Y deixant las blancas cabras
 En blanch pera tota un mes ;
 Si no las pren á son carrech
 Un pastor que li vol be ,
 De partirse determina ,
 Y de anar en seguiment
 Del goig que lo gran Morfeo
 En somnis li prometé.

No fa prevenir carrosa ,
 Ni que Morato y Amet
 La cadira ab vidrieras
 Portan alli diligents.

Asó tè bo la pobresa ,
 Que si algun camí vol fer
 No lo hi destorba del gasto
 Lo terrible contrapés.

Posant lo rebél y flauta
 En un petit sarronet
 (Que en ell solament se enclouen
 Sos bauls y rebosters)

Cerca un camí desusat ,
 Y lo camí real no pren ;
 Que es vergonyosa , y reçela
 La matraca dels garbers.

Ni li dona gens de pena
 Lo no portarsen' diner ,
 Que entre Aretusa y Pomona
 Molt be pasarho preten.

Mes , la veritat se diga ,
 Cert que va sensillament :
 Empendre est camí tan sola
 No es lo millor que ella ha fet.

Emperó lo gran Ignaci ,
 Que com á nort verdader
 Sos devots designes gula ,
 Y sos desigs favoreix ;

Puix que son amor la inflama ,
 La arribaá felisment
 A algunas mans curiosas
 Que li adoben los cabells.

Deu la n's la torn' en hora bona ,
 Que no falta un batxiller
 Que diu que s' farà beata ,
 Y no la hem de veurer mes.

ROMANS II.

*Desenganyát de las vanitats mundanas lo Autor se retira
 á lo soledat.*

Puix soledat apacible ;
 Estich fet un rosinyol ,
 Me regosijo en tos brasos .
 Te vull cantar mil amors.

Escapát de la oradura ,
 En ton sagrat fentme fort ,
 Me rich del que abans ploraba
 Y m' hurlo de tot lo mon.

Jesus ! que vellaquerías
 He dexát y que borbolls ,
 Que laberintos de Creta ,
 Que pasadas confusions!

Engalanát com un pago ,
 Daba mes voltas que un torn ,
 Traentme los ulls de quici ,
 Mirant reixas y balcon.

Per una nínfa de ayguera.
Y sos fingits arrebolds ,
Era martir del diable,
Y de ma vida la mort.

Anaba per sa conquista
Diligent y cuydadós ,
Com si fos la terra santa ,
Y jo Gifre de Bullon.

Y aprés de haber ben remat
En la galera de amor ,
Trobaba mes grans cuydados ,
Poca honra y molt dolor.

Embarasantme ab nous llasos ,
Entraba en mil pretencions
De oficis , carrechs honrosos ,
Y ser privat de senyors.

Podeu creurer que vivia
Fet un botxí de mon cos ;
Queixabam' de ma ventura ,
De mas malas eleccions.

Veya patents mil agravis
Ab mon enteniment poch ;
Que ja los carrechs se donan
A pes de molt gran tresor.

Comensí á seguir usansa ,
Y á un home poderós
Procurí de arrimarme,
Com sol fer la parra al olm.

Déyalí que eran grandesas
Sos desatinos y jochs ;
Y sas majors tonterias
Agudísimas rahons.

Lo blanch deya que era negra ,
Y feya transformacions
Mes que té Ovidi inventadas ,
Mogut de pura ambició.

Confeso que de gentil
 Ocupaba un honrat lloch ,
 Perque adoraba la estatua
 De Nabucodenesor.

Esperansas mal cumplidas
 Pagareu serveys tan bons ,
 Alimentantme de l' ayre ,
 Com si fos camaleon.

O ! be n' haja qui t' parí ,
 Soledat ditxosa en tot :
 Defensa no coneguda ,
 Segur y regalát port.

Fórtalesa inexpugnable
 Contra las persecucions ;
 Blanch ahont tiran los sabis ,
 Y á fe que te acertan pocha.

Confeso que t' ácerti ,
 Que 's venturosa ma sort ,
 Y que descanso ab bonansa
 De las borrascas del mon. -

Cuand la aurora blanca illustra
 Lo cel ab son blanch y roig ,
 Y las tenebras desterra
 Lo pur y matíner sol.

Entran los raigs per las portas ,
 Y ab lo resplendent calor
 Me fan llum pera que m' vesta ,
 Deixan los calens llansola.

La desvetllada oraneta ,
 Ab repetidas cansons ,
 Me canta sense cansarse
 De Teréo l' cas atrós,

La pintada carderola ,
 Puix te llengua , conta tot
 Lo que dibuxa sens ella
 En lo brodat mocador.

La calandria xarradora
 Regositja al dia nou ,
 La cugullada ab montera
 La festeja ab cants y vols.

La perdigueta escolteja ,
 Y l' francolí saborós
 Me diu que culla peretas ,
 Tancant ulls y obrint lo coll.

La poch logrera guatlleta
 Vuyt per vuyt baratar vol
 Y la tortoleta viuda
 Plora sos pasats amors.

Canta lo pasarell pardo ,
 Y lo groguet verderol,
 Y lo cruxidell ferestech
 Va disparant com un tró.

Ab esta música m' vesto ,
 Y encontinent veig las flors
 Platejadas del aljofar.
 Que causa aurora ab son plor.

Considero la abelleta
 Que va chupant las millors ,
 Pera donarme cuand vulla
 La mel, la cera y panal dols.

Prench exemple en la formiga ,
 Y alabantsa prevenció
 Miro per mas grangerias,
 Que es de sabis consell bor

Casso despres, á vegadas ,
 Ah vesch los simples moxons;
 Las perdiu ab gos de mostra ,
 Y ab perdiu lo perdigot.

Ab llasos y ab escupeta
 Los grasets y bobets tords ,
 Que cantant entre las vinyas
 Mes están avisant hont sou.

Per las matas y garrigas
 Lo cunillet saltador ,
 La llebra en son llit de grama
 Tan tímida cuand velós.

Cuand estas cosas me cansan,
 En lo mitg de la calor ,
 Me asento devall un arbre
 Que m' serveix de girasol.

Váigment á la tarde, á voltas ,
 Al fertil riu caudalós
 A pescar ab canya, ploma ,
 Filat' cordas y bertrols.

Pesco barbs que semblant plata,
 Lo un xich, l' altre mes gros,
 La truita llisa y pintada ,
 La madrilla plena d' ous.

Y ab sos forats la llamprea,
 Sens espina y sense os ;
 Las anguilas, que se esmunyen
 Com solen las ocasiones.

Tornomen' al vespre á casa ,
 Hont sopo sens avalot ,
 En lo estiu al ras y fresca ,
 En lo ivern propet al foch.

Vaigmen al llit cuand me agrada
 Y al cant dels grills saltadors
 Dona l' contrapunt bonico
 Lo enamorat rosinyol.

Ab la llanesa sensilla
 Paso la nit sens rumor,
 Y lo sosegát silenci
 Me guarda la dolça són.

¡O que vida regalada !
 ¡O que só estat venturós !
 Prego á Deu que ma desditxa
 No m' trague may de aquest lloch.

No m' persuadescan los nats
 Ab sofisticas rahons
 Que represente altra volta
 En la comedia del mon.

Ja acabí mon personatge ;
 Y puix despullat me troh' ,
 Isca á fer lo simple un altra ,
 Que á fe que jo l' he fet prou .

La mes alta sabiesa
 Aprenchen ton faristol ,
 Soledat, puix ja ton llibre
 Me ofereix cel, terra y sol .

ROMANS III.



*Cant ultim del millor cisne catalá , lo autor , en la sua
 agonia.*

Desde est catafal incognit ,
 En que condemnat á mort,
 De la inexorable parca
 Espero l' terrible colp.

Desde aquí, Senyor, intento
 Tirarvos fletxas de amor ,
 Si be la ma poch versada
 Tem no acertarvos lo cor.

No m' raca, Senyor, la vida,
 Perque la espero millor :
 ¿ Abont es per estimularme
 La memoria de la mort?

¡ O si imitant los sans mártirs
 Fos ara jo tan ditxós ,
 Que des á un tirá la vida
 Per exaltar vostre nom !

Ni la juventud florida
 Que goso , tampoch me dol;
 N' obstant que es flor que s' desfulla
 Apenas ix del botó.

No m' dolen las conveniencias ,
 Ni los carrechs , ni l's honors ,
 Que al fi de aquesta comedia
 Ja se n' despulla tothom.

No m' dol l' aplauso, las glorias,
 La pompa, ni l' esplendor ;
 Perque en fum esta vil flama
 Ultimament se resol.

Y cuants deleytes y gustos
 Me dona á gosar lo mon ,
 Ma voluntat los desprecia ,
 Y l's renuncia de bon cor.

Sols sento las vils ofensas
 Que he comés contra Vos ,
 Atropellant ma arrogancia
 Consells , preceptes y vots.

Desdenyant vostra hermosura ,
 Idólatra sacerdot ,
 Havent insensat las aras
 Profanas del torpe amor:

Y habent despreciat la eterna
 Mina de vostres tresors,
 Per atesorar riquesas
 Que pasan , y valen poch:

Habent pasat à la esfera
 De ma baixesa major ,
 Fent torres de Babilonia
 Ma superba presumpció.

Y en tot género de vicis ,
 Perdut vostre sant temor ,
 Abusant vostra clemencia ,
 A vostras veus sentme sort;

Sens fer cas de la eficàcia
D' aquells amorosos tochs,
Que en las portas del consensó
Daban á mon interior.

Sento lo ingrat despreci
De tantas ilustracions ,
Que en l' esca de mon efecte
No han pogut encendrer foc.

Sento l' temps que malgastaba ,
Y se ha acabat no se com,
Que com lo desperdiciaba,
Ha corregut mes velós.

Y ara al fi de ma jornada
Girant la vista á mons dols ,
Miro la curta distància ,
Desde l' sepulcre al brasol.

¡ Pera cuand llàgrimas mias
Aguardau la efusió !

¡ O si á vista de mas culpas ,
Fos ara tal ma tristor ,
Que antes que la malaltia ,
Me acabàs la contrició.

Asó sento asó ploro ,
Asó me pesa y me dol....
Digau pera mi lo llanto ,
Que es lo llenguatge del cor.

Y si Vos inexorable
No escoltau estos clamors ,
Jo estich perdut pera sempre
Sens tenir apellació.

Mes no será porque encara
Que vostra vara no s' tors ,
Esperar contra esperansa
Feu á un Abrahám ditxós.

No será , que la fe santa ,
Que es sobra nostra rahó ,

Guiará aquest pobre ciego
En est barranch perillós.

No será , que m' ha de encendrer
De la caritat l' ardor ,
Fentme morir com á fenix,
Tot abrasat en amor.

No fa parlar á ma llengua
De aquest incendi l' temor ,
Que com es pura la llama ,
Se alimenta d' esplandors

Y si al infern per mas culpas
Me llansás vostre rigor ,
Fins allí os alabaria ,
Si m' quedás llibre l' amor.

Y si per gran imposible ,
Vos foseu reo , jo actor ,
No sols vos perdonaria
Si que os faria gloriós.

En vostra bondat me fundo,
Que es de tan gran condició ,
Que disimula la ofensa ,
Sens suspendrer ses favors.

També en los merits de Cristo ,
Y en aquell pit generos
Que llansá, obert de una llansa ,
Lo preu de ma salvació,

Espero que lo patrocini
De Maria que en mí pot
Desempenyar be lo títol
De mare de pecadors.

Invoco als sants de la gloria ,
Y especialment als patrons ,
Que m' sian contra al dimoni
Valerosos defensors.

Fas al Angel de la guarda
Comandant de esta funció ;

Perquè á son valor se dega
De la victòria l' honor.

La vostra Creu sacrosanta
Prenc en la ma per estoch,
Per morir en la batalla
Com á soldat valeros.

Y en cas de consuetut mala
O l' enemich cautelós
Me armás alguna emboscada
Dins de la imaginació.

Atropellant ma paciència
Agobiada dels dolors,
Tornant á erigir la estatua
Que tinch reduida á pols ;

Protesto , Senyor protesto
Desde ara pera llavors,
Que no desitjo ni aprecio
Objecte fora de Vos.

Revoco , retracto , anulo
Cualsevol altre afició
De un mal informat efecte
De una turbada rahó.

Sols á vos amo . . . Est proposit
Vull conservar animós
Fins que lo aliento se aparte
De aquest miserable cos :

Que segons los mals apretan ,
Ja no podrà tardar molt
A tornar lo que la terra
Li va prestar en penció.

Miro lo fort de la febre
Per lo efecte del temblor:
Considero en las continuas
Intercedencias del pols
La ruina que amenaça
Aquest edifici tort :

Que á la posta mort me miro
 En esta suu suor:
 En aquesta angosta angustia ,
 En estos dolens dolors.

En la flaqueza dels membres
 Y ocurrencia del fredor
 La intumescencia del pit,
 Lo amutinat dels humors.

En lo debil del oido ,
 Lo macilent del color:
 Lo recitant de la veu ,
 Y en los deliquis del cor:

La turbulencia del cap,
 La insulshedad del sabor:
 Lo árdentissim de la sed ,
 Y en los brincos del singlot.

Acepto estas penas totas
 Y las oferesch á Vos,
 Esent de totas mas culpas
 Mes humil satisfacció:

Que ancara que (ja ho confeso)
 Yn est lance rigorós
 Y penalitat precisa
 Es libre la aceptació.

Que penas ! Jo os reverencio
 Y adoro respetuós;
 Com infant cuand lo castigan
 Adoro humil los assots.

Jo os adoro y vull penas,
 Per ser prendas del Señor;
 Que l' esplendor de la causa
 Dona cultos al dolor.

Respecte las del abisme
 Dulcísimas penas son;
 Que allí no hi ha terme ni ordre
 Sinó un sempitern horror.

Y si apenas de la febre
 Puch aguantar lo calor ;
 ¿ Com en l' infern sofriria
 Aquell estupendo ardor ?

Dolsas se m' fan , porque espero ;
 Que sempre infundeix valor
 En las tormentas del golfo
 La esperansa del bon port .

¿ O penas dolsas que al últim
 Me advertiu de mons errors !
 ¿ Perque no veniau antes
 A dictarme estas lisons ?

¿ Cuand disipaba entre visis,
 Prodich de talents moti bons ,
 La porció de la substancia
 De estos tan gratuits dons !

¿ Cuand ab lo mayor descaro
 Vencedoras mas passions
 Enarbolaban banderas
 Contra mon criador !

Ara del terrible estruendo ,
 Com á qui trencant lo son
 Y rompent las cataratas,
 Obro l's ulls de la rahó .

Ay de mi ! quem' puch prometre
 De tan tarda conversió ?
 Qui molt trata se desengaya
 Molt tart troba lo consol .

¿ O si apenas de las gracias
 Fui informat , hagues cles
 A la cláusula del viurer
 Lo puut final de la mórt !

Dimas me alegre y anima,
 Que essent lladre y matador,
 Li valgué en lo últim memento
 Lo sagrat del Salvador .

Y aquell que arriba á las onse
A la vinya del Senyor ,
També alcansa l' mateix premi
Que l's altres treballadors.

Y sobre tot lo que costo
De penas al Redentor !
Que qui car paga la prenda
Es clar senyal que la vol.

Ea pues, Senyor, deixauvos
Arguir de mas rahons ,
No que os intente convencer
Sino inclinar la afició.

¿ Vos costo menos que Dimas ?
¿ Sou vos menos piados ?
¿ Pot mancar vostra paraula ?
¿ A vos pot faltar recort ?

¿ No trayeu mel de una roca ?
¿ Oli de un duríssim roch ?
¿ No formau un Pau de un Saulo ,
Y seu un Angel de un Llop ?

Luego fent aixó encara
En lo teatro del mon ,
Puch alentat de la gracia
Ser un prodigi famos.

Puix, Senyor, per lo que os costo ,
Per aqueix pas dolorós ,
Per vostra bondat mateixa ,
Que es lo motiu mes hermos ;

Deixaume collir las micas
De aquell pa tan sustanciós ,
Que n' la taula de la gloria
N' estan los justos sadolls.

Posau esta pedra viva
En l' edifici precios
De la Jerusalem santa ;
Encara que en infim lloch.

Salvaume , Senyor , salvaume ,
Y feume etern morador
Per vostra misericordia ,
De la celestial Sión.

Alli ocupat en servirvos
Y en alabarvos de cor ,
Cumpliré totas las faltas
Dels temps de mas vacacions.

Alli miran vostre ser
Y divinas perfeccions ,
De vostras misericordias
Me faré incensat cantór.

Allí entonaré aquell cantich ,
Entre los dulcíssims cors ,
Que diu *Sanctus , Sanctus , Sanctus ,*
Dominus Deus Sabahot.

Alli os alabaré sempre ,
Alli estimaré ma sort ,
Alli os rendiré las gracias ,
Alli vos faré falló.

No os cantarán vostras glórias
Ni os alabaran los mortís ,
Ni l's que baixan al abisme
Os beneirán tampoch.

Que allí de aquells infelisos
Triunfan l' obstinació ,
Vomitarán de sa boca
Terribles malediccions.

Ditjosos serém nosaltres ,
Que á expensas de vostre amor ,
Logrant una immortal vida ,
Beneirém vostre nom.

Ja desde ara á beneirvos
Comenso , cisne ó cantór ,
Que he de aprofitar moments ,
Y no pendrer ocasions.

¡ O si l' última paraula
Que así acabaré viador ,
L' acabas en vostre patria
Gosant de vostre visió !

Beneít siau dels angels
Per haberme donat lloch
De regoneixer mas culpas
Y corretgir mons errors.

Beneít siau dels homens
Per deurervoslo favor
De no haber mort de improvis ,
O de violenta mort.

Beneít siau per haberme
Deixat lograr confessió ,
La cual en aqueix naufragi
Me ha de conduir al port.

Beneít siau de totes
Las criaturas del mon ,
Per haberme per viatich
Comunicat vostre cos.

Beneít siau per dar-me
La santa Estremaunció,
Quem' esborrará las culpas
De mons sentits exteriors.

Beneít siau per haberme
Previngut un poderós
Eficassim auxili
En tan critica ocasió.

Beneít siau per ferme
Cesar tantás ocasions
Com podria proposarme
Mon enemich cautelós.

Beneít siau per dar-me
Aquesta tribulació ,
Que venint de vos , fins de ella
Vos dono benediccions.

Beneit siau per altres
Innumerable favors
Que ara m' feu , y ma ignorancia
Non té clara cognició.

Beneit siau per haberme
Fet beneirvos à Vos ,
Perque fins lo beneirvos
Es vostra benedicció .

Ja desfalleix la enèrgia....
Ja s' desalenta l' vigor....
A la glòria me remeto
Que alli cantaré millor.

Mes posat en terra extranya,
¿ Com puch cantar càntich nou?
Alsadme del desterro luego
Y s' millorarán los tons.

Ja las forsas se m' acaban...
Ja desfalleix lo valor...
Ja no puch mourer lá llengua,
Ja m' falta l' lo us de rahó....

Ja l' esperit desempara
Aquesta antiga presó,
Buscant lo centro en la gloria,
Terme de sa inclinació.

Ja la cànclera s' acaba
Faltant la cera al entorn.
Y apenas lo ble conserva
Un bislumbre de rahó.

Ja lo cor plega las alas ;
Ja acabat lo espay del vol ;
Y esent lo primer de viurer
Es ara l' últim que mor.

Ja l' ànima està de lleva,
Y despedintse del cos
Li es dient l' últim *vale*,
Fins á la resurrecció.

Y puix estesos los brazos
 Vos miro. Pare amor os
 Y que de vostra clemencia
 Tinch tantas demostracions:

En vostras mans encomano
 Lo meu esperit puix, Vos ,
 Esent un Deu verdader ,
 Sou estat mon redentor.

GOIGS

de Santa Barbara.

*Puix que sou esposa amada
 Del supremo Emperador ,
 Donaunos vostre fuor ,
 Bárbara , verge sagrada.*

Esent vostra gentilesa
 Tan estranya y sens igual,
 De molta gent principal
 Foreu per muller pretesa:
 Vos ja estabau consagrada
 Per esposa del Senyor:
Donaunos etc.

Sabent que Orígenes ere
 Tan docte y sant , li escrigueren
 Y per al que pretenguereu
 Vos envia un prebere :
 Per ell foreu batejada ,
 Fentvos los angels honor :
Donaunos etc.

Una torre en un jardí
 Vostre pare edifica ,
 Y dos finestras maná ,
 Que fosen fetas allí :

Una ni fonch ajustada ,
De la Trinitat honor :
Donáunos etc.

En una columna dura ,
Sols ab lo dit delicat ,
De la creu , arbre sagrat ,
Estampareu la figura :
Hont fins vuy es adorada
La passió del Redentor :
Donáunos etc.

Cuand per cristiana os coneix
Vostre para encés en ira ,
Al tirá mateix admira ,
Puix vos acusa ell mateix :
Per ell acariciada
Teniu en poch son amor :
Donáunos etc.

Mana que pasejen nua
Vostra virginal persona ,
Lo que major pena os dona
Que tota altra pena crua :
Creix la vostra se extremada ,
Com de tirá lo rigor :
Donáunos etc.

Perque los ulls de inhumans
No ofenguesen tal puresa ,
Desde l' cel vos fonch tramesa
Per un de sos cortesans
Una túnica sagrada ,
Nubol de aquell resplandor :
Donáunos etc.

Sobre totas maravellas ,
Torment fonch estrany y greu,
Cuand de eix pit de pura neu
Vostalláren las mamellas ;

No restant gens afeada ,
 Seno ab mes nou resplandor :
Donáunos etc.

No sab com mes torméntarvos
 Lo cruel tirá vensút ,
 Al ultim suplici acud ,
 Y mana en fi degollarvos :
 Per palma tan desitjada ,
 Dau mil gracias al senyor :
Donáunos etc.

No pogué sufrir lo cel
 Tan estranya desmasía ,
 En lo mateix punt envia
 Un llam , que matá al cruel ;
 De aqui os ve ser advocada
 Contra llams y son furor :
Donáunos etc.

Puix que sou certa patrona ,
 Contra tota tempestat ,
 Teniu pera encomanat
 Lo terme de Vallfogona ,
 Hont avuy sou venerada ,
 Y n' sereu ab gran honor :
Donáunos etc.

Aconsolau a's devots ,
 Puix vos suplican rendits ,
 Pera que , de cor contrits
 Esta vida acabeu tots ,
 Ab la comunió sagrada ,
 Que es la suma del amor :
Donáunos etc.

Puix al cel sou coronada
 Per ma de vostre Amador ,
 Donaunos vostre favor ,
 Bárbara , verge sagrada.

de Santa Llúcia.

*Llúcia verge sagrada ,
Martir de Deu excelent ,
Socorreulo humilment
Que vostre favor demana.*

En Sicília nasquereu
De gent rica y principal
De qui lo bon natural
Y la fe santa prengueren:
Del món la riquesa vana
No os causa divertiment:
socorreulo etc.

Ulls honors abrasaban
Al cor de un enamoràt;
Enviàreuli en un plat
Los ulls , que dany li causaban:
Satisf nt de bona gana ,
De cada un son inteni:
socorreulo etc.

Hassanya tan senyalada
Lo cel molt be os ha pagat;
De ulls vos ha millorat ,
Y os fa de ulls advocada :
Lo devot , que l's vos comana,
Lo guardan continuament:
socorreulo etc.

La nostre mare tenia
Un fluix de sanch , ab presura
Las dos á la sepultura
De Agata anareu un dia:
Aquí mateix restá sana
Per vostra oració fervent:
socorreulo etc.

Per aqueixa bona obra
 La pugereu persuadir
 Que os permetes repartir
 Vostre dot entre gent pobra:
 Concediu de bona gana
 Y ho fereu en continent:
socorreulo etc.

Vist aixó, lo cavaller
 Que vostre amor pretenia ,
 En lloch del be que os volia
 Vostre contrari va ser :
 Mogut de una furia y sanya
 Vos acusa al president :
socorreulo etc.

Ab amenasas molt grans
 Preten lo cruel tirá
 Que persuadirvos podrá
 Adoreu sos falsos deus :
 Los confesau , cual cristiana,
 Sols un Deu omnipotent :
socorréulo etc.

Perque lo Esperit sagrat
 Vingués á desampararvos,
 Per forsa volgué port arvos
 Al lloch del publich pecat:
 Pers sa trasa inhumana
 No fonch de algun fonament:
socorreulo etc.

Ab quatre bous vos lligären
 De forsa extranya y terrible ,
 Y moureus no fonch possible ,
 Per mes que ab furia tiraren :
 Y axí la malicia humana
 No os pogué fer detriment :
socorreulo etc.

Tot lo vostre cos untat
 De oli , pega y alquitrà ,
 Per manament del tirà ,
 Al mitg del foc foch posat;
 Vostra virtut soberana
 Apaga lo foc ardent :
socorreulo etc.

Per acabar esta guerra ,
 Degollantvos lo cruel ,
 Dona un angel mes al cel ,
 Y llevà un sol á la terra :
 Moriu de molt bona gana ,
 Trahent gloria del torment:
socorreulo etc.

Puix en la cort soberana ,
 Teniu lloch tan eminent :
ocorreulo humilment
Qui vostre favor demana.

COIGS.

del glorios arcangel Sant Miquel,

Puix sou capitá esforsát
Del exercit del Senyor,
Defensen 's vostre valor ,
Miquel arcangel sagrat.

Gloriosa es la memoria
 Del primer combat que fereu
 Cuand á Llucifer vencereu
 Y llansarau de la gloria,
 Dient ab zel abrasat:
Qui es igual al Senyor ?
Defensen 's etc.

Tota la escuadra enemiga,
 De vostra espasa fuigint,
 Lo etern dany está patint
 De aquella superbia antiga,
 Mentressou Vos tan amat
 Del etern Emperador :
Defensen 's etc.

Be , com en aquesta guerra
 Ab armas de diamant
 Foreu del infern espant,
 Llum sou estat de la terra,
 En la qual vos sou mostrat,
 Mostrant als cristians amor:
Defensen 's etc.

La primera aparició
 En la Gargana montanya.
 Per tan singular y estranya ,
 Causá al mon admiració:
 Com á toro ennuvolat,
 Fonch lo vostre resplandor:
Defensen 's etc.

Veent al graciós animal
 A l' entrada de la cova,
 Un de son arch vol fer prova,
 Punyint al bou per senyal:
 La fletxa lo tir ha errát,
 Pulx que ferí al cazador:
Defensen 's etc.

Espantats los Sipontins,
 Cercan , dejunant tres dias,
 La causa en pregarias pias
 Destos efectes divins:
 Mes Vos l' habeu declarat
 Avisantne á son pastor;
Defensen 's etc.

Ab solemne profesó
 Lo bisbe á la cova acud,
 Com li habeu aparegut
 A tots doná relació:
 Resta aquell lloch dedicat
 Pera temple en vostre honor
Defensen 's etc.

Altre temple en Normandia
 Miraculosament feu
 Un bisbe aquí aprareixeu
 Y per vostra trasa s' guia:
 Cuant malalt allí ha arribat
 Remey troba á son dolor:
Defensen 's etc.

Rodejada está del mar
 Aquesta vostra capella
 Mes dos vegadas á ella
 Cada any si pot anar
 Que lo mon está apartat
 Permetenbo son criador.
Defensen 's etc.

Una devota prenyada,
 Del mar no podent fuigir,
 Dins l' aygua vingué á parir
 De dos perills deslliurada;
 Ab un infan agraciat
 Isqué, vencent la marer.
Defensen 's etc.

De sant Angel lo castell
 En aras vos reverencia,
 Hont cesant la pestilencia,
 Axugareu lo coltell,
 Perque ja havia cesat
 L' ira justa del Senyor
Defensen 's etc.

Puix sou capitá esforsat
 Del exércit del Senyor,
Defensen 's vostre valor ,
Miquel arcangel sagrat.

GOIGS.

dels gloriosos quatre sants martirs
Just, Pauli, Assici, y Germá,

Martirs , Puix vostra virtut
Tan pot ab Deu soberá ,
Pregau per nostra salut ,
Just, Pauli , Assici y Germá.

En la hermita del Pujoí ,
Dels Angels intitulada ,
 Desde la esfera sagrada
 Vos illumina lo sol :
 Per hont allí lo batisme
 Pogueren haber rebut :
Pregau etc.

Foreu iguals en la fe,
 Be com fills de dos germans;
 Y per ser grans cristians ,
 Sempre en vosaltres cresqué ;
 En la Pera y Corsá
 Resplandí llur gran virtut :
Pregau etc.

Los vostres grans exercicis
 Foren de la arquitectura,
 Y vers la suprema altura
 Obrareu mil edificis :
 Encaminant per allá
 Los cors, ab grant rectitut ;
Pregau etc.

Una casa reparareu
 En la vida de Tremort ,
 Hont de las mans de la mort
 Un manobra deslliurareu :
 Alt , en lo cel testifica ,
 Vostra singular virtut :
Pregau etc.

Aquesta obra acabada
 A Flasá os encaminareu ,
 Ahont un home encontrareu
 De trista vida y penada :
 Aquell ohí y parlá ,
 Esent antes sort y mut:
Pregau etc.

La vanagloria fugirereu
 De aquesta gran maravella ,
 Y per apartarvos de ella
 Promptes á Monells partireu:
 Hont traguereu de un humá,
 Cos á Llucifer vensut;
Pregau etc.

A Rufí que os demanaba
 Un idol, li respongueren:
 Que puix criaturas ereu ,
 Un imposible cercaba:
 En si la vida os llevá,
 De aqueix valor convensut:
Pregau etc.

Gerona será ditxosa
 Y per lo mon celebrada ,
 Sols porque va ser regada
 Ab vostra sanch preciosa:
 La Bisbal també ho será,
 Puix que tal part li ha cabut..
Pregau etc.

Puix lo Rey del cel vos fa
 Participants de la gloria
Tenimnos en la memoria
Just, Pauli, Assici y Germà.

GOIGS.

**en alabansa de nostra Senyora de
 la Bovera.**

*Puix que Deu vos ha exaltada,
 Senyora , en tanta manera ,
 Siau la nostra advocada ,
 Vos Verge de la Bovera.*

Gran alegria sentireu
 Cuand lo arcangel Gabriel ,
 Vingut del empiro cel ,
 En vostra cambra l' oïreu,
 Y de sa noble embaxada ,
 Postrat , la resposta espera:
siau etc.

La establia de Betlem
 Tant en vostra part la honrau ,
 Que la enveja lo paláu
 Mes rich de Jerusalem,
 Veent en ella aposentada
 A la que es verge y pariera :
siau etc.

Goigs, y molt grans, vos causaren
 Cuand aquells reys de Orient
 A Jesus omnipotent
 Com á Deu y home adoraren
 En vostra falda sagrada,
 Que sa real cadira era:
siau etc.

Tant com vos fou dolorosa
 De vostre fill la passió ,

Sa triufant resurrecció
 Vos fonch alegra y gloriosa ;
 Créuse , que de Ell visitada
 Foreu vos tota primera :
Siau etc.

Goig molt singular rebereu
 Cuand impasible y gloriós ,
 Sobre un nuvol lluminós
 Dalt al cel pujar lo vereu :
 En est mon foreu deixada.
 Pera ser medianera :
Siau etc.

Fonch també l' goig estremat
 Cuand vingué lo Esperit sant ,
 Sas gracias comunicant
 Als del col·legi sagrat :
 D' ella vos deixa adornada ,
 Com á esposa verdadera :
Siau etc.

Cumpliment de goig se os dona
 En aquell alegre dia :
 Que de l' alta gerarquia
 Poseïreu la corona ,
 Y tota la cort sagrada ,
 Com á sa reina , os venera :
Siau etc.

TORNADA.

Puix de Deu sou tan amada ,
 Com á Mare verdadera ,
Siau la nostra advocada
Vos Verge de la Bovera.



ORACIO PRIMERA.

*Dita en la Paheria de Lleyda en alabansa de D. Vicens
 Sant Feliu elect Rector per la nació Valenciana.*

Veguer Illustre cuya dreta esgrima
 La espasa de dos fills de la Justicia ,
 Y vosaltres Pahers en qui se arrima
 De esta ciutat lo Paher que l' mon codicia ,
 Puix vostra voluntat sempre se anima
 A ser á nostre Hélicon propicia,
 Oiu mon curs , y l' seu detinga Segre,
 Que so Mercuri de una nova alegre.

Per la xarpa l' velos Febo corria
 Y al signe del moltó son carro aplega
 Las portas de son mes Venus obria
 Y saldadas de flors sembra y desplega,
 Quant en nostra Parnás y Academia
 De la campana l' só conséll congrega ;
 Conséll de mes valor que l' de Cartago ,
 Y en gravetat igual al Areopago.

Juntáranse Scipions , Numas y Cátos ,
 Claudios, Mucios y Tucas, Tribonianos ,
 Cassios, Emilios , Brutos , Cincinnatos ,
 Gallios, Salustios , Mennos, Fussianos,
 Trebassios, Nervas, Scevolas, Torquatos ,
 Sérvios , Paulos, Nestiors y Curancanos ,
 Sols y faltaban intencions Tarquinas ,
 Que no admetan allí las Catilinas.

Tractaban de elegir certa persona
 Que gose de Rector nomenclatura ,
 De qui las bonas pars y fama bona
 A tots pugan servir de signatura:
 A Vicens San Feliu la sort abona
 Y pel lauro lo crida sa ventura:

Que hé de est magistrat cuadran las borlas
En qui té de virtut mil ricas orlas.

Ab entranyas de zél y bondat plénas
Las mercés oferidas repudia ;
Lliganlo ab mil rahons que son cadenas
De un pit honrat , que en si noblesa cria
Son las honras , Senyors, donchs que apenas
Deixeu mes de seguir al qui s' debía
Molts Tantalos del mon de altres querellas
Que cécán aguas , pero fujan ellas.

Y perque entengan tots quan bé apoya
Los mascles tan sensérs, nostre Licéo ,
Los esmalts cantaré de aquesta joya
Y alsanli seguiré aquest troséo,
Y encara no sia tan com lo de Troya ,
No penso despedirni' de aquest empleo
Que si mon' poch saber me esterilisa
Del subjecte lo olor me aromatisa.

Es de nostre Rector partria Valencia,
Que molt he dit, be que ab paraulas pocas ;
Callen del orbe tot llenguas y bocas,
Que serádiri mes, impertinencia.
Dir que es usa colmena de ciencia
Saben hoy a de México las rocas,
No hi ha pera que mes desplegar tocas
Pera medir tan gran circumferencia.

Dir que eccedeix á la ciutat de Numá ,
Y á la que á sos pensils era tan bella ,
Y á quant cubrí del cel la blava capa.

Es guarisme probat, y axis en suma
Es ella tot lo mon, y enclouse en ella
Del univers un Micocrosmo y Mapa.

Quant del nostre elect Rector
 Mirí la ascendencia amena
 Sols invoquí á la camena ,
 Pera que temple l' furor
 Que precipita ma vena.

Puix que en tant florit Arónicas
 Qui mes calla aquell diu més,
 Puig que en los anals y crónicas
 Llenguas llatinas y zónicas
 No poden cifrar lo que és.

Y així la mia se escusa ;
 Beurer vuy en la Helicon,
 Beurer disculpa molt vona
 De que mes val que la musa
 Lo silenci de Augarona.

Y es forsa que l' qui se empléa
 En tant sublime taréa
 Dibuxe en solit espaci
 La Thebaida del Estassi
 Y de Homéro la Odisséa.

Jo en est axadrés que pinto
 Veént que está posát lo orfil
 En mans de un Brey y de un Gil,
 Per eixir de eix Laberinto
 French la brevedat per fil.

Y veent selvas de arbres plenas ,
 Sols pensé callar apenas
 Los caps que m' tal apremino ,
 Penso fer com feu Tarquino
 En los caps de las verbenas.

Es dons lo principi noble
 De un Rector tan principal,
 Un soldat que al general
 Servja ab la llansa doble
 Y ab fésencilla y lleal.

Aqueix entre molta grey
 Seguint la militar llei
 A cercar Valencia arriba
 Y ab las vidas que allí priva
 També privaba ab lo Rey.

Allí, quant la espasa enpunya,
 Escrivints su forsa rara,
 Al enemich en la cara,
 Que es home de Catalunya
 Cridava molt à la clara .

Y no ab llengua , sino ab má
 Que sanguinolenta está
 Dels pits que enclava y traspasa;
 Que es la fulla de la espasa
 La llengua del Catalá.

En mostra de son amor
 Li dona l' Rey perque medre
 Lo castell-fort de Morvedre,
 Perque sa forsa y valor
 La del enemich arrede.

Està en lo mitx del Arxiu
 Una torra de qui s' diu
 Que es de *Hercules* nomenada ,
 Jo penso perque fonch dada
 Al Hercules San-Feliu.

D' est solar y Xapitel
 Naixen ab honra ne poca
 Molts homens , á qui colloca
 La fama en son aransel ,
 Per ser ramas de tal sóca.

D' eixos lo Pro-avi honrat ,
 Que ab tenir lo regentat
 Y sent de lletres lo espill ,
 Sempre se honoraba per fill
 De aquesta Universitat.

També gosá esta familia
 Del avi un gran regidor
 Que fonch en Lleyda doctor ,
 Y pass apres en Secilia
 Ab carrech de molt honor.

Son pare ab juici sagás
 Fonch de casa y Mortefás ,
 Y lo que temps nos regí ,
 Y vint vegadas vastí
 La gramalla de domàs

Pintar mon pinzell recela
 De sa mare las pars grans
 Que son groseras mas mans ,
 Y molt important ma tela ;
 La que esta santa cautela
 Del estam de virtut teix ,
 Ab molta causa excedeix
 A la que allá en la Moréa
 La molt casta esposa Ulcea
 Ab los fills de amor urdeix.

Calle un minim molt expert
 De qui sols dich ab so breu
 Que fonch com San Juan véu ,
 Mes no predicá en desert;
 Puig ensén al cor mes vert
 Com lo braser de Moysés ,
 Y logra ab est interés
 Lo premi de tan bon zel,
 Que está sa fama en lo cél
 Y en lo mon gran fama ha pres.

Del mateix tronc una monja
 Deriva , de tant sant nom
 Que li diuen per renom ,
 Del amor de Deu esponja

Y no penseu que es lisonja ,
 Puix al fundar ab sa empresa
 Dos monastirs de gran presa ,
 Fonch electa la persona
 De esta Mónica segona ,
 Y d' esta segona Theresa.

Calle l' Regént que vuy és,
 Molts canonjes de gran fama ,
 Que de l's pimpolls de tal rama
 Quants mes ne dich , ne ixen més.
 Y així restan los demes
 Que sens comensar de nou
 Lo que l' llatí proverbí enclou
 Fera lo que yo crech ;
 Cifrar la Illiada en grech
 Dins de altre closca de nou.

Y puix los millors atávis
 Y l's ornemens mes agregis
 No estan en los privilegis ,
 Ni fan un home los avis :
 Diré , pera que los savis
 No m' rubriquen de ignorant ,
 Del Rector que vaix cantan
 Y ningun defecte tini ,
 La vida com un armini
 Blanca , gentil y elegant.

En la apasible ribera
 Que banya de Turia l' riu
 Entre lo dols canyamel
 Y l' agre. fonoll marí ;

Allí estava de nou llunas
 Prenyat un ángel gentil ;
 Que sentho lo cap de Jupiter
 Be n' pot ser un serafi.

Acudiren moltes dríades,
Y molta ninfa acudí,
Per veurer lo que paria
La que era tota marfil :

Nasqué un granat, una perla,
Una esmeralda, ún zafir,
Y pera enquerir ho més,
Nasqué Vicens San -Feliu.

Prengueronlo las neadas
En telas blancas de lli,
Y sellaban sas galletas
Cada una ab besos mil:

Qual dix que es un Ganímedes,
Y qual un Adonis dix,
Yual la nomena Cupido,
Y qual Absolon gentil.

Estaba en sos tendres anys
Y mostraba ser gran xich,
Que entre l' gambuix de las prendas:
Rellúen vislumbres mil.

Totas sas obras desdeix
Del bivosall pueril,
Nija tenen sas paraulas
Ressabis de bescarcí.

No pochs altres que encerra
Lanostra edad que tenim,
Y ab los cabells blanchs y negres
Eancara saben al niu.

Cresqué en edat, y cresqué
En lo ingeni y lo judis,
Perqué tir Naturalesa,
Y-lo temps basqueja als fills.

Estudiá lo A. B. C. ,
Los pretérits y supins,
Que l' forment ans-de passarse
Te de pássar pel molí.

A la florida eloquencia
 Consagra luego lo estil ,
 Seguint la saéta hermegírea
 Que á las demás preseñí.

Mirá las veus de Porphiri
 Los predicaments sutils ,
 La via demostrativa
 Y lo safistre camí.

Los vuit llibres de la Física
 Que lo Estaginta escriví ,
 Los tres de Celo tant doctes
 Y los transcendents sutils.

Y las altas mathemáticas
 Ab gran cuidado adquirí,
 Las hiadas, las dos zonas,
 Que es paralelo y unit.

Tras totas aqueixas cosas
 Es vingut, Senyors, assí
 En busca de la doctrina,
 Que en esta ciutat florí.

Ha estát en ella cinch anys,
 Y ell en tots aquestos cinch,
 De sas lletras y doctrina
 Ha dats testimonis mil.

Callo l' torneix literari
 Hont son ingent sutil.
 Desmaranyaba los duptes
 Ab artifici diví.

No seguía en son quinqueni
 Los alphemiats bonichs
 Que portan cabés prempsats,
 Gran xemellot y satí ,

Los galanets pisaverdes ;
 Los qui vans y derritits
 Per una cantarellina
 Farian cara á dos mil.

Sols de las virtuts cuidaba ,
 Que las virtuts en un pit
 Son tafetans en agost.
 Y en gener flamant tapis.

Trepitja al mon lo bescoll
 Triunfant de tants perills ;
 Lo ordenan de sacerdot ,
 Ministre de Jesu-Crist.

Ara lo han elect Rector ,
 Advertint quant be se uní
 Ab la casulla, la beca ,
 Y estas dos , ab Sant-Feliu.

Perdóne lo elect Rector
 La rudeza de l' estil ,
 Que no poden remontarse
 Los anechs com los neblís.

Si jo tingera las forsas
 Com la voluntat que tinch ,
 Sas alabansas cantára
 Desde l' Gange , al frances Rhin.

De elecció tan alegre
 Estan ho fins las rosas regasivas ,
 Y los cristalls del Segre
 Donan de son contento mostrás vivas ,
 Que son principi sacre
 De las urnas verteix pérllas y nacre.

Ab esta canturia
 Vibran los pardalets la llengua esperta ;
 La dolsa melodía
 Lo dolor adormeix y l' gust desperta ;
 Que en estos plasos ledos
 Fins los propis pardals son citeredos.
 Las musas en la cima
 Del encúmbat Parnás, forman son coro,

Apolo mou la prima ,
 Y totas dansan ab igual decoro ,
 Fent ab gentils divisas
 Francesetas gallardas y Suisas

Arriban ab gran furia
 Las aguas à la mar perque es sa mare,
 Y á las de Segre l' Turia
 Demapa de son fill com á bon pare;
 Ell ab veu argentina
 Li canta d' eix succés la sort divina.

Neptuno molt content .
 A las hermosas nereidas convoca ,
 Y allá en lo apuntament
 Hu dels tritans una corneta toca ;
 Y en las geladas linfas
 Dansaban de la mar las bellas ninfas.

Y puig las alamedas ,
 Las aguas , los pardals, la mar undosa,
 Y verdas arboledas,
 Celebran al Rector ab fas gozosa ;
 Ab estas cosas, y altres ,
 Celébrenlo, senyors, també nosaltres.

Ja auditori principal
 Sols falta ab molta rahó
 Que junte lo caperót
 Ab la lloba rectoral.

Que de lo becal poder
 Unit ab nostre senat
 No recela tempestat
 A l' ombra de tal llorer.

Ja se jo lo malt que medre
 Del Rector lo illustre nom
 En ser parar de tal ólm ,
 Y en se de tal sálser edra.

Entre mil causes que hi ha
Y contarlas es perill ,
Pera dir que es vostre fill
Sols dich que es Valenciá :

Que no prefa tant Bolonia
Sas escolas y ciencia ,
Com se gloria Valencia
En ser de Lleyda colonia.

Y aixis á vostres lliris
Acudint lo rat penat
Mostran , que en la tempestat
Lo vostre favor es lo Iris.

Abrasau de bonà gana
Al valor de Sant-Feliu
Y juntament vertiu
Que es de estirpe catalana.

Y que es , per mes honor vostre ,
Segons conprobat está ,
Dos vegadas Catalá
Y dos vegadas fill vostre.

Pero , ja tinch una idea
De vostre favor tan clara
Com si llegis sobre l' ara
De la Sibilla Cumea.

Que sent en virtut , Helenio,
Que incita á voluntat gran
Es cert que l' adorarán
Entranyas de tigre arménio.

Y dich quant al Rector toca ,
Que eix benefici cumplit
Lo estimará mes son pit
Que l' Capitoli á la oca,

No vull desplegar mes Pahers, gansallas
 Ni detenirvos molt ab los prechs vostres,
 Puig en lò vostre front y en los ulls vostres
 De la benignitat conech las rallas;

Suplichvos senyaleu en vòstras tallas
 Del nostre elect Rector las bellas mostras,
 Com acostuma alsar l' ambre á las pallas.

Serán pera vosaltres sets illustres ,
 Per lo Rector elect mercé cumplida,
 Per la universitat singular gloria :

Y jo, encara que visque mes de mil·l·lustres
 Prometo de tenir sempre esculpida ,
 En lo marbre del pit, tan gran victoria.





ÍNDICE

	PAGINAS.
<i>Protestació del rector dels Banys y Pitalluga</i>	5
<i>Sonetos del rector de Bellesguart á la academia dels desconfiats.</i>	6
<i>Soneto del mateix rector á la expresada academia..</i>	7
<i>Soneto del rector de Guialmons en elogi de las obras de Garcia.....</i>	8
<i>Sonetos del rector dels Banys al mateix assumpto....</i>	9
<i>Soneto del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa patria dels insignies D. Francisco la Torre y Dr. Vicens Garcia.....</i>	10
<i>Soneto del rector de Valldebons al rector de Vallfogona.....idem.</i>	
<i>Soneto del rector de Pitalluga coronista de la vida del rector de Vallfogona.....</i>	11
<i>Decimas del rector de Bellesguart.....</i>	12
<i>Vida del autor... ..</i>	15

INDICE

OBRES DE GARCIA RECTOR DE VALLFOGONA.

POESIAS JOCOSAS.

Sonetos.

<i>Al crítich lector.....</i>	33
<i>Al malevol lector.....</i>	34
<i>A la expresiva sencillesa de la llengua catalana.....</i>	35
<i>Indiferencia á las bravatas dels poderosos.....</i>	<i>idem.</i>
<i>A la majordona del autor.....</i>	36
<i>A la propietat dels brams dels asas.....</i>	37
<i>Als desmayes de una doncella.....</i>	<i>idem.</i>
<i>Refereix la malicia de un villano.....</i>	38
<i>A la vanitat de una dama.....</i>	39
<i>Se despedeix un galant de sa dama.....</i>	<i>idem.</i>
<i>Alaba lo autor al poeta D. N. de Heredia.....</i>	40
<i>Prega lo poeta á son amich Tirsis li responga á sas cartas.....</i>	41
<i>Quéixas lo autor de la abundancia de poetas.....</i>	<i>idem.</i>
<i>A una mossa que desdenyant als cavallers se aficioná á un home de baixa esfera.....</i>	42
<i>A una mossa grabada de verola.....</i>	43
<i>A las travesuras de Júpiter.....</i>	<i>idem.</i>
<i>A una dona que presumia de hermosa.....</i>	44
<i>Avisos del poeta á Apolo cuand seguia á Dafne...</i>	45
<i>Venus á Vulcano.....</i>	<i>idem.</i>
<i>A una senyora descolorida.....</i>	46
<i>A la reincidencia en lo vici.....</i>	47

INDICE

<i>Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.....</i>	47
<i>A una dona nomenada Sabatera.....</i>	48
<i>A un amant desdenyat de totes.....</i>	49
<i>Retrato del autor</i>	<i>idem.</i>
<i>Elogia un galan la hermosura de una dama</i>	50
<i>Quéixas de un galan á una reixa.....</i>	51
<i>A un galan que aprengué de solfa per suavisar lo cor de sa dama.....</i>	<i>idem</i>
<i>Al temps.....</i>	52
<i>Quéixas de un amant al deu de amor.....</i>	53
<i>A una doncella que rentaba bugada.....</i>	<i>idem</i>
<i>A una doncella contemplada de son trist amant...</i>	54
<i>Elogia un galan la bellesa de sa dama.....</i>	55
<i>Al desdenyós mirar de una dama.....</i>	<i>idem</i>
<i>A la hermosura de una dama de que estava zelosa la Aurora.....</i>	56
<i>A la estranyesa de una doncella nomenada Jacinta.</i>	<i>idem</i>
<i>A la hermosura de una doncella nomenada Madrona.</i>	57
<i>A una dona petita</i>	58
<i>Encareix á un gran amor.....</i>	<i>idem</i>
<i>Compara son amor á una gran tempestat.</i>	59
<i>A una hermosa dama de cabell negre.....</i>	<i>idem</i>
<i>Quéixas de un amant del deu Cupido.....</i>	60
<i>A la ausencia de una dama</i>	61

Decimas.

<i>Epitafi á la sepultura de un jove mort per un festeig.</i>	62
<i>Idem. á la de un gran bebedor de ayguardent.</i>	<i>idem</i>
<i>Idem. á la de un gran bebedor y glotó dit per sobre nom lo Profeta, etc.</i>	63

INDICE

<i>Encareix 'lo amor de un galan transformat en la cosa amada.....</i>	64
<i>A una dama que patint gran sed li doná son galan un gerro de aygua.....</i>	66
<i>Sentiment de un galan á las llagrimas de una dama.....</i>	67
<i>A una senyora hermosa molt ingrata.....</i>	70
<i>Al engany del mon.....</i>	72
<i>Desengany del mon.....</i>	77
<i>A un assumto llepol.....</i>	102
<i>Navegació del Marques de Almazan.....</i>	109
<i>Quéixas un galan de sa dama per habérli faltat á la paraula.....</i>	124
<i>A una dama de la cual sols ab la fuma de sa hermosura estava enamorat un galan.....</i>	127
<i>A una senyora desganada de febres.....</i>	131
<i>A la extremada hermosura de una dama desdenyosa.....</i>	134
<i>Encarint un gran amor. GLOSA.....</i>	136

Redondillas.

<i>A unas alegrias momentaneas. . GLOSA.....</i>	140
<i>Epitafi á la sepultura de un gran cantor.....</i>	141
<i>Glosa del vers , Respon; xo; ruch , per así!.....</i>	142
<i>A una senyora nomenada Serafina.....</i>	144
<i>A una letrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoria.....</i>	idem
<i>A una dona molt gran , casada ab un home petit.....</i>	146
<i>Llicencia ab que se dispensa al Sr. de.....</i>	
<i>lo menjar peix.....</i>	147
<i>A Catalina Real que asavoria á dos galans.....</i>	148
<i>A la sepultura de una mossa hermosa amada del pastor.....</i>	149
<i>Als amors de Tirsis y Flora.....</i>	idem

INDICE

<i>A una dama que ignorantli lo nom son galan la amaba en extrem</i>	152
<i>A una dama que patint una gran sed, li oferi son galan un gerro de aygua</i>	<i>idem</i>
<i>Encarint lo llanto de un pesar</i>	153
<i>A una doncella nomenada Jacinta</i>	154
<i>A un home molt treballat de cara</i>	155
<i>Bolleta de sanitat donada á Tecla Verdera</i>	156
<i>A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant</i>	<i>idem</i>
<i>A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra</i>	158
<i>Als desdenys de una senyora nomenada Coloma</i>	160
<i>A una senyora Cecília de Florejats, edat 15 anys</i>	162
<i>Als desdenys de la senyora N. Campana</i>	164
<i>A un galan borni que festejava á un dama de hermosos ulls</i>	165

Quintillas.

<i>Carta de un rector amic del autor</i>	166
<i>Resposta del autor á la citada carta</i>	168

Lletra burlesca.

<i>A una jove hortelana</i>	175
---------------------------------------	-----

Lletra satírica.

<i>Als per qui parla</i>	176
------------------------------------	-----

Lletra lírica

<i>A las funerarias del interés</i>	179
<i>Que las cosas de aquest mon verdas y maduras son</i>	183

Lletra amorosa.

<i>A una ausencia</i>	186
---------------------------------	-----

INDICE

Romansos.

<i>Al hospedatge que donà lo Illustrisim Sr. Arquebisbe de Tarragona al Exm. Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya y á sa familia y comitiva.</i>	188
<i>Reféreix son amor satirisant als poetas.</i>	197
<i>A un cavaller, nomenat Geroni de.</i>	200
<i>A una senyora molt hermosa que galantejanlla un cavaller se feu religiosa.</i>	205
<i>Al sentiment de una dama jove y hermosa á la cual galantejava un jove de son gust y sos pares la casaren ab un home vell molt rich.</i>	205
<i>Advertencias de un galan á una senyora de la cual estava zelós.</i>	207
<i>A una doncella blanca y de cabells rosos.</i>	210
<i>A un assumpto ridicol.</i>	212
<i>Resposta del autor als elogis de alguns poetas</i>	217
<i>A la Cuca-fera de Tortosa.</i>	222
<i>A una malalta.</i>	224
<i>A una máscara que parlaba ab un apotecari.</i>	227
<i>A la montanya de Moujuich.</i>	229
<i>Amorosas queixas de un amant zelos de son pensament</i>	234
<i>Pasatge que succehí al autor anant á un castell</i>	235
<i>Qeixas de un galan á una dama olvidada de son amor.</i>	238
<i>Carta del qutor á un amich nomenat Amintas.</i>	242
<i>Un amant á una ingrata.</i>	246
<i>Aunas antigues memorias.</i>	249
<i>Faula de Apolo y Dafne.</i>	252
<i>Faula de Jupiter y Danae.</i>	257
<i>Faula de Jupiter y Europa,</i>	259
<i>Faula de Vulcano, Venus y Marte.</i>	264
<i>A una hermosa viuda molt minyona.</i>	270
<i>Al cruel mirar de una dama.</i>	272
<i>Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.</i>	274
<i>Un amant á sa amada dona N. Miralles.</i>	276

INDICE

POESIAS SERIAS.

Sonetos.

<i>En forma de laberinto.</i>	278
<i>A la inconstancia de las donas.</i>	279
<i>Manyosos documents.</i>	idem
<i>Instabilitat de las honras mundanas.</i>	280
<i>A la convalecencia del duch de Monteleon.</i>	idem
<i>Amonesta lo autor á la juventut que no se aficione á la humana hermosura sino unica- ment á Deu y á sos Sants.</i>	281

Oracio panegirica.

<i>que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.</i>	282
--	-----

Decimas.

<i>A las figas que per manament de son confesor feya á Cristo nostre senyor la mare santa Te- resa de Jesus.</i>	302
<i>A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit. Glosa de la secuencia de la misa de difunts.</i>	306
<i>Epitafi á la sepultura de un escolá del autor.</i>	311
<i>Elogis á un llibre de doctrina moral.</i>	312
<i>Als zelos de Sant Josep cuand veu prenyada la Verge sa esposa.</i>	314

Redondillas.

<i>A una pintura de un mitg cos de santa Barbara molt gran.</i>	315
---	-----

INDICE

<i>A sant Llatser resucitat y tornar á morir.</i>	315
<i>A una figura de sant Francesch.</i>	316

Romansos.

<i>Al certament poetich que se celebrá en la Ciutat de Gerona per las festas de la canonisació de sant Ignaci de Loyola.</i>	idem
<i>Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se retira á la soledat.</i>	327
<i>Cant ultim del millor cisne catalá, lo autor, en las suas agonias.</i>	332

Gelgs.

<i>De santa Barbara</i>	343
<i>De santa Llucia.</i>	346
<i>Del glorios Arcangel sant Miquel.</i>	348
<i>Dels gloriosos quatre sants martirs, Just Paulí Assici y Germá.</i>	351
<i>En alabansa de Nostre Senyora de la Bovera</i>	353

Oració primera

<i>Dita en la Paheria de Lleyda en alabansa de D. Vicens Sant-Feliu elect Rector per la nació Valenciana.</i>	355
---	-----

SUPLEMENT

á las

POESIAS JOGOSAS

DEL CELEBRE

Dr. Vicens Garcia

Rector de Vallfogona.

SONETO I.

Als desdenys de una ingrata.

Agraciada senyora del cos prim ,
Aixis per ell me veja jo enfilat
Com es de mas potencias adorat ,
Com tal tresor mes que la vida estim' :

Traume de las tanebras de aquest llim
Hont eixas mans me tenan captivat ,
Y plenas de bellesa y crueltat
Continuament me están donan sublim.

Si com á esclau meresch tant gran rigor,
Com á lleal la llibertat meresch ,
Puix sols pera rendirvosla la vull.

Agrenollar t' está pregrant lo amor ,
Obeixal amor, puig lo obeesch,
Que ara es lo millor temps que la sanch bull.

SONETO II.

*En ocasió de una cavalcada en que se trová, escrigué lo
autor lo següent.*

Al punt de las tres horas cavalcam
De lo cavalcador de aquesta Seu,
Los que á cavall ab lloba y manteu
La illustre cavalcada acompayam.

Y cañalcats de dos en dos guiam
Saludant de cavall á molts que á peu
Cavalcen prou millor que ab son xipeu
Lo arquebisbe que á rebre ara anam.

Los uns rocins cavalcen , altres mula ,
Qui cavalca de franch , qui lloguer paga ;
Y l' bon cavalcador cavalca de egua.

Merda en lo cavalcar si ab tan gran dula
No hi entra una sumera , bella plaga ,
Durant la colla de ases una llengua.

SONETO III.

*A una monja novicia desdenyosa que estava resant lo
ofici de difunts per una tia sua.*

De unas horas romanas sor Maria ,
Nopturnos á sos llavis traslladaba ,
Y al foc del purgatori sobornaba
Perque fos manso á sa difunta tia.

Jo que lo infern de son desdeny patia ,
Pena cual nunca amant sufri mes brava ,
Desde lo abisme del olvit cridaba
A la ingrata que oirme no volia.

Y tenint ja perduda la esperança
De remey de una ma que es tant escassa ,
Diguí en pena final de ma ventura ;

Ja que sufragi la anima no alcansa ,
Sufriu que al cos al menos se li fassa
Del marbre de aquest pit la sepultura.

SONETO IV.

Encareix lo costós dels plaers mundans.

Renech com Deu es Deu, de un petit plet
Que m' hage de costar un gros trentí ;
No sento tant que m' pique un escorpi
Com que bribones pillen mon diner.

Al que no m' costa res dich ben voler ,
Y dich rodonament que es un roci
Al qui per capgirar un faldellí
Li giran las butxacas tot primer.

Deu mantinga la china y la salut,
Que qui te molta mosca y sanitat
No pot en esta vida haber més sòrt.

Per que está vuy lo mon tan corromput
Que en no portant diners un desditchat ,
Li cantan *de profundis* com á mort.

SONETO V.

Als qui tractan de interposarse entre dos que molt be se volen.

Sempre ha tingut lo mon per cosa estranya
Lo posarse entre dos que molt be s' volan,
Y aixis queixarse los poetas solan ,
Que per so s' queixa aquell de la montanya.

Ab tal estrem que ab aigua dels ulls banya
 La terra, y diu que quant ab furia molan.
 Las molas del molí, la ma li asolan
 Al que posantse entre los dosse enganya.

Pero que l' doble mes es temerari
 Y sens dupte molt més ha de costarli,
 Al que entre dos amants curios se posa.

Y axi os suplich deixeu aquest desvari,
 Deixant als jovens á son temps donarli
 Lo deute, puix sabeu que es justa cosa.

SONETO VI.

Lo que pot la forsa de la usansa.

Que puga tant la forsa de la usansa
 Que encara que un vestit del gran delfí
 Quand estiga de or sobre espolí,
 Si está tallat així com s' usa en Fransa,

En lloch de donar, á tot hom cansa;
 Y direm moltes voltas de un fradri
 Que á penas se coneix si es serafi
 Si, com totem ha vist, es curta llansa.

Donchs si passa l' que dich d' esta manera
 Y desque comensá lo mon fins ara
 Així en ciutats y llochs com en montanyas,

Se ha usat de ser humil y ser de cera,
 Los que tenen muller de bona cara,
 Perque no ha de estar be lo portar banyas?

SONETO VII.

Al Dr. Mirambell insigne poeta.

Molt poch mes que la merda era l' Parnás
 Antes que de ta musa el nou redrés

Així l' posas en ordre y compongués
Y un mirambell tot son jardí adornás.

Era un niu de cucalas , un Caucàs,
Era un aplech de sastres, un no res,
Junt ab lo estirar dels sabatés
Remendons de concepte ab compàs .

Pero eixint ton ingeni de improvis ,
Fama y renom li ha fet cobrar famós
Al que per tot lo mon està difús.

Escriurer s' deu ton nom en marbre llis
Igualantlo en la fama ab lo colós
Pux que te están las musas sent lo bus.

SONETO VIII.

*Suplicali un amant á la sua dama li deixi cullir una floreta
que li nasqué en lo llabi.*

Sobre l' clavell de la fragan boqueta ,
Ornament del jardí de aquella cara
Hont trasplantá lo cel sa gracia rara ,
Es eixida una groga violeta.

Y á la divina obra octava feta ,
Segons sa bella idea tan preclara ,
Ab tan cumplida perfecció , que ara.
Li ve desmesuada esta floreta.

Tant presa està , que no ha pogut cullirla
La bella Flora , que ab sa ma graciosa ,
Arrancarla pretent de fulla en fulla ,

Y com tota ma gloria està en servirla ,
Prech que esta faena saborosa
Sols á mos llabis comenarla vulla.

SONETO IX.

*Reprehent certa minyona á la sua mara, que vituperaba
la conducta del seu marit.*

De eixos cabells tan pentinats debadas
Per lo gust de un traydor que d' ells no gusta ,
Sino cuant per la causa mes injusta
Te n' arrenca del cap llargas manadas:

De eixa llet que entre rosas encarnadas
A mil glorias ha dat causa tan justa ,
Del erari que sols ne te la fusta
¿ Com las mans de un ingrát ne has adornadas ?

Callau mare , respon , que sou caduca ,
Que en los brocats mes fins cau esta taca ,
Y tras gran tempestat hix clar lo dia.

Que si ara m' destrueix com á Matxuca ,
Restituirá algun temps com ardiaca ;
Y si be no m' volgues no m' donaria.

SONETO X.

A D. Cristofol Icart.

Si deixo als oficials , si á ningú pach ,
Si l' sombrero del cap no m' desapech ,
Sino porto diners y sempre bech ,
Si m' inflo de cotó per no ser flach ;

Si cuant se fa de nit de tots me amach ,
Si al home mes distret lo tinch per llech ,
Si ohint parlar á tots á ningú crech ,
Si als papers del amor tinch un buirach ;

Si porto tres surtijas al dit xich
Y al qui las mira tinch per un badoch ,
Y á la marina pujo sobre un ruch ;

Si tinch malas entranyas ; si so mich ;
 Si á la mes entonada tinch en poch ,
 Qui dir podrà que Princep ser no puch ?

SONETO XI.

*Al cuyner de un convent que están cullint verduras , li
 vingué la memoria de son amor.*

Un mirador de monjas se miraba
 Desde al terrat de un monastir de frares ,
 Lo qui ab aplauso universal dels Pares
 Molt felisment la cuyna governaba.

Sebas per lo convent tirant estaba
 Quant sent idea de las gracias raras
 De la archipitancera de las maras
 A qui desaforadament amaba ;

Ay ! dix , que fas ingrata dominica ,
 Que millor te diré *feria secunda*
 Segons la vana lluna t' predomina !

En assó ab las grilladas sébas pica ;
 Y com lo pitanser de amor abunda
 Grillat tambe se n' baixa en sa oficina.

SONETO XII.

La puresa de Maria cantada per las campanas de Cervera.

Quant Cervera las festas de María
 Ab metalls sonerosos publicaba ,
 Lo poderós Timbau, aire s' donaba
 Y per lo bras mes débil se regía.

La tremolosa llengua rebatía ,
 (Tant que la excelsa torre tremolaba ,)
 Y en son dur idioma pronunciaba ,
 Tot pur , tot pur es en la verge pia.

Puix si ab tantas y tantas batalladas,
La purá Concepció celebra y canta
De la divina, celestial Princesa,

¿ Que entranyas y haurá tant obstinadas
Que negar gosen en la verge Santa
Lo que lo major bronce ja confessa ?

SONETO XIII.

A la virtut , fortaleza y alabansa del tabaco.

Amor , amor , que vols fer del buirach ?
Que fas del arch puix t' aprofita poch ?
Ja no acertas en res ni tirs en floch ,
Ans te tornas inutil , debil , flach.

Ab tas cosas amor no m' tir ni pach ,
Ni gosar tos regalos vull tampoch ,
Puix tinch remey per apagar ton fonch
Ab pendrer quatre voltas de tabach.

Tabach cast ! Tabach Sánt ! Tabach tant fort
Que de ser immortal dupte no té ,
Puix vens lo amor y amor vens á la mort !

Lo qui diu mal de tu sab que es bé ;
Faltali enteniment , y fa la sort
Que no gos' del tresor que de tu vé.

SONETO XIV.

*Admiraició que causá al vicari de Vallbona la hermosura
de una devota que vegé pregant un cert mati en lo cor
de la mateixa iglesia.*

En lo cor de la Iglesia de Vallbona
Un mati agenollada sor María ,
La Cleofé y Solomé es en ser pla
Y un ángel en ser bella la tal dona.

Un sant *requiem eternam eis dona*,
 Per lo repós de la difunta tia,
 Lo plant en sos safirs , mil perlas cria
 Y á la terra enriqueix y al cel ressona

Alsás tot de puntetas lo vicari ,
 Rendit á la triufant postrada en terra
 Que ab llavis de coral lo altar rosega.

Y, ó dolsa boca ! din, efectes varis;
Mentres aplaca al cel al mon fa guerra ,
Y los vius mata cuant per los mors prega:

SONETO XV.

Ofereix un galan son amor á la hermosura que adora.

Mirant vostre bellesa sobre-humana
 De vista s' pert del tot Naturalesa ,
 Que no es la perfecció de eixa bellesa
 Per una sort tant curta com la humana.

Als raigs de aquesta vista soberana
 Me transformo en la propia gentilesa ,
 Que amor que iguala tant suprema altesa
 Obliga á la fé que la lley mana.

Mirau vos la llealtat que se os presenta
 Abonada ab censura rigurosa
 Per verdadera així com atrevida.

Ab sols mirarla restará contenta ,
 Ab desdenyarla restará queixosa ,
 Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

SONETO XVI.

Reprén d una xicota, á qui estimaba, per haberlo abandonat per un sastret.

Cruel Joana , gloria de las mossas
Y enveja de senyeras entonadas ,
Perque vensen tas clines embulladas
Als pentinats cabells y trenas rosas.

Si de entranyas tan duras tu no fossas,
Vencerias gorgueras y arracadas ,
Y al corren de tas camas despulladas
Farias aplicar las millors bossas:

Per un sastrinyolét al fi t' pentinas ,
Y al pensar li vols bé , resto sens vida :
Deixal que m' farà fe algun desastre.

Que si negarm' ta gracia determinas
No veénte per mos brazos astrenyida ,
Penjaré la sotana , y m' faré sastre.

SONETO XVII.

A un poeta insigne de son temps.

De la tórrida Zona al Mongibell
Faré correr ton nom com á conill ,
Que es digne de que l' tinguen per espill
Tots los que sels' sorolla lo cervéll.

Vingau totas las Musas á tropéll ,
Com fan los aucellets sentint lo brill ,
Que sense recelar ningun perill
Deixan entre lo besch la ploma y péll.

Y humillen á ta vena lo honrat coll ,
Aixi com los rocins al pesát trull ,
Ramellets oferinte de fonoll .

Que los que nò desterran son argum,
Coneixent de ta musa lo soroll,
Podan posar las ancas en remull.

SONETO XVIII.

A una esquiva hermosura demananlli lo seu amant un petit favor.

Ton airè y ton desaire es tan estrany
Que no hi ha en aquest lloch home de seny
Que á voler ta hermosura no se empeny;
(Si bé que tots se empeyan per son dany:)

Si eixos tos ulls fent ganyas, ab engany
Atrauhen als qui tractan ab desdeny,
Y sent mes blanca y freda que Monseny
Per cassar als pastors tens un parany;

No es molt á mi me casses ab tal giny
Que si mir ta bellesa prop ó lluny
La veix mes gordoneta que un codony.

Mon cor deslliberat de dol continy,
Y unas llagrimas llenso com lo puny
Si un consonant no vols donarm' en.....

SONETO XIX.

A un famos pillart anomenat N. Roca.

Quant baixas de montaya, valent Roca,
Com si una roca de Monseny baixara,
Mostras al mon ta fortaleza rara
Que pera tú sa faria tota es poca.

A ningú de tas balas lo cap toca
Lo qual no t' veja, sino fuix la cara,
Que ton valor insigne no s' repara
Tras falsa mata ni traidora soca

Tot aquest principat fas que badalle
Que t' persegueix de sou, que persegueixas
Ab mortal y fúnebre parasisme.

Que tinga l' tal judici ! mire y calle ,
O digat senyoria , que ho mereixes
Per lo millor pillart del cristianisme.

SONETO XX.

A la esquivesa de las minyonas.

Ay cap de tal mossetas vellaconas ,
Eixiu á passejar per la verdura
La protxa que vos dona la natura ,
Lo argull, lo temps la sanch y el ser minyonas ;

Y de las nostras musas socarronas
No feu cabal en tant que 'l temps nos dura
Lo furor , ó la vena , ó la oradura ,
Digauli com vulgau, carabanxonas.

Puix ab tot que assentadas en la aréna
Del gust mes sensual provocadera
Voleu fingir no estar gens alteradas ,

Veureu que al repiquet de nostra vena
La vostra compleció enquietadora
Las verdas herbas deixa amortiguadas.

SONETO XXI.

Al mirar de Gracia.

Cuant los ulls de esmeraldas , Gracia mia ,
Giras ¡ay ! per llensarme qualque mirada ,
Me fas veure 'ls ulls verts cada vegada
Y las estelas en lo mitg del dia ;

13

Y tanta es de eixos ulls la valentia ,
(Espadachins que han fet tanta bugada
Com matadors y gent de vida airada)
Que sobra d' ell la ma posar deuria.

Amanseu tant orgull tanta bravesa,
Desarmaulos , que sa afilada espasa
Passa de mida y causa sa arrogancia.

Pregals lo cos , que es Rey en la noblesa ,
Y com á principal part se ocasa ,
Y daulos per presó sa propia estancia.

DECIMA I.

*A un poeta anomenat Mirambell que tant tenia de mal ,
com de presumit.*

Es Ovidi un borinó
Y Marcial un Silvestre ,
Y si acás vol fer de mestre
Será Homero un matalot.
Fíquense tots dins de un clot
Y no treguen mes lo nás ,
Puix ab tal ordre y compás ,
Ab tal perfecció y nivell ,
Ha ordenat un Mirambell
Tot lo jardí del Parnás.

DECIMA II.

*Epitafi á la sepultura de un frare poeta ;
que morí de enftadura.*

Assí jau un frare blanch
Que si va naixer humil ,
Ab sa doctrina sutil
Demostrá la clara sanch :

De Apollo ocupà lo banch
 Y entre los seus fou prelat ;
 Diuse morí de cansat
 En lo retorn de Granada ,
 Mes una llengua arriscada
 Diu que morí de enfiat.

DECIMA III.

*A un caveller de Alcántara que per escur-
 sarse lo treball de saludar , portaba
 sempre lo sombrero en la mà.....*

Queixanse de Juan en và
 Per grosser mes de l' que sol ;
 Puig jo al veix al vent y al sol
 Sempre en la gorra en la mà ;
 Si diuhèn algunas que hò fá
 Per lo que en son pit se veu
 Perque es verda y per que es créu ,
 No li prengui ningú á mal
 Que es Catholich y animal
 Cumple ab tot lo que déu.

DECIMA IV.

A uns profundos pensaments.

De que serveix , pensament ,
 Que anem porfiat los dos ,
 Lo en apartarme de vos
 Y vos en estarm' present ?
 No dem que riure á la gent ,
 Deixemnos de vanitats ,
 Que aqueixos temps son estats ;
 Perque sempre dir ohí
 Que ja may molí lo moli
 Dels corrents que son passats.

No se que de mi voleu
 Puix que me anau amoixant,
 Ballantme l' aygua devant,
 Temo de que m' trahireu:
 Mirauho bé y vereu
 Que tots los gusts que m' mostrau
 Ab que m' voleu y animau ,
 Vénen á ser lo garrot
 Ab que me pegau tan fort,
 Quant me prometeu y dau.

Ja veix que m' estau dient
 Que farà lo temps mudansa ,
 No m' está bé aqueixa dansa
 Ni os vull dar lloch , pensament :
 Un refran sé que no ment ,
Que ja may ve la ventura
Al qui n' es flach de cordura;
 Y així , si disgusts tenia
 Es , perquè jo no sabia
 Cosar de la conjuntura.

Procurán donchs á dormir,
 Puig basta haber intentat
 Volverme tornar orat ,
 Sens que m' porteu á morir :
 Altra cosa no os puch dir .
 Be que tant forssat de sort
 Que procuraré ab desport
 Divertir vostra oradura ,
 Que jo sé que aqueixa os dura
 Y durará hasta á la mort



DECIMA V.

*A un cavaller que deixá de frequentar la
casa de la Lleona, per no pagar un
deute.*

Don Agusti , jo no sé
Com així vostra persona
No honra casa la *Lleona*
Sent cosa que tant convé :
No falta algú que digué
Que lo glapex de algun gós
Lo que os desterra , no fós :
Jo no sé de que fugiu ;
Negau lo deute y veniu
Que jo pagaré per vos.

DECIMA VI.

A una despedida de una devoció mongil.

Dexarme de ~~memorar~~ ~~memorar~~
Mirantvos , ~~era~~ imposible ,
Pero ara es infalible
Queus deixaré de adorar :
No obstant que virtut sens par
Viu senyora dolsa en vos ,
Pus quant amaba , amorós
Al parlador nò hi anava
Altres devot , mes ~~tr~~ebava
Quen venian mes ~~de~~ dos.

Dexí necias confiansas
Dexant lo amor de las monjas,
Ingratitut y lisonjas ,
Temors, enganys, y mudansas ;
Imposibles esperansas ,

Memorias desesperadas ,
 Suspiras desatinadas ,
 Inclemencias , confusions ,
 Agravis , segas passions ,
 Cels y quimeras culpadas.

Vostre singular bellesa
 No té senyora la culpa ,
 Perque una dona disculpa
 Té , de femeníl flaqueza ;
 Sols confes que fou rudesa
 La mia que pensí sol
 Esser desde pol á pol
 Quant vos mes amartellats
 Tenaiu que raig dorats
 Té lo gran planeta Sol.

Pero es núvol trèpitja
 Voler foch sense calor ,
 Del mar parar lo rigor ,
 De 'llas arenas contar ;
 Una ròca al Cel volar ,
 Traurer lo Sol de sa esfera ,
 Del vent parar la carrera
 Del cel contar las estelas ,
 Y una nau surcar sens velas ,
 Qui en monjas firm espera.

DECADA VII.

*à una dama que firá á son galan de una
 anell de vidre.*

Molt estim, senyora mia
 Lo cel de vostra favor ,
 Que ha be no nasca de amor ,
 Basta sols compliment sia ;
 Que aso indici al menys seria
 No voleu estiga poch

**En est pit ences lo foch
 Puix es llenya á tirarli
 Ferli un favor y donarli
 A mon pensament mes lloch.**

Pero ab tot jo os asegú
 Que cuidado me ha donat
 Lo veurer hajau pagat
 Ab vidre mon amor pur :
 Si es per que poquet me dur
 Sucseirá vos al reves ,
 Perque es delicat molt mes
 Que 'l vidre lo pensament ,
 Y may al meu tant valent
 Ha pogut trancar lo res.

De mon amor per ventura
 Volieu mes claras mostrás,
 Provantne los favors vostras
 Mon cor guardarlos procura :
 Ell es una pedra dura
 Per la firmesa que té ,
 Y aixís gran que afer tindré
 En conservar dintre de ell
 De vidre prim un anell ;
 Mes lo amor que no pogué ?

A cas no es el que sab fer
 Que un subjecte mateix
 Al pas que lo temor creix
 Tinga lo valor son ser ?
 Per ventura son poder
 No ha causat moltes vegadas
 En un subjecte encontradas
 Trobarse seguera y vista
 Y riures , la anima trista
 De cosas abans ploradas.

**Axi Senyora per Deu
 Vos suplich que si gustau**

Honrar-me , may no fasau
 Favor que tinga tal preu ;
 No proveu mes lo amor meu
 Puix no pot ya ferveos tort ,
 Que 'sta en volervos tan fort
 Com la mateixa firmesa ,
 Y encara Senyora 'm pesa
 Com no puch despres de mort.

DECIMAS VIII.

A una Senyora monja.

DESENGANY.

Diverteixta y folgat be
 Senyor , y cuand tingas lloch
 Enganyam y fes ton joch
 Que lo mateix me faré ;
 Quet ador sempre diré ,
 Senyora , de eixa manera ,
 Jo parlaré ab la primera
 Que trobaré sens que afer ,
 Parla tu ab lo primer ,
 Y acabe ja ma seguera.

¿ Que se in' dona quet visit
 Un galan y un altre galan
 Y 'ls estigas vivant
 Com cachs de seda en lo pit ?
 Valgame lo Sant Sperit
 Que ignorancia era la mia
 Lo dia que pretenia
 Llimitar tan gran cabal
 Parlals , deixam, tan seval :
 Que jo tambe 't dexaria.

Juraments , papers , paraulas ;
 Sutils enganya , invensions ,

Rondallas , tons , y cançons ,
 Entremesos son y faulas ;
 Riute per ta vida y aulas
 Ab quantaste vindran á dir
 Quet volen veurer y servir ,
 Y si acas algu si acerca
 Que arribe ab la boca uberta
 Feslo penar y sufrir.

Feslo estar á la muralla ,
 Y tu resta al parlador
 Borlante de son error
 Ab qui tu sons y aqui s' calla
 Si 's queixa , sons atalla
 Y dirasli que no es res,
 Que sols ell lo volgut es ,
 Y si no creu ton engany
 Dexal , que 's massa tacany ;
 Cerca algun simple despres.

Gracias á Deu que respir,
 Y la pasada cadena
 Del amor que m' daba pena
 Fora de mon cor ja mir.
 Del error passat me admir ,
 Es posible que vivia
 Entan sega fantasia
 Que ser sol imaginava
 Ahont quant jo hi anava
 Altre y altre ne venia ?

Cosa en lo mon no la se
 Mes pesada y desigual
 Que haber de sufrir lo mal
 Sens poder gosar lo be.
 Qui no espera , que prete ?
 Ab que espera , ó Sor, ma queixa?
 Si t' aguarda algu á la reixa ,
 Pene qui vulla penar

Y altre amant , pot suspírar ;
Que 'l primer amant sen deixa.

Lo vent presum enfrenar,
Lo mar tenir sempre en calma,
Adresar altiva palma,
Y un aspit llibre amansar ,
Lo sol en son curs parar ,
Sembrar en arena parda ,
Y en nit obscura y cobarda
Capa de lladres y amans ,
Comptar del cel los diamants ,
Qui en donas finesa aguarda.

DECIMAS IX.

*En la entrada de Felip quart en Lleyda,
los de dita Ciutat.*

Pera rebre la persona
De la Sacra magestat ,
De Lleyda la gran Ciutat
Se apuntava ab Barcelona ;
Pero lo Duch de Cardona
Veyent que eran cosa poca
De Lleyda los ramellets ,
Los digné : callau fillets ,
Que Barcelona es la lloca
Y vosaltres los pollets.

Dexau las cotas y xias ,
Preneu gramallas de dol
Pahers , puix que ya no vol
Veureus lo Rey de molts dias ;
Despediu las malvasias ,
Las fruitas y cansaladas ,
Llensau al riu melmeladas ,
Y garnatcha del picat ,

Que teniau tant gdardat,
O seune unas empenadas.

LECIMAS X.

A unas Senyoras monjas.

Volgué difinir lo que es
Una monja cert artista
Que dona en ser alquimista
Per veurer lo que no es :
Feu son discurs , y despres
De teniro averiguat ,
Confesá son desbarat
Qué volgué traurer á llum
Lo que solament es fum
Que apenas es quant es nat.

Veu son aspecte y figura
Que á las donas se conforman
Y que sols es dona en forma
De un foro en lloch que no dura ;
Un objecte es de locura
Adornat ab vel y toca
Que cual fantasma provoca ,
Está tan sols ab temor
La monja , ab fingit amor
Quant diu que es erma com roca.

De manera que no se
La monja lo que será
Que ab son voler y dextra
Nos pot saber lo que té ;
Si diu que creu , no te fé ,
Ni caritat , ni esperansa ;
Si diu que n' te no se alcansa ,
Ni en ella virtut se troba ,
Si no sols per tirar roba
En tormenta y en bonansa.

De ahont vinch á collegir ,
 Que es un no se que la monja
 Entre mentida y lisonja ,
 Que no 's pot bon definir ;
 Pero vinch á presumir
 De que es lo propi interés
 Y á la fi ve á ser no res
 Per mes hermosa y mes dama ,
 Perque així com la mar brama
 Es un bramar , y no res.

DECIMAS XI.

A unas sabatas y tapins que donaren á una monja , los tapins de tripa negra y lo calsador dorat; las sabatas de cuyro bronsejat gravats en las puntas quatre còrs y quatre gallarets que los picavan , en cada talonera dos rodgs , y una vira groga en torn de ellas.

De mos llabis , als divins
 Peus vostres , senyora mia ,
 Lo mateix amor envia
 Dos sabatas y tapins ,
 Y si be per tals camins
 Semblan que de estat pijoran ,
 No baixan ans be milloran
 Y pujan á nous quilats
 Perque entre eixos peus dorats
 Mos llabis sempre 'ls adoran.

De tripa negra y de or
 Los dos tapins he triat
 Que apar que m' haja estripat
 Y tret las telas del cor ;
 Y si be afligit se mor ,
 Eix inclement proséhir

Tot de negre fal vestir
 No ve de vostra cruesa ,
 Que ab'or de major finesa
 Ma fé vol vinga á guarñir.

Ab tanta llum resplendent
 De vostres pars celestials
 Sobre eixos negres seals
 Semblaren capella ardent ;
 Be 't pots tenir per content
 O suro , pus te asegur
 Que vals molt mes que l' pur
 Mentras que á tal us te aplicas ;
 Y cubert de perlas ricas
 No ets ya suro , sino sur.

No fonch may de tant cabal
 Com lo de eixas costas vanas
 De las estatuas romanas
 Lo mes famós pedestral ;
 Infirm resta y desigual
 Si 'l pórfido si compara,
 Ni la piramide rara,
 Del gran Cesar l' igualá
 Quant lo blasosobera
 De la creu no tenia encara.

¡O Euterpe , musa sagrada !
 Sino t' á de saber greu
 Donali del licor tou
 Al cuyro una cullarada,
 Pus ab ta sort estremada ,
 Cuiro , mon goig desbaratas
 Pus de pura enveja m' matas,
 Tal sort al mon com cabés
 Que de mos ulls ser pogués
 Los llasos de exas sabatas.

La anima afligida y trista
 Goig rebia singular

Quant en tals mans vas lligar
 Ab raig de la mia vista;
 Y si bé en esta conquesta
 Imposible està la empresa ,
 Cuiro contra la cruesa
 Farà ma gran afició
 Lince á la imaginació
 De eixa encuberta betlesa.

Quatre galls granats estan
 En cada empenya , Senyora ,
 Y en fe de que sou traidora
 Mil vegadas cantaràn ,
 Be es vostra ventura gran ,
 O dichosos gallarets,
 Pus tan segurs y quiets
 En est lloch estau jocats
 Ahont yo tinch tant alterats
 Tots mos sentiis é inquiets.

Renech del vil sabater
 Que per dar-me á mi pesar
 Tots junts ha volgut posar
 Tans galls en un galliner :
 No se com ab tant despler
 Mon just pesar entretinch ,
 Que quant á contemprar vinch
 La gran sort que ha de alcançarvos
 Estich pera caponarvos
 De pura enveja que os tinch.

Pero en hora bona hi sieu
 Pera que á la ánima mia
 La llum de un alegre dia
 Ab vostre cant publiqueu ;
 Y vos , vida del cor meu ,
 Que dantli vida 'l matau ,
 Los cors ferits contemplau
 Que las dos puntas compreen

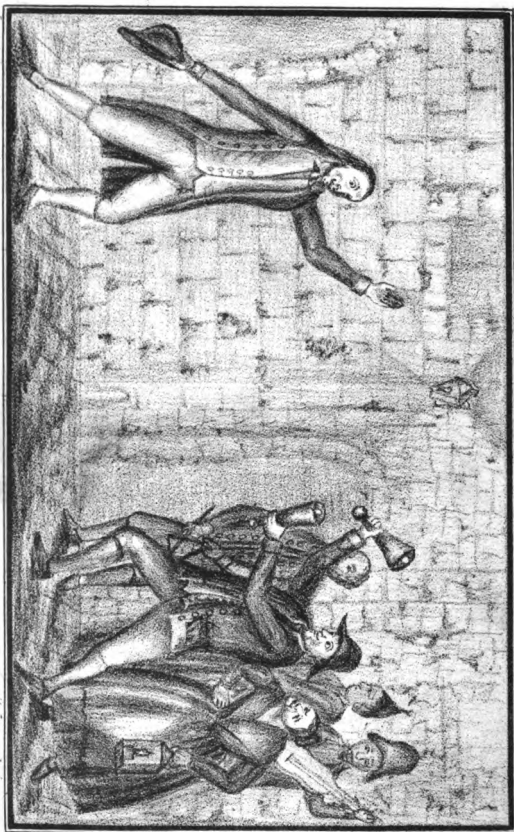
Per que ab ells semblansa tenen
Los que apunta peus portau.

La curiosa talonera
Dos rodas te cada una
Ma verdadera fortuna
Sareu de aqueixa manera ;
Ja de la adversa primera
Los aires se mudarán
Que si aqueixas rodas fan
Lo seu ordinari ofici ,
Molt prest en favor propici
Lo nou desdeny tornarán.

Ab trassa dolsa y suau
Son moviment detindria
Si en tal cas ficar podria
Entre eixas rodas un clau ;
Y quant tan veloz y brau
Fora locurs que portassen
Que d' eix modo no parassen,
Jo'm vindria á contentar
De que 'm fessen reventar
Y que sobre mi passassen.

Tot lo demás se femata
Ab una rexete y flors :
La rexa guarda l's tresors ,
Sens fruit es la flor ingrata ;
També lo color me mata
Quant veix la contrarietat ,
Que si ab lo vert bronsejat
Ma esperansa un poch respira ,
Quant pos' los ulls en la vira ,
Veix que mor' desesperat.

Be puch en esta ocasió
Ab molt justa causa dir
Que un cuyro vinga à tenir
Mes forsa que la rahó ;



to the bridge which

with a

De que no es malicià no
 Prest restareu satisfeta ,
 Pus en cada sàbateta
 Quant aqueixos peus calsa
 Lo cuyro vos apretava
 Y ma raho no os apreta.

DECIMAS XII.

*A las bodas de Micer Lluís Valencià ab la Seyora Maria
 Ganas de Lleyda que sentint uns escallots que ana-
 van á fer á un viudo tement no entrasen en sa casa
 (lo que se acostuma á fer als fadrin), deixá la nuvia
 en lo llit y sen aná ab ells per desmentir que se era
 desposar.*

Senyora , no se ab que forma
 Vos done lo pesamé
 Del cas que os acontengué
 La pasada nit , enorma ;
 Poch vostre espos se conforma
 Ab vostre gust tan suau
 Puix quant gosau esperar
 Que comense son viatge ,
 Bebeu aygua de plantatge
 Sols per gosar de un sarau .

Yo penso que tal deliri
 Nos dirá de altre galant ,
 Per ventura tingué espant
 O volgué pagarvos sirí!
 No era millor que essent lliuri
 O clavell vostra hermosura
 Gosas bellesa tan pura
 Entre seda y prima olanda
 Que ballar la sarabanda
 A tant loca compostura.

Dexa Sant Aleix sa esposa
 Per amor de Jesucrist :
 Era sant y son ben vist
 Obrás ell tant justa cosa ;
 Jo os miro per poch ditxosa ;
 Senyora , quant mes apunt :
 O es vostre marit difunt ,
 Puix vostre amor no l' empenya
 O es de casta de espardenya
 Que os dexa en lo millor punt.

Lo València , Senyora ,
 Segons en llibres trobam
 Se ducta si es fill de Adam
 Per lo que pot se enamora ;
 En vostre espos se atesora .
 Esta falta , puix que á nit
 Quant ha de gosar lo pit
 Vostre amor y dolsos brasos ,
 Se cuida de altres embarasos
 Dexanvos sola en lo llit.

DECIMAS XIII.

So jo per ditxa aquell tal
 A qui lo mon celebra
 Y per blassó li donaba
 Lo venturós del raudal ?
 So per ventura aquell qual
 Que alegre cel mereixia
 Quan lo iris de Clemencia
 Dona en lo mes vell orient ?
 Ja mon cobart pensament
 Tranquilitat presumia.

So jo lo qui ha merescut
 Pera encubrirlo lo dany
 Tant temps de un gracios engany
 De ingeni sutil y agut ?

So jo aquell brau que ha volent
 Acometre trenta sis
 Competidors perque oís
 Lo món una assanya rara ?
 Jo si mon nom se declara ,
 Desditxat so jo Lluís.

DECIMAS XIV.

*A una Senyora anomenada Francisca
 de bons ulls y cabells.*

Amor, Francisca, que sol
 Fer impossibles ha fet ,
 De tos cabells una ret ,
 Y de tos ulls un crisol ,
 Intenta mos mals y vol
 ; Que dols etxis! ¿ que encant vell !
 Que mires tu , y matar ell ;
 Feridas son de inclemencia ;
 Que son tos ulls la sentència
 Y tos cabells lo cordell.

Ni atrevit ni cuidados
 Prevenir pens^a la defensa
 Que es lisonjera la ofensa
 Quant lo penar es ditchós
 Voluntariament forsós
 La vida que l' amor sent
 Tras la pena dolsament
 Enamorada camina ,
 Que com la causa es divina
 Suspens te lo sentiment.

Tant cego tras ma afició ,
 Tan cebat ab ma desditcha
 Procurant vaix una ditcha
 Per no dir un gallardó,

Que mil anys, ni la rahó,
 Ni la forsa de un rigor
 Acreditan lo temor;
 Ans be amor quilats millora,
 Que cuant la pena pïtxora
 Se assegura lo valor.

Capte los, no al art fatiga
 Del cego deu lo poder
 Si en vostres ulls lo voler
 En vostres cabells lo lliga.
 Sola vos sou la enemiga
 Que entre penar y sufrir
 Aveu sabut prevenir
 Delicias en lo torment,
 Vidas en lo sentiment
 Lisonjas en lo morir.

DECIMAS XV.

*A un amich : la primera acaba en alg , eig , iig , y oig ;
 la segona en al , et , il , y ot ; la tercera en ams
 ems , ims , y oms; la quarta y última en a , e , i , y o*

Com tant temps ha ab vos no vaig
 Y altre tant ha que nous veig
 No vos porto á cap passeig
 Per on va lo gust á raig ;
 Xarrarian com un gaig
 Si y podiau da un esquitg
 Que en las historias nos llitg
 Hi hage cosa de mes goig ;
 Que os jur que pera ser boig
 Del camí ne estau al mitg.

No s' parla allí sublimat,
 Metaforich ni discret ;
 Y de la brisa que he fet
 Un real ne he pagat ;
 Desterran la gravetat ,
 Estiman tot cor contrit
 Que ha bona cara y bon llit
 Fa tothom mes del que pot ;
 Nos navega ab arcabot
 Y acceptas tot bon envit.

Si als brindis de sos reclams
 Gustau de tenir bon temps
 Anemi tots dos ensemps
 Y serem rabuts ab rams.
 Darán al amor mil ams
 Seran del vostre Caims ,
 Contentos tindrem á pims ,
 Llansaran de olor mil poms ,
 Buydaranvos eixos lloms,
 Y eixireu de vostres llims.

Mirau puix si be os está
 Que jo se que asso os convé ;
 Mirau que quant la sort be
 Nos pot dirli festa en llá.
 Podrem anari demá
 Per so preveniu lo fí ,
 Roba neta y poch trentí ,
 Bona ale y millor ronyó ,
 Y si acas fan lo falló
 De tot faré lo faquí.

DECIMAS XVI.

A una ausencia.

Monica la del mirar
 Brillant ab alegras sols

Entre negres arrebolos
 En cel tan brillant y clar ;
 Quina vida sens matar ,
 Quina llibertat soltera
 Dexau si he és considera
 Al que de una y altra gosa ?
 Que vostra cara ho disposa
 Perqué es la causa primera.

Rigor es en ells tant just.
 Y es ma pena tan ditxosa ,
 Que lo pensar que es forsosa
 És en mi lo major gust ;
 Tant que fora mes injust
 Torment , y major rigor
 No morir per vos de amor
 Que amor que á la mort convida,
 És lisonja de la vida
 Y la tinch jo per favor.

Que lo fugitiu cristall
 De la ribera de Segre
 De vostre vista se alegre
 Y mormure de mon mal ;
 Regonech la dicha igual
 A la desventura mia .
 Pot ser podrà la porfia
 Ajudar á las estrellas ,
 Besar vostras plantas bellas ,
 Y ser ditxós algun dia.

Quant jo de vostra presencia
 Tant rendit y anemorat
 He de partir desditxat
 A morir del mal de ausencia
 Prestará ma fe paciencia ,
 Ma vida podra saber
 Que ya sols he de poder
 Adorar vostres memorias ,

Amar penas , sufrir glorias ,
Que axó es sabervos voler .

DECIMAS XVII.

*A tota classe de donas enganyadoras
y dolentas.*

La mara dels desenganys
La senyora experiència ,
La qual en qualque dolència
Es madrastra dels enganys
Apartarme de eixos danys
Intenta molt piadosa ,
Veéntme altra mariposa
Anar detras de una llum ;
Que á la fi tot era fum ,
Com trobí per certa cossa.

De una mossa anemorat
Visquí un temps per ma desgracia ,
Pero ya Deu me fa gracia
De que lo seny he cobrat.
Dich que es un gran desbarat
Tractar ab semblant genteta ,
Y mereix una caseta
De aquellas del Hòspital
Lo qui ab canallota tal
Amistat tindrà perfeta. .

Ni jo pensara realment
Que tota aquella apariència
Fes alguna diferencia
Del tracta de honrada gent.
Deu me doni enteniment ,
Y guarda á tot bon cristià
De caure' en tant mala ma
Com la de una mossa traidora ,

Que jo os jur que ans de una hora
La bossa li buidarà.

Demananli ab tal donaire
Tantas cosas á un devot
Que a no ser algun cabot
Las darà atomas de aire
Viva Deu ! no hi ha paraire
Que carde millor la llana ;
Y si acas un hom' se humana
No te un genoves prou bens ;
Que tots los quatre elements
Pendrán , si l's donau , de gana.

La forsa de Caranida
Par que tingan tals delfins
Que cuals mansos alambins
Deixan las bossas sens vida ;
Y si acas lo home se olvida
De acudir ab lo tribut
Li faran lo joch del mut ,
Y al pobre per alegrarla
Procura de regalarla
No dexantse fil aixut.

Si acas un home si enfanga
Son pitjors que sangoneras ,
Xúpanlo de totas veras
Sens haveri algú que l' planga
Portan ellas tant gran manga :
Que sens pietat á Venecia
Destruiran si fos necia
En donarlas son tresor ,
Que ni té l' Perú prou or
Ni prou riquesa la Grecia.

Tot lo dit encara es poch .
Perque de nit y de dia
Si ma casa se ensenia
No apagarian lo foch :

Pestilencia de San Roch
 O una bona colombrina
 O un llam , que en lloch de alsina
 Sen emport' semblant canalla ,
 O be un bon fonch que entre palla
 No hi deixas gall ni gallina.

REDONDILLA I.

A una senyora que ploraba

Reculliu eixos rubins ,
 Nols vullau així escampar
 Què se que ls' llevau al mar
 De eixos vostres ulls divins.

REDONDILLAS II.

*A un esquirol molt volgut de una dama
 que aborria á son galant.*

No se lo amor que mes' vol
 Ni mes m' pot perseguir ,
 Si m' ha posat á morir
 De enveja de un esquirol.

Venturós animaló ,
 Y venturós mil vegadas ,
 Puix són tas burlas , apreciadas
 Mes que ma vera afició !

REDONDILLAS III.

A una Dama de qui estava celós.

Ab tas gracias infinitas
 Me obligas y ab ton valor ,
 Pero R.... tinch amor
 Y lo amor tot es suspitas.

Veix que mas pars son humils ,
 Veix que envejan m' alegria
 Y temo ; que al fi A... mia
 Lladres de amor son sutils.

Asegurarme procura
 Ton cor , pero en va ho preté ;
 Que amor verdader no te
 Lo qui en amor se assegura.

Estich los favors gosant
 Que alvian ma dolsa pena ,
 Y dupto que amor ordena
 Se gose un gran bé duptant.

Ay de mi , si ofensas tals
 Eclipsan mas alegrias !
 No duptar podré en mos dias
 Que los zelos son mortals.

Y diré antes de acabarme
 Lo agravi que ha de oprimirme,
 Que si ets bella per rendirme
 Ets mudable per matarme.

Serem gosant la ocasió ,
 Tras amorosos desvelos ,
 A pesar de onas y zelos ,
Héro tú, Leandro jo.

Bella R... no t' retirs,
 Veurásme ánimós passar
 De mas llágrimas lo mar
 Ab tempestat de sospirs.

Posat en aquest treball
 Mir' ton cor ,(que amor festeja);
 Y ¿que molt lo amor te veja
 Si tens lo cor de cristall ?

Mes ay! que sent' desmayarme,
 Perque veig que en aquest mar
 Ta bellesa m' fa nadar
 Y ma desdicha anegarme.

Pero no diga ningú
Que esta desdicha es sensdicha :
Que si l' morir es desdicha ,
Es dichã morir per tú.

REDONDILLAS IV.

*A la figura y estampa de un sant martir
molt malt pintada.*

Las mans que m' atormentaren
No foren en mí tant feras
Com las torpes y groseras
Que en aquest llens me posaren.

De entre molts lleons isquí
Tot sencer é inmaculat ,
Y un ase me ha estropeat
Tal qual me vehuen aquí.

REDONDILLA V.

*A una donsellã anomenada Rosa temint
una rosa en las mans. (Improvisada).*

Rosa , qui t' pogues besar
A pesar de tas espinas ,
Y estas tas fullas divinas
Qui las pogues desfullar !

REDONDILLA VI.

A una dona amada.

Ab tan enganyosos llasos
L' amor me ha fet detenir
Que quant d' ells vulla fugir
He de donar en tos braços.

REDONDILLAS VII.

A la llengua en forma de enigma.

Entre peus subjecte m' porta
Lo ingrat á qui vaig guiant ,
Y sempre m' va passant,
Fins que finalment so morta.

Te dos mil canas passadas
De llarch mon cos graciós,
Y ab tot això, es cas donos
Que m' vullan midar á ungladas.

Poch á poch á morir vinch
Y una cosa hi ha que atrona
Y és , que sempre que so bona
Só és lo pitjor que tinch.

REDONDILLA VIII.

A una xica desdenyosa.

Pretén mon cor en amar
No tenir firmesa poca ,
Que no és tant forta la roca
Que no s' vinga á conquistar.

REDONDILLAS IX.

Sant Pere á N. Sr. queixantse dels freres.

Senyor , si en vos no mirara,
Jo m' pendria la justícia
Y de l's freres la malícia
Ab lo contéll caastigára.

Que os pensareu senyor sér.
En vostre Iglesia al posar
Frases , que fou aportar
Gats á casa l' vidrier.

¿ Vostre Iglesia setcents anys
Sense frases no estigué,
Sense los traballs y afanys
Que ara per los frases té?

De frases , senyor , (per cert)
Veéreu en lo mon ningú ?
No n' véureu sino al desert
Quant vos vingué á tentar hu.

Y si l' tropéll importú
Del hort , fora de tal casta
Y vos no diguéreu , basta :
Ni yo n' y deixára hu .

Ab un *quid vultis mihi dare?*
Judas cometé l' pecat ,
Y es cert si no s' fos penjat
Se fora ficat á frare.

Ab un *flevit amare*
Senyor me , reconeguí ,
Pero sempre me temí
No m' condemnásseu á frare.

REDONDILLAS X.

A una segonada que una fea li tirá.

Una lletja segonada
Est altre dia m' tocá
Que ab ser lletja s' conformá
Ab qui me la habia tirada.

Y jo sens mes conciencia
Que un jueu renegador ,
Celebrí lo haber favor
Ab esta falsa apariencia.

Ya may tant dolsa desgracia
 Senyora , me es devengut ,
 Com esta pols que ha mogut
 Lo aire de vostra gracia.

Ab tot que m' vingué á segar
 No li dó nom de cruesa ,
 Que qui ha vis tanta bellesa
 Ya no té mes que mirar.

Esta má á qui lo cel dona
 Lo cétro de perfecció,
 Encara que té segó ,
 Es cert que no te segona.

Y si ab éll me desatina
 Y perdrer la vista m' fá ,
 Imagin' ló que m' fará
 Ab la flor de la farina.

Del que entrá en la boca dich
 Que no m' ha sabut gens mal,
 Per que és mon part natural
 De que fet un perro estich ;

Ab assó tant se entoná
 La desventura Orada
 Que ab segona segonada
 Fins a la gola m' tapá.

Castich de tanta blasfemia
 Es est , entre mi jo deya ;
 Pero ella pensá que m' feya
 Rey de Ungria ó de Bohemia.

Ya tercer puny ne prenia
 Pero destinguila jo
 Dient , y mudant de tó :
 Basta ja , senyora mia.

Que es un amor comedit
 Lo meu y s' contenta ab poch,
 Y á durar molt aquet joch
 Podrá causarme un enfit.

Si de segó m' vol cubrir
 Perque de rovell no m' cobra,
 La mateixa bona obra
 Pot ferme, sentme servir,

Y miria que á bona lley
 Si així m' regala ab segó,
 M' obligará la raho
 Aque m' prenga al seu servey.

REDONDILLAS XI.

*A una massa que s' deya Blanca de estre-
 mada blancura, molt desdenyosa y
 desagrehida.*

Gelada m' deixa la sanch
 Vostra blancura tant pura;
 Perque entre tanta blancura
 Conech que m' deixau en blanch.

Ay Blanca, en disfavors es franca!
 La mort estich esperant,
 Y á be que se m' dona tant
 Ja no se m' dona una blanca.

Procur' sempre contemplar
 Blanca, lo blanch y suspiro;
 Y encara que lo blanch miro
 May al blanch podré tocar.

Quant sobre paper está
 Vostra ma tant blanca y llisa
 Ninguna vista divisa
 Qual es paper y qual ma.

Veentvos tant blanca s' alegra
 Mon cor, que sospirs arranca,
 Mes, qu' importa siau tan blanca
 Si es ma desditxà tant negra?

REDONDILLAS XII.

*Al Rector de Vallbona que anaba ane-
morat de una monja.*

No sont testimonis frivols,
Senyor rector de Vallbona,
De que sou mol poch persona
Ab vostres amors mongivols.

Advertiu que un tant gran erro
En bestia os te convertit,
Puix desdel mati á la nit
Casi sempre mordeu ferro.

Oh ? mirau que la molt monja
De vos mes se va burlan,
Y que l' gust li anau donant
Que sol donar la taronja.

Y que si perseverau
En ser *beneyt del cabas*,
Vindrem á ser ponsem ras
Si es que del tot nou estan.

Cosa es per cert temeraria
Cursar una devosió
Hont es abominació
Encendrer la lluminaria.

Yo renech de tanta rabia
Com la que debeu patir,
Y per cert de mi os puch dir
Que no m' cuadra aucell de gabia.

Mirau que la Joana bella
En la sua flor seus pert;
Y os podreu donar un bert,
Mes á proposit ab ella.

Paret alguna os la tanca,
 Ninguna porta os la veda,
 No es ara cosa de seda,
 Pero es pler sensa retranca.

Al manco de aqueix esmers
 Vindrá á coneixer un ruch
 Que tenian molt mes such
 Que dit pensament pervers.

ROMANS I.

*Carta que escrigué lo Rector de Vallbo-
 na al de Vallfogona que anaba á
 Vallbona , havent deixat vicari.*

Be ps valdria mes Garceni ,
 Ja que os teniu per pastor ,
 Que en Vallfogona quedaseu,
 Que no fer aquí del Llop.

Que mala ventura os vinga
 Que quant vos n' eixiu fogos ,
 No ho fariáu si al's pecats
 No os oferisen llarch cochs.

Ay era desventurada
 De aquells primitius rectors,
 Com de un Marti que á son poble
 A la gloria diu de no !

La Escriptura y los Concilis
 De Sants Pares tots quant son
 La residencia exageran
 Del Prelat y del Rector.

No veeu que es decret diví
 Y que sou un pecador
 Y que may pot dispensar
 Lo Bisbe , si va ab rigor ?

De qui teniu la dispensa ?
 Per ventura os teniu vos
 Per Apostol? que cada hù
 S' fá bisbe de tot lo mon.

Vallfogona y son districte
 Es vostre passetg, y no
 Los carrers de Barcelona
 Per los quals donau tants torns.

Dihuen que lo breu y dret
 Dos mesos promet á tots :
 Pero vos ne preneu quatre
 Si os van contan tots los jorns.

Per guarda de vostras cabras
 Dels anyells y dels moltons
 Habeu deixat per ventura
 Algun mastinás ó gos?

Habeu deixat un vicari
 Que aixi visca si n' sap brot
 Pus que á un home feu escrupol
 Que abbutlla menja ciurons.

Seguiu , seguiu los méus pasos
 Y si guardí en Castelló,
 Assi vuy fas altre tant
 Sens donarme lo cap torn.

Que no som Ninfa ni Fauno,
 Que es tot fingit y ab color ;
 De aqueixas barbollerias
 Cobrau nom de trobador.

Son vostras cabras y anyells
 Los parroquians Vallfogons ;
 A vos os diuen Garcia
 Y Vicens per propi nom.

Mirau que so amich antich
 Y os ho dich de pur amor
 Y que l's Ferrers y Balders,
 No s' han de vendrer baldons.

Advertiu mos documents,
No m' fasau á ells del sort ,
Cohoperau ab lo ausili
Y obriu la porta al Senyor.

ROMANS II.

Amorosas queixas y despedida de un galant á una dama ingrata al sentiment de son amor.

Vulla Deu , bella homicida ,
Que fugint de tos desdenys
Tas malediccions me alcansen
Y assó que sia molt prest .

Aprivació de la vida ,
(Que serán mos ultims bens)
Me condemne ton rigor
Pera que ningú me rest .

Desterrat de tos bells ulls
Hermosos tant com cruels ,
Perque ja aborrit me tenen
Men vaix á patir ausent .

Publicaré los agravis
Per exemple de la gent ,
Y per que á tothom admire ,
Lo quet volguí contaré .

Y si abans que jo morisses ,
Lo que no permeta Deu ,
Compondré á ta sepultura
Un epitafi solemn .

Y diré en tristes endetxas
Compendiosas y breus
La causa de ta mudansa ,
La constancia de ma fé .

ROMANS III.

*Queixas de un amador empresonat, ab
metafora de una cadarnera que ane-
morada de la que havia de ser parella
sua, vingué en mans del astut cassador
y escapada de la gabia, la trobá em-
pleada en altres amors.*

Saltant vá de branca en branca
Picant de una y altre flor
La pintada cadernera
Emula del rossinyol.

O! que de motets que cantan
Donantne un y altre vól,
Ensenyant las vivas flamas
Que li abrassan lo seu cor.

Que de finesa publica
Si fias de sa passió,
Y que de cantich entona
Ab suavitat y dolsor.

Tot ho fa per obligar
A la que vol per consort,
Pero ella moltes vegadas
No l' escolta si be l' ou.

Y quant lo aucellet pensaba
Arribar á ser ditxos,
Lo prenen los astuts llossos
Del enganyos cassador.

Que voltas dona en la gabia
Que llantos sospirs y plors
Bona ausent de la sua vida
Queixantse de tal rigor!

Que endetxas no li canta
 Convertit lo cant en plors!
 Lo que comensa harmonia
 Acaba en queixa y dolor.

Pero ja per gran ventura
 Escapa de la presó
 Rompent una canya vana;
 O lo debil y flach jonch.

(Sino fonch que llestimat
 De tanta pena y dolor,
 Volgué darli llibertat
 Aquell que l' posá en presó.)

Y rompent aqueixos aires
 Forma mil cercols velós :
 Ja l's desfá ab gran sutilesa ,
 Ja apar que toca lo sol.

Qué contento que demostra,
 Y que alegria , que amor,
 Pensant que ha de gosar prest
 Mil regalos y favors !

Cercant vá sa amada vida
 Y trobala , ay! que dolor ,
 Empleada , que desdita
 Ab lo que menos la vol

Déixa-las frescas riberas
 Amenitats y verdors ,
 Aberrint las companyias ;
 Que lo trist , vol estar sol.

Lo sentiment que tindria
 Digau qui ha tingut amor ;
 Y qui sap de amor y celos
 Sols podrá dir tal dolor .

Y vassen á las montayas
 En lo lloch mes tenebros
 Arrancantse ab bech y ungles
 Las plumas de dos colors :

Fins que eixa melancolia ,
 Fins que eix dolor rabiós,
 Si lleva del tot la vida ,
 Ab que acabá ab tants rigors.

Esta es del aucell la historia
 Que retrata mon amor ,
 Vulla Deu que no l' imite
 Al eixir de la presó.

Perque trobarvos mudada
 Y rendida á altra amador
 Tal seria l' sentiment
 Que m' mataria l' dolor.

Prechvos no acabeu ma vida
 A be que la estimau poch,
 Perque á tanta bisarria
 Es impropí al rigor.

Pero, si os importa, hermosa
 Que muira , no os veja jo
 Ocupada en altres brassos ,
 Empleada en altre amor.

Y podran tantas finesas
 Cantar en ultim rigor ,
 Que os perdi en poca ditxa
 Pero no per poch amor.

ROMANS IV.

A una Calavera.

Esta seca anatomia
 Algun temps imatge bella ,
 Per esta comparació
 Sabras lo que és y lo que era.

Fou cosa feta de fanch
 Solament , y no de pedra ;

Si bé sempre perillosa ,
Poguési , vturer en ella.

Es un jardí nostra vida
Que encara que en maig floresca
Es forsa que l' sol de agost
Seque las flors y las herbas.

En lo roser de la edat
Hagué lindas rosas frescas ,
Mes ja sols restan las rosas
Que pican punxan y prénan.

En aquella gran estatua
Que la Escriptura celebra
Y que de diferents metalls
Admirablement fou feta.

Las quatre edats de la vida
Trobarás , si la contemplas
Or lo minyó, plata l' jove
Ferrò l' home y lo vell terra .

Y pera ajustar ho tot
Es la mort aquella pedra
Que desde l' cap fins als peus
Ho converteix tot en cendra.

QUINTILLAS I.

*Ridiculisa una sepultura de malissima fabrica y de no me
nos mala disposició que s' troba en la iglesia de San-
ta Catarina , dita de Llusás.*

Es aquest insigne vas ,
Que ab tantas bigarraduras
Pár que sia un drap de ras ,
Princep de las sepulturas
e la casa de Llusás.

De Italia portada la han
 La pedra que al vas segella ,
 Y encara que gran la fan ,
 A ser trassa de la vella
 Fora estada molt mes gran.

La celada de pujansa
 Que ab tanta fulleteria
 A tothom qui la veu , cansa ,
 Lo retrato par que sia
 Del timbre del rey de Fransa.

Lo emblemisat lletrer
 Que va rodant de mil modos ,
 Lo candidíssim carnér
 Ha fet pensar que dels Godos
 Aquest vas debia sér.

Las marbrejadas escatas
 Que rellevan part del vás ,
 Son balleta de las patas ,
 Perque , com estan al pas
 Si fregan tots las sabatas.

Hagéranlo edificat
 En lloch mes alt y eminent ,
 A no haber imaginat
 Que algun remolí de vent
 No l' hagués enderrocat.

QUINTILLA II.

*Prometeli un velentó á una bella dolorida venjar-la de son
 agravi lo mateix dia.*

No plorias bellesa amada
 Ni ennovoles mos deports ,
 Que ans que siga matinada
 Faré que toquian á morts
 Per qui tant te ha agraviada.

QUINTILLA III.

*A mossen Negrell en honra y alabansa
sua.*

Ulls ténieu de rat penat ,
Y la esquena de camell ,
Y lo cul molt mal criat ;
L' ase que os hi pose un tap
Magnífich mossen Negrell.

FIN DEL TOMO.



ÍNDICE

AL SUPLEMENT A LAS POESIAS JOCOSAS Y SERIAS DEL
DOCTOR VICENS GARCIA, RECTOR DE VALLFOGONA.

Sonetos.

	PAGINAS.
<i>Als desdenys de una ingrata.....</i>	1
<i>En ocasió de una cavalcada en que se trová lo autor,</i>	2
<i>A una monja novicia desdenyosa que estava resant lo ofici de difunts per una tia sua.....</i>	idem
<i>Encareix lo costós dels plaers mundans.....</i>	3
<i>Als qui tractan de interposarse entre dos que molt be se volen.....</i>	idem
<i>Lo que pot la forsa de la usansa.....</i>	4
<i>Al Dr. Mirambell insigne poeta.....</i>	idem
<i>Suplicali un amant á la sua dama li deixi cullir una floreta que li nasqué en lo llabi.....</i>	5
<i>Reprehent certa minyona á la sua mara, que vitupe- raba la conducta del seu marit.....</i>	6
<i>A D. Cristofol Icart.....</i>	idem
<i>Al cuyner de un convent que están cullint verduras, li vingué la memoria de son amor.....</i>	7
<i>La puresa de Maria cantada per las campanas de Cervera.....</i>	idem

INDICE

<i>A la virtut , fortalesa y alabansa del tabaco.....</i>	8
<i>Admiració que causá al vicari de Vallbona la hermosura de una devota que vegé pregant un cert mati en lo cor de la mateixa iglesia.</i>	idem
<i>Ofereix un galan son amor á la hermosura que adora.....</i>	9
<i>Reprén á una xicota, á qui estimaba , per haverlo abandonat per un sastret.....</i>	10
<i>A un poeta insigne de son temps.....</i>	idem
<i>A una esquiva hermosura demanantli lo seu amant un petit favor.....</i>	11
<i>A un famos pillart anomenat N. Roca.....</i>	idem
<i>A la esquivesa de las minyonas.....</i>	12
<i>Al mirar de Gracia.....</i>	idem

Decimas.

<i>A un poeta anomenat Mirambell que tant tenia de mal com de presumit.....</i>	13
<i>Epitafi á la sepultura de un frare poeta, que mori de enfiladura.....</i>	idem
<i>A un caveller de Alcántara que per escusarse lo treball de saludar , portaba sempre lo sombrero en la má.....</i>	14
<i>A uns profundos pensaments.....</i>	idem
<i>A un cavaller que deixá de frequentar la casa de la Lleona , per no pagar un deute.....</i>	16
<i>A una despedida de una devoció mongil.....</i>	idem
<i>A una dama que firá á son galan de una anell de vidre.....</i>	17
<i>A una Senyora monja.....</i>	19
<i>En la entrada de Felip quart en Lleyda , los de dita ciutat.....</i>	21
<i>A unas Senyoras monjas.....</i>	22

ÍNDICE

<i>A unes sabates y tapins que donaren á una monja , las sabates de cuyro bronsejat , gravats en las puntas quatre cors y quatre gallardets que los pica- van , en cada talonera dos rodas , y una viru gro- ga en torn de ellas.....</i>	23
<i>A las bodas de Micer Lluís Valenciá ab la Senyora Moria Ganas de Lleida que sentint uns escallots que anavan á fer á un viudo , tement no entrasen en sa casa (lo que no se acostuma á fer als fa- drins), deixá la novia en lo lliú y sen aná ab ells per desmentir que se era desposat.....</i>	27
<i>Jo só per ditcha aquell tal.....</i>	28
<i>A una Senyora nomenada Francisca de bons ulls y cabells.....</i>	29
<i>A un amich : la primera acava en aig , eig. lig y oig: la segona en at , et , it , y ot; la tercera en ams , ems, ims, y oms : la cuarta y última en a , e , i , y o.....</i>	30
<i>A una ausencia.....</i>	31
<i>A tota clase de donas enganyadoras y dolentas.....</i>	33

Redondillas.

<i>A una Senyora que ploraba.....</i>	55
<i>A un esquírol molt volgut de una dama que aborria á son galant</i>	idem
<i>A una dama de qui estava celós.</i>	idem
<i>A la figura y estampa de un sant martir molt mal pin- tada</i>	57
<i>A una doncella nomenada Rosa , tenint una rosa en las mans (Improvisada)</i>	idem
<i>A una dona amada</i>	idem
<i>A la llengua en forma de enigma.....</i>	38
<i>A una xica desdenyosa</i>	idem

INDICE

<i>Sant Pere á N. Sr. queixantse dels freres.</i>	38
<i>A una segonada que una feà li tirà.</i>	39
<i>A una moessa que s' deya Blanca, de estremada blanca, molt desdenyosa y desagreuia.</i>	41
<i>Al Rector de Vallbona que anaba enamorat de una monja</i>	42

Romansos.

<i>Carta que escrigué lo Rector de Vallbona al de Vallfogona que anaba á Vallbona, havent deixat vicari</i>	43
<i>Amorosas queixas y despedida de un galant á una dama ingrata al sentiment de son amor.</i>	45
<i>Queixas de un amador empresonat, ab metàfora de una cadernera que enamorada de la que habia de ser parella sua, vingué en mans del astut cassador, y escapada de la gabiá, la trobá empleada en altres amors.</i>	46
<i>A una Calavera.</i>	48

Quintillas.

<i>Ridiculisa una sepultura de malissima fábrica y de no menos mala disposició que s' troba en la iglesia de Santa Catarina, dita de Llusás</i>	49
<i>Promèteli un valentó á una bella dolorida venjarla de son agravi lo mateix dia.</i>	50
<i>A mosen Negrell en honra y alabansa sua</i>	51

GUION

PARA LA COLOCACION DE LAS LAMINAS.

<i>El Retrato del autor.</i>	pag. 45
<i>A una letrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoria.</i>	144
<i>Epitafi á la sepultura de un escolá del autor.</i>	311

SUPLEMENT.

<i>Bodas de Micer Lluís Valenciá ab la senyora Maria Ganas de Lleyda.</i>	27
---	----

opal de Barcelona



00004718

Digitized by Google

